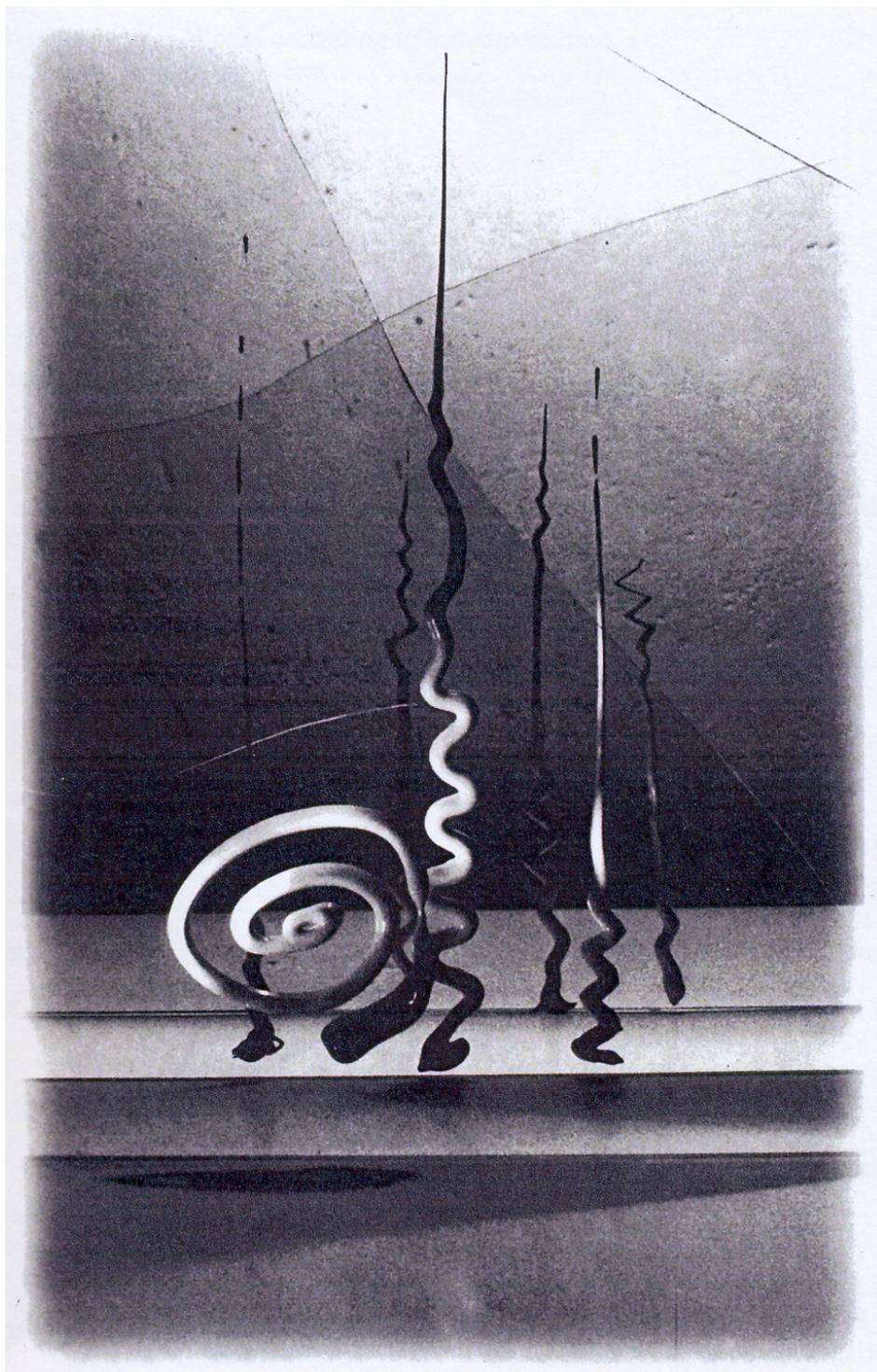


KATALOG

2013



S
PRO
NOVA
O
T
PRO
NOVA

Der vorliegende Katalog enthält alle lieferbaren Werke nach dem Stand vom 1. Januar 2013.
Mit dem Erscheinen dieses Katalogs verlieren alle früheren Kataloge ihre Gültigkeit.

The present catalogue contains all available works up to January 1, 2013.
On publication of this catalogue all prior catalogues will be invalid.

Ce présent catalogue concerne toutes les œuvres disponibles à la date du 1er Janvier 2013.
Ce catalogue annule et remplace ceux précédemment établis.

Edition PRO NOVA
Sonoton Music GmbH & Co. KG
Schleibingerstr. 10
D-81669 München
Germany
Tel.: 089 / 44 77 82-0
Fax: 089 / 44 77 82-88
e-mail: sonoton@sonoton.com

Auslieferung / Distribution:
Verlag Neue Musik GmbH
Grabbealle 15
D-13156 Berlin
Germany
Tel.: 030 / 61 69 81 0
Fax: 030 / 61 69 81 21
e-mail: vnv@verlag-neue-musik.de

Die Preise sind in € angegeben. Preisänderungen und Irrtum bleiben vorbehalten.
The prices are quoted in €. Prices are subject to change. Errors reserved.
Les prix sont indiqués en €. Les prix peuvent être modifiés à tout moment et sont donnés sauf erreur.

◆ Inhalt ◆ Contents ◆ Table des matières ◆

◆	Legende ◆ Legend ◆ Légend	2
◆	Abkürzungen & Übersetzungen ◆ Abbreviations & Translation ◆ Abréviations & Traduction.....	2
◆	Werke nach Komponisten ◆ Works listed by composer Classification des œuvres par compositeur.....	5
◆	Werke nach Besetzungen ◆ Works according to instrumentation Classification des œuvres par formation.....	17
◆	Klavier ◆ Piano	17
◆	Cembalo ◆ Harpsichord ◆ Clavecin.....	17
◆	Orgel ◆ Organ ◆ Orgue	17
◆	Akkordeon ◆ Accordion ◆ Accordéon	18
◆	Schlagzeug ◆ Percussion	18
◆	Violine ◆ Violin ◆ Violon.....	18
◆	Viola ◆ Alto.....	19
◆	Violoncello ◆ Violoncelle	19
◆	Kontrabass ◆ Double Bass ◆ Contrebasse	19
◆	Harfe ◆ Harp ◆ Harpe	19
◆	Gitarre ◆ Guitar ◆ Guitare.....	20
◆	Mandoline ◆ Mandolin	20
◆	Flöte ◆ Flute ◆ Flûte	20
◆	Oboe ◆ Hautbois	20
◆	Klarinette ◆ Clarinet ◆ Clarinette	21
◆	Saxophon ◆ Saxophone	21
◆	Fagott ◆ Bassoon ◆ Basson.....	21
◆	Horn ◆ Cor.....	21
◆	Trompete ◆ Trumpet ◆ Trompette.....	22
◆	Posaune ◆ Trombone	22
◆	Tuba	22
◆	Kammermusik für Streicher ◆ Chamber music for strings Musique de chambre pour cordes	22
◆	Kammermusik für Bläser ◆ Chamber music for winds Musique de chambre pour instruments a vent.....	22
◆	Kammermusik für gemischte Besetzungen ◆ Chamber music for mixed ensembles Musique de chambre pour formations mixtes	23
◆	Orchester ◆ Orchestra ◆ Orchestre	23
◆	Gesang ◆ Voice ◆ Voix.....	24
◆	Chorwerke ◆ Choral works ◆ Œuvres chorales	24

◆ Legende

Die Besetzungen bei den Orchesterwerken werden in der Reihenfolge der üblichen Partitur-Notierung in Ziffern angegeben:

Flöten • Oboen • Klarinetten • Fagotte – Hörner • Trompeten • Posaunen • Tuba – Pauken, Schlagzeug – Harfe, Celesta, Klavier – Cembalo – Streicher [Violinen I • Violinen II • Violen • Violoncelli • Kontrabass] – Chor – Solisten.

Die Anzahl der unterschiedlich geführten Stimmen (Chor) ist in Klammern vermerkt.

◆ Legend

The instrumentation of orchestra works is given in figures in the usual order of the score:

Flutes • Oboes • Clarinets • Bassoons – Horns • Trumpets • Trombones • Tuba – Timpani, Percussion – Harp, Celesta, Piano – Harpsichord – Strings [Violins I • Violins II • Violas • Violoncello • Double bass] – Choir – Soloists.

The number of the individual voices (choir) are indicated in parentheses.

◆ Légende

L'instrumentation des œuvres d'orchestre est indiquée par chiffres dans l'ordre usuel de la partition.

flûtes • hautbois • clarinettes • bassons – cors • trompettes • trombones • tuba – timbales, percussion – harpe, célesta, piano – clavecin – cordes [violon I • violon II • alto • violoncelle • contrebasse] – chœur – solistes.

Le nombre des voix indépendantes (chœur) est indiqué entre parenthèses.

◆ Abkürzungen & Übersetzungen ◆ Abbreviations & Translation ◆ Abréviations & Traduction ◆

a. A.	auf Anfrage	by request	sur demande
Akk	Akkordeon	accordion	accordéon
Alt	Alt (Stimme)	alto (voice)	voix d'alto
Alt-Bfl	Altblockflöte	alto recorder	flûte à bec alto
Alt-Fl(G)	Altflöte in G	alto flute in G	flûte alto en Sol
Alt-Sax	Altsaxophon	alto saxophone	saxophone alto
auch		also	de même
BamRaspel	Bambusraspel	bamboo scraper	reco-reco
BamSchüttelrohr	Bambusschüttelrohr	bamboo brasilene	bambou brésilien
Bariton	Bariton (Singstimme)	baritone (voice)	baryton (voix)
Bariton-Sax	Baritonsaxophon	baritone saxophone	saxophone baryton
Bass-Fl	Bassflöte	bass flute	flûte basse
Bass-Klar	Bassklarinetten	bass clarinet	clarinette basse
Bass-Sax	Basssaxophon	bass saxophone	saxophone basse
Beck	Becken	cymbals	cymbale
Bläserquintett		wind quintet	quintette à vent
Bfl	Blockflöte	recorder	flûte à bec
Cel	Celesta	celesta	célesta
Cemb	Cembalo	harpsichord	clavecin
Chor		choir	chœur
Chorpartitur		choral score	partie de chœur
Crot	antike Zimbeln	crotales, antique cymbals	crotales, cymbales antiques
Einzelstimme		part	partie séparée
el.Kb	elektrisches Kontrabass	electric bass	basse électrique
EnglHrn	Englischhorn	English horn	cor anglais
Fg	Fagott	bassoon	basson
Fl	Flöte	flute	flûte
Frauenchor		female choir	chœur de femmes

gem.Chor	gemischter Chor	mixed choir	chœur mixte
Ges	Gesang	voice	chant
Git	Gitarre	guitar	guitare
Gl	Glocken	bells	cloches
Glspl	Glockenspiel	glockenspiel	glockenspiel
grFl	große Flöte	flute	grande flûte
grTr	große Trommel	bass drum	grosse caisse
Hackbrett		dulcimer	tympanon
hängende Holzbretter		suspended wooden boards	lamelles de bois suspendues
Hfe	Harfe	harp	harpe
hgBeck	hängendes Becken	suspended cymbal	cymbale suspendue
HolzBl	Holzblock	wood block	bloc de bois
Hrn	Horn	horn	cor
Hrn(F)	Horn in F	horn in F	cor en Fa
Instrumentalstimmen		instrumental parts	parties instrumentales
KammerOrch	Kammerorchester	chamber orchestra	orchestre de chambre
Kast	Kastagnetten	castanets	castagnettes
Kb	Kontrabass	double bass	contrebasse
Kinderchor		children's choir	chœur d'enfants
Kirchengl	Kirchenglocke	church bell	cloche d'église
Klar	Klarinette	clarinet	clarinette
Klar(B)	Klarinette in B	clarinet (B flat)	clarinette en Sib
Klarinettenquartett		clarinet quartet	quatuor de clarinettes
Klv	Klavier	piano	piano
kl.Tr	kleine Trommel	side drum	caisse claire
KontraFg	Kontrafagott	contrabassoon	contrebasson
Kuhgl	Kuhglocke	cowbell	cow-bell
LM	Leihmaterial	hire material	matériels en location
Mand	Mandoline	mandolin	mandoline
Mandola		mandola	mandole
Nietenbeck	Nietenbecken	sizzle cymbals	cymbales sur tiges
Ob	Oboe	oboe	hautbois
ohne Saiten		snare off	sans timbres
Org	Orgel	organ	orgue
Partitur		score	partition
Peitsche		whip	fouet
Perc	Perkussion	percussion	percussion
Picc	Piccolo	piccolo	piccolo
Pk	Pauken	timpani	timbales
Pos	Posaune	trombone	trombone
präparierte Fl	präparierte Flöte	prepared flute	flûte préparée
Ratsche		rattle	crécelle
Röhrengl	Röhrenglocken	tubular bells	cloches tabulaires
RührTr	Rührtrommel	tenor drum	caisse roulante
S.	Schlagzeug	percussion	percussion
Saxophonquartett		saxophone quartet	quatuor de saxophones
Schellen	Schellengeläute	sleigh bells	sonnailles
Singstimme		voice	voix
Solo-Stimme		soloist's part	partie soliste

Sopran	Sopran (Stimme)	soprano (voice)	soprano (voix)
Sopran-Blfl	Sopranblockflöte	soprano recorder	flûte à bec soprano
Sopran-Sax	Sopransaxophon	soprano saxophone	saxophone soprano
Spieler		player	exécutant
Spr	Sprecher	narrator	récitant
Steinklänge		stone sounds	sons de pierre
Stimme		part	partie séparée
Stimmensatz		orchestra material	matériel d'orchestre
Str	Streicher	strings	instruments à cordes
StreichOrch	Streichorchester	string orchestra	orchestre à cordes
Streichquartett		string quartet	quatuor à cordes
Tamb	Tamburin	tambourine	tambourin
Tamt	Tam-Tam	tam-tam	tam-tam
Taschenpartitur		pocket score	partitions de poche
Tb	Tuba	tuba	tuba
TempelBl	Tempelblock	temple block	templeblock
Tenor	Tenor (Stimme)	tenor (voice)	ténor (voix)
Tenor-Sax	Tenorsaxophon	tenor saxophone	saxophone ténor
Tonband		tape	bande magnétique
Tr	Trommel	drum	tambour
Trgl	Triangel	triangle	triangle
Trp	Trompete	trumpet	trompette
Trp(B)	Trompete in B	trumpet (B flat)	trompette en Sib
Va	Viola	viola	viola
Vc	Violoncello	violoncello	violoncelle
Verstärker		amplifier	amplificateur
Vibr	Vibraphon	vibraphone	vibraphone
vierhändig		four-handed	à 4 mains
Vl	Violine	violin	violon
Xyl	Xylophon	xylophone	xylophone
Zupforchester		plucked string orchestra	orchestre à plectre
Zuspielband		accompanying tape	bande

◆ **Werke nach Komponisten** ◆ **Works listed by Composer**
 ◆ **Classification des œuvres par compositeur**

Bargielski, Zbigniew (*1937)

Der in Lomża (Polen) geborene Zbigniew Bargielski hat nach Abschluss seiner Kompositionsstudien in Warschau und Katowice bei Prof. Bolesław Szabelski (1964) sowie einem Studienaufenthalt in Paris (als Stipendiat der französischen Regierung) bei Nadia Boulanger in den Jahren 1966/67 – etwa ab 1970 eine spezifische Kompositionsmethode entwickelt. Ausgehend von der „begrenzten Aleatorik“ Witold Lutoławskis fand Bargielski für sich den Weg zu einer sogenannten „Theorie der Zentrums-Strukturen“. Seit den siebziger Jahren lebt Bargielski in Österreich. Er wurde 1983 österreichischer Staatsbürger und wohnt seit 1989 in Wien. Seit 2002 ist er Professor für Komposition an der Musikakademie in Bydgoszcz (Bromberg). Sein kompositorisches Schaffen umfasst neben Opern und Orchesterwerken zahlreiche Kammermusiken und Solostücke für verschiedene Instrumente, Theater-, Film- und Computermusik. Seine Werke wurden bei vielen Festspielen der Neuen Musik aufgeführt (u. a. Warschauer Herbst, Biennale Zagreb, Festival de Paris, Steirischer Herbst, Gulbenkian-Festival (Lissabon), Helsinki-Festival, IGMN-Weltmusikfest, Festival de Strasbourg).

Butterfly Cage

für Bläserquintett (9')
Fl, Ob, Klar, Fg, Hrn

ISMN M-50093-145-4 *Studienpartitur* 9,80

Ikarus (1. Version)

für Marimbaphon und Vibraphon,
Bassklarinetten und Altsaxophon (ca. 10'30)

ISMN M-50093-035-8 *Partitur* 6,80

Ikarus (2. Version)

für Marimbaphon und Vibraphon,
Klarinette (B) und Bassklarinetten (ca. 10'30)

ISMN M-50093-035-8 *Partitur* 6,80

Quartetto per archi "Primaverile"

für Streichquartett (16')

ISMN M-50093-095-2 *Partitur* 20,00

Traumvogel

für Akkordeon und Schlagzeug (8')
S. [5 Tempelbl, 5 Tomt, 2 hgBeck, Gong, Vibr,
BamRaspel, BamSchüttelrohr, Flexaton] – Akk

ISMN M-50093-032-7 *Partitur* 13,00

Behrend, Siegfried (1933-1990)

Siegfried Behrend war einer der herausragenden Gitarristen seiner Zeit, der sich um die Neubelebung des Gitarrenspiels in Deutschland, die seit den fünfziger Jahren einsetzte, verdient gemacht hat. Geboren 1933 in Berlin, studierte Siegfried Behrend am Klindworth-Scharwenka-Konservatorium (Berlin) Klavier, Dirigieren und Komposition. Als Gitarrist weitgehend Autodidakt, erwarb er sich bereits in jungen Jahren auf ausgedehnten Konzertreisen einen Namen als Virtuose. Im Auftrag des Auswärtigen Amtes und des Goethe-Instituts bereiste er mehrfach die ganze Welt. Er veröffentlichte zahlreiche Langspielplatten.

Über 1000 Werke sind aus Behrends Feder geflossen, hauptsächlich für Gitarre solo und in Kammerbesetzungen. Seine Kompositionen sind größtenteils folkloristisch oder von alten Meistern inspiriert. In den siebziger Jahren wandte er sich der avantgardistischen Musik zu.

DZO-Erkennungsmusik 1988

für zwei Mandolinen, Mandola, Gitarre und
Kontrabass (0'35)

ISMN M-50093-152-2 *Partitur* 2,00

Hildebrandlied (1988)

für Stimme und Kammerorchester
nach einem Text aus dem „Buch der Planeten“
von Wolfgang Hildebrand (1690)
2 VI (2 Mand), Va (Mandola), Git (Vc), Kb (ca. 4'50)

ISMN M-50093-123-2 *Partitur* 3,80

Serenade

für Mandoline, Hackbrett und Gitarre (6')

ISMN M-50093-057-0 *Partitur* 5,80

Bieler-Wendt, Helmut (*1956)

Helmut Bieler-Wendt lebt in Karlsruhe und ist als Komponist und Pädagoge tätig. Er bereist Deutschland mit Kursen und Workshops für verschiedene Institutionen. Seit 1976 arbeitet er kontinuierlich auf dem Gebiet der Improvisation in den unterschiedlichsten Gruppen, besonders unter dem Aspekt fächerübergreifender und polymedialer Konzepte.

Im fremden Garten

Musik für 2 Violoncelli (ca. 15')
nach Haiku-Gedichten von Imma von Bodmershof

ISMN M-50093-065-5 *Partitur* 11,80

Blank, Allan (*1925)

Der aus New York stammende Allan Blank absolvierte seine Ausbildung an den besten Instituten der USA (u. a. The Juilliard School of Music, Washington Square College, University of Minnesota) und war von 1950 bis 1952 als Geiger des Pittsburgh Symphony Orchestra tätig. Er unterrichtete an verschiedenen Musikfachschulen, von 1978 bis zu seinem Ruhestand 1996 lehrte er Komposition an der Virginia Commonwealth University. Als Komponist vertritt Allan Blank eine Richtung, die man am ehesten als Verbindung neuartiger Formkonzepte mit den Relikten traditioneller Techniken umschreiben könnte. Seine Werke, die eine breite Spanne an Musikformen umfassen, wurden mehrfach mit Kompositionspreisen ausgezeichnet, erschienen in einer Reihe von Musikverlagen und Labels.

Bicinium III

Seventeen Episodes
for clarinet (A) and bass clarinet (Bb) (ca. 13')

ISMN M-50093-078-5 *Partitur* 15,80

Bloch, Augustyn (1929-2006)

Augustyn Hipolit Bloch, geboren 1929 in Grudziadz (Graudenz), entstammt einer alten Organistenfamilie und ist schon von daher mit der geistlichen Musik verbunden. An der Warschauer Musikhochschule studierte er Orgel bei Feliks Raczkowski (1950-1955) und Komposition bei Tadeusz Szeligowski (1952-1959). Von 1954 bis 1977 komponierte Bloch Hunderte von Hörspielmusiken und Kinderlieder für das Theater des Polnischen Rundfunks. Er betätigte sich viele Jahre ehrenamtlich in der Programmkommission des Musikfestivals „Warschauer Herbst“, 1979-1987 als deren Vorsitzender. Als Komponist errang er zahlreiche internationale Preise. Sein Werk umfasst neben einer Oper „Ajelet, Jephthas Tochter“ (1967, nach Jarosław Iwaszkiewicz) und einem Musical Orchesterwerke, Oratorien, Kammermusik, Ballette und Musik für Theater, Film und Fernsehen.

A due

für Saxophon, Bassklarinette, Vibraphon und Marimbaphon (7'20)

ISMN M-50093-036-5 *Studienpartitur* 9,80

Ajelet, Jephthas Tochter

Mysterien-Oper in 1 Akt
für Sopran, Bariton, Sprecher, Frauenchor,
Kinderchor und Sinfonieorchester (30')
Libretto von Jarosław Iwaszkiewicz
3 · 1 · EnglHrn · 1 · Bass-Klar · 0 – 0 · 4 · 4 · 0 –
S. (3 Spieler) [2 Trgl, Gong, Bongos, grTr, RührTr,
Kuhgl, 3 hgBeck, 3 HolzBl, 3 Tomt, 3 Crot, Tamt,
Conga, Vibr, Xyl, Marimb] – Str [12 · 0 · 6 · 4 · 2]
– Chor (8 Soprani), Kinderchor (12-14) – Sprecher,
Sopran-Solo, Bariton-Solo

ISMN M-50093-117-1 *Partitur* LM

Anenaiki

für gemischten Chor (16) (ca. 13'40)

ISMN M-50093-132-4 *Partitur* 7,80

Bleibe bei uns, Herr, denn es will Abend werden

Abendmusik für Orchester (10'-11')
4 (I auch Picc, IV auch Alt-Fl) · 0 · 4 (IV auch
Bass-Klar) · 4 (IV auch KontraFg) – 4 · 4 · 4 · 1 – S.
(4 Spieler) [Tr, 2 grTr, 5 Sopran-Crot, 5 Alt-Crot,
4 Tenor-Crot, 9 HolzBl, 2 Tamt, 3 Trgl] – Org – Str
[12 · 10 · 8 · 6 · 6]

ISMN M-50093-118-8 *Partitur* LM
Stimmensatz LM

Canti per coro ed organo

für gemischten Chor und Orgel (10')

ISMN M-50093-135-5 *Partitur* 16,80

Carmen biblicum

für Sopran und neun Instrumente (12'-13')
1 · 0 · 1 · 1 – 0 · 0 · 0 · 0 – S. [3 Crot (Sopran, Alt,
Tenor), 3 Tomt, 3 HolzBl, Marimb, Vibr] – Str
[1 · 1 · 1 · 1 · 1] – Sopran-Solo

ISMN-M-50093-124-9 *Partitur* 18,80
Einzelstimmen LM

Clarinetto divertente

miniature per clarinetto solo (7')

ISMN M-50093-076-1 9,80

Denn Dein Licht kommt

Psalmodie für Sprecher, Chor, Orgel und
Orchester (26'-27')

4 (I auch Picc, IV auch Alt-Fl) · 0 · 4 (IV auch
Bass-Klar) · 4 · KontraFg – 4 · 4 · 4 · 1 – 2 Pk,
S. (2 Spieler) [2 Vibr, 8 HolzBl, 2 kl.Tr, 4 Sopran-
Crot, 4 Alt-Crot, 2 grTr, 2 Tamt] – Org – Str [min.
5 · 4 · 3 · 2 · 1] – Sprecher, gem.Chor (min. 16)

ISMN M-50093-138-6 *Partitur* LM
Orgel-Stimme LM
Chorpartitur LM
Stimmensatz LM

Duetto

für Violine und Violoncello (10')

ISMN M-50093-049-5 *Partitur* 9,90

Du sollst nicht töten

Meditation für Bariton, Violoncello, Chor
und Orchester (ca. 50')

3 (I Picc) · 1 · 3 · 2 · KontraFg – 4 · 3 · 3 · 1 – Pk,
S. (2 Spieler) [2 gr.Tr, 6 Tr, 2 Tamt, 8 HolzBl, 8 Crot,
2 Vibr] – Org – Str [10 · 8 · 6 · 4 · 4] – gem.Chor –
Violoncello-Solo – Bariton-Solo

ISMN M-50093-139-3 *Partitur* LM
Stimmensatz LM

Elegy

for violin and piano (6')

ISMN M-50093-037-2 *Partitur + Solo-Stimme* 7,80

Empor per orchestra

für Orchester (ca. 12')

3 (I, II auch Picc) · 3 · 3 · 2 · KontraFg – 4 · 3 · 3 · 1
– 2 Spieler: Pk, S. [grTr, 2 Beck, 2 Tamt, Röhrengl,
HolzBl] – Str [12 · 8 · 6 · 4 · 4]

ISMN M-50093-119-5 *Partitur* LM
Stimmensatz LM

Espressioni

per soprano ed orchestra (11')

Text von Jarosław Iwaszkiewicz
0 · 0 · 1 · 1 – 0 · 1 · 3 · 0 – S. [RührTr, 3 kl.Tr, Vibr,
Marimb] – Cel – Str [6 · 6 · 4 · 2 · el.Kb]

ISMN M-50093-125-6 *Studienpartitur* 15,80

Exaltabo Te

für gemischten Chor (16)

ISMN M-50093-133-1 *Partitur* 7,80

Forte, piano e forte

für Orgel (9'30-10'30)

ISMN M-50093-001-3 9,80

Geige und Orgel

für Violine und Orgel (8')

ISMN M-50093-023-5 *Partitur* 9,80

Hac festa Die

per organo, coro ed orchestra (30')

Picc, Sopran-F1, Alt-F1, Tenor-F1, Bass-F1 · 1 · EnglHrn · 0 · 0 – 0 · 2 · 5 · 1 – S. [Gl, 3 Trgl, 3 Crot, Glspl, Picc-Gl, Tamt, grTr, 3 TempelBl, Tr] – Org – 2 Vl, 2 Va, Viola da gamba (Vc), Kb – Chor

ISMN M-50093-161-4	<i>Partitur</i>	LM
	<i>Orgel-Stimme</i>	LM
	<i>Chorpartitur</i>	LM
	<i>Stimmensatz</i>	LM

Infiltrazioni

per due violini

Béla Bartók in memoriam

ISMN M-50093-167-6	2 <i>Spielpartituren</i>	24,80
--------------------	--------------------------	-------

Jubilate

für Orgel (8')

ISMN M-50093-019-8		11,80
--------------------	--	-------

Lauda

per soprano, alto, percussione e quattro archi

Pk, S. [HolzBl, Crot] – Str [1 · 1 · 1 · 1 · 0] – Sopran-Solo, Alt-Solo (3'40)

ISMN M-50093-131-7	<i>Partitur</i>	9,80
--------------------	-----------------	------

Layers of time (Zeitschichten)

für 15 Solostreicher (10')

9 Vl, 3 Va, 2 Vc, Kb

ISMN M-50093-112-6	<i>Partitur</i>	29,80
	<i>Stimmensatz</i>	LM

Litania Ostrobramska

für gemischten Chor (4) und Orchester (10'40)

0 · 0 · 0 · 0 – 4 · 4 · 4 · 1 – Pk, S. (2 Spieler) [2 Vibr, 2 Gl, grTr] – Org – Str [10 · 8 · 6 · 4 · 2]

ISMN M-50093-140-9	<i>Partitur</i>	LM
	<i>Chorpartitur</i>	LM
	<i>Stimmensatz</i>	LM

Meditationen

für Sopran, Orgel und Schlagzeug (10')

Text aus Isaias 24 und Psalm 39

S. [3 HolzBl, kl.Tr, grTr, 3 hgBeck, 3 Tomt, Tamt, Vibr] – Org – Sopran-Solo

ISMN M-50093-024-2	<i>Studienpartitur</i>	8,80
--------------------	------------------------	------

Musica

per clarinetto e quattro archi (12'-13')

2 Vl, Va, Vc – Solo-Klarinette

ISMN M-50093-079-2	<i>Partitur + Stimmen</i>	29,80
--------------------	---------------------------	-------

Musica

per tredici attoni (13'-14')

4 Hrn, 4 Trp, 4 Pos, Tb

ISMN M-50093-093-8	<i>Partitur + Stimmen</i>	a. A.
--------------------	---------------------------	-------

Notes

for alto saxophone (7'-8')

ISMN M-50093-081-5		7,80
--------------------	--	------

Oratorium

für Orgel, Streicher und Schlagzeug (24')

Pk, S. (2 Spieler) [2 präparierte Fl, 2 kl.Tr, 8 HolzBl, 2 Beck, 18 Röhrengl] – Org – Str [9 · 0 · 3 · 2 · 1]

ISMN M-50093-025-9	<i>Partitur</i>	45,00
	<i>Orgel-Stimme</i>	LM
	<i>Stimmensatz</i>	LM

Oratorium Gedanense 1997

für Orgel, gemischten Chor und Orchester (ca. 26')

3 grFl (Picc) · 0 · 3 · 0 – 4 · 4 · 4 · 1 – S. (2 Spieler) [3 Tomt, grTr, Tamt, 3 TempelBl, Trgl, 2 Vibr, Marimb] – Org – Str [10 · 8 · 6 · 4 · 4] – Chor [min. 4 Soprani, 4 Alti, 4 Tenori, 4 Bassi]

ISMN M-50093-155-3	<i>Partitur</i>	49,80
	<i>Orgel-Stimme</i>	LM
	<i>Chorpartitur</i>	LM
	<i>Stimmensatz</i>	LM

Sonata

für Orgel (19')

ISMN M-50093-020-4		11,80
--------------------	--	-------

Supplicazioni

per violoncello e pianoforte (20')

ISMN M-50093-066-2	<i>Partitur</i>	19,80
--------------------	-----------------	-------

Trio

für Violine, Violoncello und Klavier (8'30)

ISMN M-50093-006-8	<i>Partitur und Einzelstimmen</i>	19,80
--------------------	-----------------------------------	-------

Wordsworth Songs

für Bariton und Kammerorchester (ca. 14')

Text: William Wordsworth

Fl, Alt-Fl(G), Klar(B), Bass-Klar(B) – Str [8 · 0 · 4 · 2 · 1] – Bariton-Solo

ISMN M-50093-126-3	<i>Partitur + Bariton-Stimme</i>	25,80
	<i>Instrumentalstimmen</i>	LM

Borkowski, Marian (*1934)

Marian Borkowski ist 1934 in Pabianice in der Gegend von Łódź geboren, studierte Komposition in Warschau bei Kazimierz Sikorski, dazu Klavier bei Jan Ekier und Natalia Hornowska – an der Warschauer Universität außerdem Musikwissenschaft bei Józef Chomiński. 1966-1968 war er Stipendiat bei Nadja Boulanger und Olivier Messiaen in Paris. Auch hier setzte er musikwissenschaftliche Studien bei Jacques Chailley und Barry S. Brook fort und studierte Philosophie bei Jean Hyppolite und Jules Vuillemin. Bei Ferienkursen in Darmstadt und Siena kam er in Kontakt mit György Ligeti, Iannis Xenakis, Franco Donatoni und Karlheinz Stockhausen. Seit 1968 ist er an der Warschauer Musikakademie tätig, zunächst als Dozent, später als Professor der Fakultät für Komposition, Dirigieren und Musiktheorie, seit 1996 als Dekan der Fakultät, Prorektor der Akademie (1978-1981 und 1987-1990). Seit 1989 hielt Marian Borkowski als Gastprofessor Vorlesungen in Komposition an vielen Konservatorien und Universitäten Nordamerikas, Europas und Asiens. Seine Werke erklangen bei vielen internationalen Festivals und erhielten Preise in Kompositionswettbewerben.

Dialogi

für zwei Klaviere

ISMN M-50093-004-4	<i>Partitur</i>	5,80
--------------------	-----------------	------

Images II

per uno strumento ad arco (ca. 8')

Vl / Va / Vc / Kb

ISMN M-50093-045-7		5,80
--------------------	--	------

Speranza

per flauti e pianoforte (ca. 9')

Picc, grFl, Alt-Fl, Bass-Fl – Klav

ISMN M-50093-072-3	<i>Studienpartitur</i>	3,80
--------------------	------------------------	------

Variant

for instrumental ensemble (ca. 5')
Fl, Klar(B), Hrn(F), Klv, Vl, Va, Vc, Kb

ISMN M-50093-007-5 *Studienpartitur* 5,80

Vox

per uno strumento ad ottone (5')
Hrn / Trp / Pos / Tb

ISMN M-50093-092-1 3,80

Brettingham-Smith, Jolyon (*1949)

Jolyon Brettingham-Smith kam 1949 in der südenglischen Hafenstadt Southampton zur Welt. Nach dem Schulabschluss 1966 war er zunächst als Klassenlehrer in einem Londoner Internat für schwererziehbare Kinder tätig. Es folgten Studien der Philosophie (Cambridge), Musikwissenschaft (Heidelberg, Berlin) und Komposition, zuletzt als Schüler des koreanischen Meisters Isang Yun an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Berlin. Weitere Stationen seiner Künstlerbiographie: 1970-1980 Mitglied der Gruppe Neue Musik Berlin und des Improvisationsensembles NO_SET, 1973-1978 künstlerischer Assistent an der Freien Universität Berlin, 1975 Gastdirigent der Bielefelder Oper, 1976-1981 ordentlicher Professor an der Hochschule der Künste Berlin, ab 1978 ständige Mitarbeit als Autor und Moderator der Musiksendungen für diverse Rundfunkanstalten, u. a. für SFB („Klassik zum Frühstück“) und für den WDR („Klassik-Forum“). Zu seinen Hauptwerken, die in verschiedenen Ländern aufgeführt und mit renommierten Preisen ausgezeichnet wurden, gehören vier Opern, zahlreiche Musiktheater- und Orchesterwerke, sowie Kammer-, Vokal-, Filmmusik und Hörspiele.

A Very Tonal Fugue (op. 10) für Violine und Klavier (10')

ISMN M-50093-048-8 *Partitur* 9,80

Mandrake Root

für zwei Klaviere (ca. 14')

ISMN M-50093-005-1 *Partitur* 5,80

ODE - the western wynde

for one flute player (ca. 25')
Bass-Fl, Fl, Alt-Fl(G), Picc (1 Spieler)

ISMN M-50093-069-3 10,80

Two Old Songs

für Bariton, Gitarre und Percussion (8'15)
Text: Catull / altenglisch
Perc [HolzBl, Claves, TempelBl, Glspl, Congas,
Nietenbeck, Xyl] – Git – Bariton-Solo

ISMN M-50093-127-0 *Partitur* 9,80

Caprioli, Alberto (*1956)

Der in Bologna geborene Alberto Caprioli studierte Komposition mit Camillo Togni am Conservatorio di Parma und mit Boguslaw Schaeffer am Salzburger Mozarteum sowie Germanistik an der Universität Bologna, wo er Seminare von Ezio Raimondi, Carlo Ginzburg und Umberto Eco besuchte. Gleichzeitig hatte er Klavier- und Gitarrenunterricht und begann ein Dirigierstudium bei Piero Guarino in Parma, das er bei Otmar Suitner und Friedrich Cerha an der Wiener Musikakademie und bei Carlo Maria Giulini an der Accademia Musicale Chigiana in Siena abschloss. Mit der seriellen Technik und der Computer-Musik setzte sich Caprioli in Kursen von Karlheinz Stockhausen

und Franco Donatoni auseinander. Seit 1984 hat er eine Professur für Orchestererziehung am Konservatorium Bologna inne und tritt als Dirigent des romantischen und modernen Repertoires mit verschiedenen Orchestern auf. Als Mitglied des Direktoriums der Italienischen Gesellschaft für Vergleichende Literaturwissenschaft (SICL) und des Centro Interdisciplinare Studi Romantici der Universität Bologna veröffentlichte Alberto Caprioli mehrere musikwissenschaftliche Schriften und hielt Vorträge an Musik- und Literaturkongressen im In- und Ausland. Seine Kompositionen wurden bei verschiedenen nationalen und internationalen Festivals uraufgeführt, u. a. Wien Modern, Warschauer Herbst, Rossini Opera Festival, „Aspekte Neuer Musik“ Salzburg, Festival RomaEuropa, Bologna Festival, „Zeitfluss“ Salzburg.

A la dolce ombra (Frammento)

für Violine, Violoncello und Klavier (ca. 7')

ISMN M-50093-008-2 *Partitur* 9,80

Dialogue

für Kontrabass und 2 Streichquartette (8'20)

ISMN M-50093-052-5 *Partitur* 9,80
Stimmen LM

Serenata per Francesca

per sei esecutori (6'30)

1 Spieler [Picc, Fl, Fl(G)], Ob, Vl, Va, Perc
(1 Spieler) [9 Croc, 5 Tamt (Picc), Vibr, Marimb],
Git, Klv

ISMN M-50093-009-9 *Partitur + Stimmen* LM

Trio

für Klavier, Violine und Violoncello (ca. 12')

ISMN M-50093-010-5 *Partitur* 9,80

Coates, Gloria (*1938)

Die 1938 in Wisconsin (USA) geborene Gloria Coates begann bereits in frühester Jugend zu komponieren und erhielt im Alter von 12 Jahren ihren ersten Kompositionspreis, dem bald weitere folgen sollten. Sie absolvierte ihr Kompositionsstudium an der Columbia University bei Otto Luening, am Mozarteum und privat bei Alexander Tcherepnin. Seit drei Jahrzehnten ist Gloria Coates als künstlerische Mittlerin zwischen Europa und den USA aktiv. Zahlreiche Preise, offizielle Aufträge und Auszeichnungen haben ihren Weg begleitet. Ihre 1974 entstandene „Music on Open Strings“ (Symphony No. 1) wurde 1978 beim Warschauer Herbst uraufgeführt und war seinerzeit das meistdiskutierte Werk des Festivals, und 1986 mit dem internationalen Koussevitzky-Preis ausgezeichnet worden. In den folgenden Jahren wurde ihre Musik bei den Dresdner Musikfestspielen, bei New Music America, mehrmals im Rahmen der Münchner Musica Viva, bei den Festivals in Passau, Darlington und Montepulciano, sowie beim New Yorker Microtonal Festival und bei den Salzburger „Aspekten Neuer Musik“ gespielt. In München unterrichtete sie, schrieb musikwissenschaftliche Artikel, moderierte Rundfunkprogramme und organisierte in den Jahren 1975 bis 1984 Konzertreihen mit deutsch-amerikanischer Musik, unterstützt von Alice Ditson Fund of Columbia University und vom Münchner Kulturreferat. Seit 1984 lebt sie als freischaffende Komponistin in München. Bekannt wurde die Künstlerin auch durch 13 originelle und vielfach aufgeführte Symphonien, acht Streichquartette, Vokalkompositionen, Werke für Soloinstrumente, Kammermusik, elektronische Kompositionen und Musik für die Bühne.

Music on Open Strings (Symphony No. 1)
für Streichorchester (18')
7 VI, 2 Va, 2 Vc, Kb
ISMN M-50093-160-7 *Partitur* LM
 Einzelstimmen LM

String Quartet No. I (5'40)
ISMN M-50093-096-9 *Partitur + Stimmen* 9,80

String Quartet No. II (6'20)
ISMN M-50093-097-6 *Partitur + Stimmen* 9,80

String Quartet No. IV (12')
ISMN M-50093-098-3 *Partitur + Stimmen* 12,80

Dimov, Bojidar (*1935)

Bojidar Dimov wurde 1935 in Lom an der Donau (Bulgarien) als Sohn eines Schauspielers geboren. Er studierte Klavier und Komposition an der Musikhochschule Sofia, setzte sein Studium an der Wiener Akademie für Musik und darstellende Kunst bei Karl Schiske (Komposition) und Hanns Jelinek (Zwölfton-Seminar) fort, besuchte die Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt und die Kölner Kurse für Neue Musik. Seit 1968 lebt Bojidar Dimov in Köln, wo er 1970 das Ensemble für Neue Musik „trial and error“ gründete. 1972 richtete er an der Rheinischen Musikschule das Praktikum für Neue Musik und 1980 das Jugendensemble für Neue Musik ein. Von 1983 an leitete er dort auch eine Klasse für Komposition. Von 1996 bis zu seinem Eintritt in den Ruhestand hatte Dimov einen Lehrauftrag für Komposition an der Robert-Schumann-Musikhochschule in Düsseldorf inne.

Kontaktspiele (20')/ Spuren 74 (10')
EnglHrn, Klar, Trp, Git, Vc, Klv
ISMN M-50093-011-2 *Aufführungsmaterial* 8,80

**Selbstbildnis mit Richard Wagner und anderen
Erscheinungen des Tages und der Nacht (1983)**
für einen Sprecher, zwei Singstimmen
und Instrumentalensemble (ca. 26')
Texteinrichtung vom Autor
Ob, Klar, Trp – Pk, S. [grTr, kl.Tr, Beck, Tomt,
Peitsche] – Va, Vc, Kb – Sprecher, Sopran, Tenor
ISMN M-50093-038-9 *Partitur* 21,80

Dutkiewicz, Andrzej (*1942)

Der Komponist und Pianist Andrzej Dutkiewicz wurde 1942 in Staszów geboren. Er studierte an der Musikhochschule Warschau bei Witold Rudziński (Komposition) und Regina Smendzianka (Klavier), später mit einem Fulbright-Stipendium bei Samuel Adler, Wyne Barlow und Eugene List in den USA. Als Pianist gewann er internationale Anerkennung durch den Rotterdamer Interpretationspreis für zeitgenössische Musik. In Warschau gründete er die „Gruppe XX“ für Neue Musik und konzertierte mit ihr in nahezu allen europäischen Ländern, in Südamerika und den Vereinigten Staaten. Jahrelang hielt Dutkiewicz Vorlesungen zur Aufführungspraxis der Musik des 20. Jahrhunderts, u. a. als Gastdozent an vielen Universitäten der USA und bei den Sommerkursen im Interlochen Arts Camp. Zur Zeit unterrichtet er an der Warschauer Musikakademie.

Concerto II
for chamber orchestra and piano (20')
Picc · 1 · 1 · 1 · Bass-Klar · 1 – 0 · 1 · 1 · 1 – S. (2-
3 Spieler) [3 Bongos, 3 Tomt, kl.Tr, Peitsche,
2 hgBeck, 2 Tamt, Xyl, Marimb, Vbr] – Str
[2 · 2 · 2 · 2 · 1] – Klavier
ISMN M-50093-012-9 *Partitur* 15,80

Danse Triste
für Altsaxophon und Klavier (13')
ISMN M-50093-088-4 *Partitur + Solo-Stimme* 14,80

Fennelly, Brian (*1937)

Brian Fennelly, geboren in Kingston, US-Bundesstaat New York, studierte Musik an der Yale-Universität, wo u.a. Mel Powell, Gunther Schuller, Allen Forte seine Lehrer waren. Von 1968 bis 1997 hatte er eine Professur für Musik an der New York University (Fakultät für Kunst und Wissenschaft) inne. Er war eine Zeit lang Präsident, später Vizepräsident der amerikanischen Sektion der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (ISNM) und bleibt ein aktives Mitglied des amerikanischen Komponistenverbandes, The American Composers Alliance. Bis auf die Oper hat er Werke aller Gattungen komponiert – Orchesterstücke, Chorwerke, Kammermusik, elektronische Musik. Sein kompositorisches Schaffen ist mehrfach ausgezeichnet worden – mit einem Guggenheim-Stipendium (1980-1981), mit drei Stipendien des National Endowment for the Arts sowie mit verschiedenen Preisen. 1997 wurde sein Lebenswerk mit dem Preis der American Academy of Arts and Letters geehrt.

Concerto
für Altsaxophon und Streichorchester (30')
ISMN M-50093-090-7 *Partitur* 16,80

Tesserae VIII
für Altsaxophon solo (6')
ISMN M-50093-082-2 6,80

Fink, Siegfried (*1928)

Der 1928 in Zerbst/Anhalt geborene Siegfried Fink absolvierte sein Musikstudium an der Franz-Liszt-Musikhochschule in Weimar bei Professor Helmut Riethmüller (Komposition) und Alfred Wagner (Perkussion). Nach vielfältiger Konzerttätigkeit und unterschiedlichen Lehraktivitäten in Weimar, Magdeburg, Lübeck und Hannover wurde Siegfried Fink 1965 zum Professor für Perkussion an der Würzburger Hochschule für Musik und zum Leiter des Studios für Perkussion ernannt. Seine Werke für Perkussion solo und Perkussionsensembles sowie Kammermusik, Ballett- und Filmmusik bereicherten das Spielrepertoire für Perkussionsinstrumente.

Interactions (1988)
für Solo (Percussion oder Klavier oder Gitarre
oder ein anderes Instrument) und Zupforchester
oder Streichorchester oder Percussionsensemble
oder variable Besetzung (4'40)
ISMN M-50093-115-7 *Partitur* 3,80

Haubenstock-Ramati, Roman (1919-1994)

Geboren 1919 in Kraków (Krakau), studierte Roman Haubenstock-Ramati am Konservatorium seiner Heimatstadt Violine und Musiktheorie; letztere bei Artur Malawski, der ihn mit der polnisch-romantischen Schule, mit dem Œuvre von Karol Szymanowski

und Igor Stravinsky vertraut machte. Sein Kompositionsstudium setzte er 1939-1941 an der Musikakademie von Lwow (Lemberg) bei József Koffler fort, der ihn in die Gedankenwelt der 2. Wiener Schule einführte. Nach dem Zweiten Weltkrieg übernahm Roman Haubenstock-Ramati die Leitung der Musikabteilung des Krakauer Rundfunks (1948). 1950 übersiedelte er mit seiner Frau nach Israel. In Tel-Aviv baute er die Zentrale Musikbibliothek auf und lehrte an der Musikakademie. Neben seiner Lektoratstätigkeit für Universal Edition Wien (1957-1968) kam Haubenstock-Ramati Lehrverpflichtungen in Darmstadt, Buenos Aires, Stockholm nach und avancierte schließlich 1973 zum ordentlichen Professor für Komposition an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien, wo er bis 1989 unterrichtete.

Zeichen für S. B.

Werk für Solisten und Zupforchester
Git-Solo (Mand-Solo) – Zupforchester (ca. 7')

ISMN M-50093-058-7 Partitur 2,00

Jung, Helge (*1943)

Helge Jung studierte von 1961 bis 1967 an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin Komposition (bei Wolfgang Hohensee, Günter Kochan und Rudolf Wagner-Régeny), außerdem Klavier, Fagott und Dirigieren und war 1967 bis 1969 als Aspirant mit Lehrauftrag tätig. 1969-1977 war er Lektor bzw. Cheflektor im Verlag Neue Musik Berlin. 1970 bis 1978 arbeitete er mit singenden Schauspielern als Pianist und Ensembleleiter; Konzertreisen führten ihn durch Europa bis nach Asien und Afrika. Seit 1978 ist Helge Jung als freischaffender Komponist und Interpret tätig, von 1978 bis 1985 wirkte er als Pianist und Korrepetitor beim Rundfunkkinderchor Berlin sowie beim Carl-von-Ossietzky-Chor Berlin. Sein Schaffen umfasst – mit Ausnahme der Oper – alle musikalischen Genres: sinfonische und kammermusikalische Werke, Vokalmusik von großen Chorwerken bis zu Liedern und Chansons sowie Bühnen und Filmmusik.

Topografien (op. 62)

für zwei Gitarren, Sprecher und Zupspielband (21')
Mit Auszügen aus der Nobelpreisrede 1982 von
Gabriel García Márquez

ISMN M-50093-146-1 Partitur 15,80

Kang, Sukhi (*1934)

Sukhi Kang wurde 1934 in Seoul, Korea, geboren. Er studierte an der Fachschule und Musikhochschule der Nationaluniversität Seoul, an den Musikhochschulen Hannover und Berlin sowie an der Technischen Universität Berlin (Komposition bei Isang Yun, Experimentalmusik bei Boris Blacher und elektronische Musik bei Fritz Winckel). Seit 1969 organisiert er Festivals der Neuen Musik in Seoul, unter anderem gründete und leitete er das in Seoul jährlich stattfindende Pan-Music-Festival. Er ist Musikredakteur der Kulturzeitschrift „Space“ und Vorsitzender der Koreanischen Sektion der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM). Zwischen 1975 und 1980 war Sukhi Kang an der Nationaluniversität Seoul als Dozent für Komposition, Instrumentation und Analyse der Neuen Musik und seit 1982, nach einem zweijährigen Aufenthalt in Europa, u.a. als DAAD-Stipendiat, als Professor für Komposition tätig. Er war Musikdirektor der Olympischen Spiele 1988 und komponierte die Musik für das Olympische Feuer. Seine Komposition „Man-Pa“ ist im Auftrag der Flötenakademie Tokio entstanden.

Man-Pa

für Soloflöte und 14 Flöten (13')
8 grFl, 3 Alt-Fl(G), 2 Bass-Fl, Kontrabass-Fl(G)
– Flöte-Solo

ISMN M-50093-070-9 Partitur 14,80

Koźlik, Zbigniew (*1956)

Zbigniew Koźlik, 1956 in Warschau geboren, erhielt den ersten Musikunterricht seit seinem 6. Lebensjahr. Von 1976 bis 1980 studierte er bei Lech Puchnowski und Jerzy Lukasiewicz an der Warschauer Musikakademie und hat sich seither in die Weltelite der Akkordeonvirtuosen emporspielen können.

Variants 1-6

für Akkordeon (ca. 22')

ISMN M-50093-030-3 14,80

Kurylewicz, Andrzej (*1932)

Der polnische Komponist, Dirigent, Pianist und Posaunist Andrzej Kurylewicz, geboren 1932 in Lwow, begann sein Studium der Musik an der Musikschule seiner Heimatstadt und setzte es am Musikinstitut in Gliwice (1946-1950) und an der Hochschule für Musik in Krakau (1952-1955) fort. Seinen Einstieg in den Musikerberuf markierte er 1955 mit der Gründung der Jazz-Band des Radio Krakau. 1964-1968 leitete Kurylewicz das Polnische Radio- und Fernsehorchester in Warschau. 1969 gründete er die Formation für zeitgenössische Musik und leitete sie bis 1979. Seit 1976 widmet er sich hauptsächlich der Komposition. Sein Œuvre umfasst Werke für sinfonisches Orchester, Kammerbesetzungen und Soloinstrumente, sakrale Musik, Vokalzyklen, Musik für Film und Theater.

Blow the Wind

for woodwind quintet (10')
Fl, Ob, Klar(B), Hrn(F), Fg

ISMN M-50093-151-5 Partitur 9,80

Leyendecker, Ulrich (*1946)

Ulrich Leyendecker wurde 1946 in Wuppertal geboren. Seine musikalische Ausbildung erhielt er an der Musikhochschule Köln. 1975 wurde er mit dem Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen und 1987 mit dem Eduard-van-der-Heydt-Preis ausgezeichnet. Er bekam ein Stipendium für den Aufenthalt in der Villa Massimo (1978/1979) und ein Stipendium der Cité Internationale des Artes (1984/1985). Seit 1981 unterrichtete Leyendecker Komposition und Theorie an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, zur Zeit ist er Professor für Komposition und Theorie an der Musikhochschule Mannheim.

Verso Parsifal

für Gitarre solo (ca. 7')

ISMN M-50093-055-6 8,80

Łuciuk, Juliusz (*1927)

Juliusz Łuciuk, geboren 1927 in Brezeźnica (Polen), studierte Komposition (bei Stanisław Wicowicz) und Theorie an der Musikhochschule in Krakau und Musikwissenschaft an der Jagielloński-Universität. Sein Kompositionsstudium setzte er in Paris bei Nadja Boulanger und Max Deutsch fort. Juliusz Łuciuk erhielt mehrere Preise in nationalen und internationalen Kompositionswettbewerben und staatliche Auszeichnungen für sein Schaffen.

Antiphonae

per coro maschile a cappella (28'45)
6 Tenori, 6 Bassi – Tenor-Solo, Bariton-Solo

ISMN M-50093-134-8 *Partitur* 9,80

Gesang am Brunnen

für Sopran, Tenor, Bariton, gemischten Chor
und Kammerorchester
nach Texten aus dem „Loccumer Brevier“
1(Picc) · 0 · 1 · 1 – 1 · 1 · 1 · 0 – Str [6 · 4 · 3 · 3 · 2]
– gem.Chor – Sopran-Solo, Tenor-Solo, Bariton-
Solo

ISMN M-50093-149-2 *Partitur* LM
Chorpartitur LM
Instrumentalstimmen LM

Marienbüchlein

für Orgel

ISMN M-50093-021-1 8,80

Malecki, Maciej (*1940)

Maciej Malecki, geboren 1940 in Warschau, studierte bei Kazimierz Sikorski (Komposition) und Natalia Hornowska (Klavier) an der Hochschule für Musik in Warschau. Mit einem Stipendium der Kosciuszko Foundation für 1967-1968 setzte er sein Musikstudium an der Eastman School of Music in Rochester (USA) bei Samuel Adler (Komposition) und Eugene List (Klavier) fort. Bereits in seiner Studienzeit komponierte Malecki Bühnenmusik für das Studententheater und verschieb sich für lange Zeit hauptsächlich diesem Musikgenre. Er arbeitete mit dem Polnischen Rundfunk- und Fernsehtheater und erhielt eine Reihe von Auszeichnungen für seine Musik. Malecki unterrichtete an der Musikakademie Warschau und war eine Zeit lang Vorsitzender des Polnischen Komponistenverbandes.

Suite für Bläserquintett

Fl, Ob, Klar(B), Hrn(F), Fg (ca 16')

ISMN M-50093-150-8 *Partitur* 15,80

Marez Oyens, Tera de (1932-1996)

Tera de Marez Oyens, geboren 1932 in Velsen (Niederlande), studierte am Konservatorium Amsterdam bei Jan Odé, anschließend bei Hans Henkemans Komposition und Orchestrierung. Sie wirkte als Konzertpianistin, Chorleiterin, Dirigentin, unterrichtete Kinder und Erwachsene in Musikimprovisation, lektorierte und verfasste musikpädagogische Literatur. 1978 veröffentlichte sie das Buch „Working with Modern Sound“. Sie hielt Vorlesungen über Gruppenimprovisation und Einführung in die modernen Klangidiome an zahlreichen Universitäten und Konservatorien im In- und Ausland. Sie unterrichtete in Utrecht an der Academie voor Expressie und an der Universität Utrecht, sowie beim Wiener Sommerseminar. Von 1978 bis 1988 war Tera de Marez Oyens Professor für Moderne Musik und Komposition an dem Konservatorium in Zwolle. Doch in erster Linie betätigte sie sich als Komponistin, deren Œuvre über 200 Werke umfasst, darunter Musik für Orchester und verschiedene kammermusikalische Besetzungen, Kirchen- und Chormusik, Opern für Kinder.

Structures and Dance

Konzert für Violine und Orchester (ca. 22')
1 · 1 · 1 · 1 – 2 · 1 · 1 · 0 – Pk – Cel – Str – Solo-
Violine

ISMN M-50093-060-0 *Partitur* 45,00

Mazurek, Ron

Der Komponist Ron Mazurek unterrichtet zur Zeit Musik am Bergen Community College in New Jersey. Seine Werke wurden in den USA, in Südafrika, Japan, Korea und in mehreren europäischen Ländern aufgeführt und sind in verschiedenen Musikverlagen erschienen, u. a. in Seesaw Music Corporation (New York), bei der Edition PRO NOVA (Deutschland) und in der Accademia Internazionale di Musica (Italien). Sein kompositorisches Schaffen wurde mit zahlreichen Preisen und Auszeichnungen gewürdigt, darunter das Kompositionsstipendium des New Jersey State Council on the Arts sowie ein Künftlerausstausch-Stipendium des National Endowment for the Arts für einen Kompositionsaufenthalt in Rumänien. Ron Mazurek ist ebenfalls ein meisterhafter Interpret auf dem elektronischen Klavier, der Aufführungen in Weill Recital Hall, Merkin Hall und auch auf den wichtigsten Musikfestivals sowohl in den USA als auch in Europa hatte. Seine Kompositionen wurden von North/South Records, Jersey Sessions Recordings und Capstone Records auf CD veröffentlicht.

Reflections

Amplified Flute Solo (Flute, Piccolo, Bass Flute)
with Digital Delay and Electronic Sound

ISMN M-50093-164-5 8,90

Meyer, Krzysztof (*1943)

Krzysztof Meyer, geboren 1943 in Kraków (Krakau), lernte vom fünften Lebensjahr an Klavierspielen und nahm dann ab 1954 Unterricht in Theorie und Komposition bei Stanisław Wiechowicz. Nachdem er die Chopin-Musikschule in Krakau absolviert hatte, studierte er an der dortigen Musikschule, wo er zwei Studiengänge mit Auszeichnung abschloss: 1965 erhielt er sein Diplom in Komposition bei Krzysztof Penderecki, und 1966 sein Diplom in Musiktheorie bei Aleksander Fraczkiwicz. In den Jahren 1964, 1966 und 1968 studierte er jeweils für einige Monate in Frankreich bei Nadja Boulanger. Von 1965 bis 1967 trat er als Pianist im „Ensemble für zeitgenössische Musik MW2“ auf und konzertierte in Polen sowie in den meisten Ländern des europäischen Auslands. Von 1966 bis 1987 unterrichtete Krzysztof Meyer musiktheoretische Fächer an der Staatlichen Musikhochschule (derzeit Musikakademie) in Krakau, an der er 1972-1975 Prorektor war und 1975-1987 die Fakultät der Musiktheorie leitete. Seit 1987 ist er Professor für Komposition an der Musikhochschule Köln. Krzysztof Meyer wurden zahlreiche Kompositionspreise zuerkannt. Seine Werke wurden in vielen Ländern Europas sowie in Nord- und Südamerika aufgeführt.

6. Sinfonie „Die Polnische“ (op. 57) (46')

2 Picc, 2 grFl · 3 (III auch EnglHrn) · 2 · Klar-
Picc · 3 (III auch KontraFg) – 4 · 3 · 3 · 1 – 3 Pk, S.
(4 Spieler) [kl.Tr, 4 Tomt, 4 Bongos, grTr, 2 hgBeck,
Beck, GlSpl, Gl, Gong, Tamt, Peitsche, Xyl] –
Hfe · Cel – Str [14 · 12 · 10 · 8 · 6]

ISMN M-50093-142-3 *Partitur* 49,80
Stimmensatz LM

Canti amadei (op. 63)

Concerto da camera
für Violoncello und Kammerorchester (24')
0 · 2 · 0 · 0 – 2 · 0 · 0 · 0 – Str [8 · 6 · 6 · 4 · 2] –
Violoncello-Solo

ISMN M-50093-051-8 *Partitur + Solo-Stimme* 38,00
Stimmensatz LM

Trio (op. 50) für Violine, Violoncello und Klavier (36')		
ISMN M-50093-014-3	<i>Partitur + Stimmen</i>	38,00
Trio (op. 78) für Flöte, Viola und Gitarre (ca. 13'25')		
ISMN M-50093-059-4	<i>Partitur + Stimmen</i>	15,80
Trio (op. 90) für Klarinette, Violoncello und Klavier (19')		
ISMN M-50093-147-8	<i>Partitur + Stimmen</i>	24,80
Trio (op. 98) für Oboe, Fagott und Klavier (17')		
ISMN M-50093-165-2	<i>Partitur + Stimmen</i>	29,80
Wittener Kammermusik für Flöte, Oboe und Klarinette (4')		
ISMN M-50093-073-0	<i>Partitur</i>	7,80

Moryto, Stanisław (*1947)

Stanisław Moryto, geboren 1947 in Łącko (Polen), studierte Orgel (Diplom 1971 bei Feliks Rączkowski) und Komposition (Diplom 1974 bei Tadeusz Paciorkiewicz) an der Musikakademie Warschau. Bereits während seiner Studienzeit begann er seine Konzerttätigkeit mit Auftritten in Polen und im europäischen Ausland. Er hat mehrere Aufnahmen am Polnischen Radio und Fernsehen sowie für viele ausländische Rundfunkanstalten eingespielt. Von 1973 bis 1981 war Stanisław Moryto Präsident der Jeunesses Musicales de Pologne. Seit 1975 lehrt er an der Warschauer Musikakademie. Die Orgel steht im Mittelpunkt seines kompositorischen Schaffens. Seine Kompositionen wurden im In- und Ausland aufgeführt und bei einigen Kompositionswettbewerben ausgezeichnet.

Cantio Polonica für Orgel (13')		
ISMN M-50093-148-5		10,80
Conductus für 2 Akkordeons und Orgel (10')		
ISMN M-50093-026-6	<i>Partitur</i>	9,80
Vers libre für Schlagzeug solo (12')		
2 Pk, Kirchengl, 3 Glsp, 3 Röhrengl, 3 Trgl, 3 Crot, 3 Kuhgl, 3 Almglocken, 3 hgGongs, 3 hgBeck, Tamt, kl.Tr ohne Saiten, Rührtr ohne Saiten, 3 Tomt		
ISMN M-50093-034-1		7,80
Verset für Orgel (8')		
ISMN M-50093-022-8		5,80

Moss, Piotr (*1949)

Piotr Moss wurde 1949 im polnischen Bydgoszcz (Bromberg) geboren. Er studierte an der Warschauer Musikhochschule (heute die Musikakademie Frédéric Chopin) Komposition bei Piotr Perkowski (1972 Abschluss mit Auszeichnung). Mit einem Stipendium der Französischen Regierung setzte er sein Studium 1976-1977 bei Nadja Boulanger in Paris fort, wo er einen Kompositionspreis der Lili-Boulanger-Gesellschaft erhielt.

Piotr Moss ist Preisträger vieler polnischer und internationaler Kompositionswettbewerbe. Seit 1981 lebt er in Paris und schreibt Musik unterschiedlicher Genres. Neben Werken für Orchester und kammermusikalische Besetzungen nimmt Musik für Theater, Film, Funk und Fernsehen einen wichtigen Platz in seinem Schaffen ein. 2002 erhielt er die Auszeichnung « Chevalier des Arts et des Lettres » der französischen Regierung.

Méditations

	pour clarinette basse et percussions (ca. 13')	
	Bass-Klar – S. [Vibr, Marimb, 5 HolzBl, 2 Trgl]	
ISMN M-50093-039-6	<i>Partitur</i>	9,80

Quartetto

	für vier Saxophone (ca. 13')	
	Sopran-Sax, Alt-Sax, Tenor-Sax, Bariton-Sax	
ISMN M-50093-086-0	<i>Partitur + Stimmen</i>	29,80

Reed Trio

	Ob, Klar(B), Fg (15'30)	
ISMN M-50093-075-4	<i>Partitur</i>	14,80

Retours

	Musique pour quintette à vents (ca. 16')	
	grFl(Picc), Ob (EnglHrn), Klar(B)(Bass-Klar(B)), Fg, Hrn(F)	
ISMN M-50093-113-3	<i>Partitur</i>	12,80

Tre istanti

	für Harfe solo	
ISMN M-50093-053-2		10,90

Trio

	für Violine, Violoncello und Klavier	
ISMN M-50093-015-0	<i>Partitur + Stimmen</i>	29,80

Olczak, Krzysztof (*1956)

Der in Łódź geborene Krzysztof Olczak studierte Akkordeon bei Lech Puchnowski an der Warschauer Musikakademie, nachdem er bereits von frühester Jugend an musikalischen Unterricht genossen hat. An der Musikakademie Gdańsk absolvierte er mit Auszeichnung sein Kompositionsstudium. Als Interpret vom internationalen Niveau unternimmt er Konzertreisen durch Polen und das europäische Ausland und führt hauptsächlich zeitgenössische Musik auf. Olczak ist Preisträger mehrerer internationaler Musikwettbewerbe. Seine Kompositionen erklangen bei vielen Festivals und wurden bei verschiedenen Labels eingespielt. Zur Zeit unterrichtet Krzysztof Olczak an der Musikakademie in Gdańsk.

Intervals

	für Orgel und 2 Akkordeons (10')	
ISMN M-50093-027-3	<i>Partitur</i>	7,80

Manualiter

	für Akkordeon solo (ca. 5')	
ISMN M-50093-031-0		8,00

Palester, Roman (1907-1989)

Roman Palester, geboren 1907 in Snatyn (Galizien), begann mit sieben Jahren das Klavierspiel zu erlernen, studierte dann am Konservatorium in Lwów (1921-1925), danach Kunstgeschichte an der Warschauer Universität. 1928-1931 setzte er sein Kompositionsstudium bei Kazimierz Sikorski am

Warschauer Konservatorium fort. Palester debütierte mit seiner Symphonischen Musik, die 1931 während des Festivals IGNM in London aufgeführt wurde. In den 30er Jahren war er ein besonders aktives Mitglied der polnischen Sektion der IGNM und unternahm viele Konzertreisen durch Europa mit seinen neuesten Werken. Für das 17. Festival der IGNM, das 1939 in Warschau und Krakau stattfand, komponierte Palester sein „Concertino“. Nach dem Zweiten Weltkrieg und der Auswanderung in den Westen (1949) wirkte er 1948-1956 weiterhin in der IGNM als Mitglied des Präsidiums und als Juror der nationalen Festivals. In den Jahren 1952 bis 1970 leitete er die Sektion für Kultur des CIA-Senders „Radio Free Europe“ in München. Nach 1970 ließ er sich in Paris nieder, wo er 1989 verstarb.

Concertino

für Altsaxophon und Streichorchester (ca. 16')
Ausgabe für Altsaxophon und Klavier

ISMN M-50093-089-1

a. A.

Rentowski, Wiesław (*1953)

Wiesław Rentowski, 1953 in Bydgoszcz (Bromberg) geboren, studierte in Warschau bei Włodzimierz Kotoński und in Łódź (Orgel und Psychologie). Er nahm an den Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt und an den Festivals junger Künstler in Bayreuth teil. Kompositionen von Wiesław Rentowski wurden bei vielen internationalen Festivals in Europa, den USA und in Kanada aufgeführt und errangen Preise in Kompositionswettbewerben. Als Organist mit großem zeitgenössischem Repertoire, übt er eine rege Konzerttätigkeit aus. Eine Zeit lang unterrichtete er an der Musikakademie in Łódź, zur Zeit wirkt er in Texas, USA.

Por dia de anos

für 2 Akkordeons und Orgel (ca. 14')

ISMN M-50093-028-0

Partitur

9,80

Shih (*1950)

Der Komponist Shih wurde in Taipeh (Volksrepublik China) geboren. Nach dem Musik- und Ballettstudium in Taipeh, studierte er zwischen 1974 bis 1983 an der Wiener Musikhochschule Komposition bei T. C. David und Harfe bei A. Müller; seither lebt er in Wien und ist österreichischer Staatsbürger.

Ein Takt für Gitarre (ca. 8')

ISMN M-50093-144-7

12,80

Stachowski, Marek (*1936)

Marek Stachowski, 1936 in Piekary Śląskie (Polen) geboren, war in Krakau Schüler von Krzysztof Penderecki an der Hochschule für Musik. Seine Werke wurden in nationalen und internationalen Kompositionswettbewerben mehrfach ausgezeichnet. Neben dem Komponieren unterrichtet er an der Krakauer Musikakademie (seit 1993 Rektor) und seit 1979 an der Jagielloński-Universität. Oft war er und ist er als Gastdozent im Ausland tätig, u.a. an der Yale-University, die USA (1975), an der Rubin Academy of Music and Dance in Jerusalem (1987), 1994 hielt er Vorlesungen an den Universitäten Südkoreas. Sein Bläserquintett „Pezzo grazioso“ entstand 1982 und erklang 1983 beim Weltmusikfest in Graz.

Pezzo grazioso

für Bläserquintett (ca. 10')
Fl, Ob, Klar(B), Fg, Hrn(F)

ISMN M-50093-114-0

Partitur

14,80

Stahmer, Klaus Hinrich (*1941)

Klaus Hinrich Stahmer, 1941 in Stettin geboren, studierte am Dartington College of Arts (England) und an der Musikhochschule Hamburg. Seit 1969 lehrt er Analyse und Musikgeschichte an der Hochschule für Musik Würzburg (Professur seit 1977). Für sein umfangreiches Schaffen (über 80 Kompositionen) wurde Stahmer mehrfach mit Preisen ausgezeichnet (u. a. 1. Preis im Kompositionswettbewerb in Tokyo, 1. Preis bei den Händel-Festspielen in Halle). Träger des Johann-Wenzel-Stamitz-Preises, war Stahmer von 1983 bis 1987 und von 2000 bis 2002 Präsident der Deutschen Sektion der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM) und leitete bis 2000 sowohl die von ihm gegründete Biennale „Tage der Neuen Musik“ (Würzburg) als auch das dortige „Studio für Neue Musik“.

Canti della vita

für Sprechstimme und Gitarre (15')
Texte von Eugenio Montale

ISMN M-50093-122-5

9,80

Kristallgitter

für Streichquartett und Steinklänge (ca. 18')

ISMN M-50093-109-6

Partitur

9,80

Notturmi lugubri e capricciosi

für 2 Gitarren (ca. 12')

ISMN M-50093-040-2

Partitur

8,80

Now

für Sopran solo (10'25)
Text von E. E. Cummings

ISMN M-50093-120-1

8,90

Pages for four

3. Streichquartett (6'30)

ISMN M-50093-110-2

Partitur + Stimmen

11,80

Porcelain Music

für Klarinette in B, Bassklarinette in B,
Klarinettenquartett oder Klarinette in B
und Zuspieldband, Dias (11')

ISMN M-50093-077-8

Partitur

7,80

Singt, Vögel

Szene nach Euripides miti antichi VIII
für Sopran, Tenor, Sprecherin und Ensemble
Ob, Klar (Bass-Klar(B)), Trp – S. [2 HolzBl],
5 TempelBl, 2 Tomt, Crot, Claves, Xyl, grTr, kl.Tr,
hängende Holzbretter, 7 Maracas, Charleston,
Peitsche, Bambus-Chimes] – KlV – Va, Vc, Kb
(25')

ISMN M-50093-128-7

Partitur

24,80

Stimmensatz

LM

Transformationen

für Violoncello, Schlagzeug, Tonband,
Synthesizer und Dias (ca. 11')

ISMN M-50093-016-7

Partitur

3,80

Staide, Christoph (*1965)

Der 1965 in München geborene Christoph Staide studierte zwischen 1984 und 1991 an der Hochschule der Künste, Berlin, bei Witold Szalonek (Komposition) und an der Staatlichen Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Frankfurt/Main, bei Rolf Riehm und Bernhard Kontarsky (Klavier). Mehrfacher Preisträger

nationaler und internationaler Kompositionswettbewerbe, bekam Christoph Staude Kompositionsaufträge für die Donaueschinger Musiktage (1990) und für die Wittener Tage für Neue Kammermusik (1999).

Nachbild

für Viola solo (11')
 ISMN M-50093-061-7 7,00

Terzakis, Dimitri (*1938)

Dimitri Terzakis wurde 1938 in Athen geboren. Seine kompositorische Ausbildung bekam er in seiner Heimatstadt bei Jannis Papaioannou und an der Musikhochschule Köln bei Bernd Alois Zimmermann. Seit längerem in Deutschland ansässig, entwickelte er im Laufe der Jahre als „Komponist zwischen zwei Welten“ eine eigenwillige musikalische Sprache, die in den Musikkulturen Griechenlands und des östlichen Mittelmeerraumes wurzelt. Seit Jahren unterrichtet Terzakis Komposition an verschiedenen Musikhochschulen (1985-1986 als Gastprofessor an der Hochschule der Künste in Berlin, 1989 Professor an der Musikhochschule Düsseldorf, von 1990 bis 1997 leitete er die Kompositionsklasse der Musikhochschule Bern). Seit 1994 ist er ordentlicher Professor für Komposition an der Musikhochschule „Felix Mendelssohn-Bartholdy“ in Leipzig.

Apokryphen (23')

für Sopran, Sprecher und Kammerensemble
 Fl, Klar, Hrn – S. [Marimb, Congas, Röhrengl,
 Gong, Tamt] – Vl, Va, Vc – Sopran, Sprecher
 ISMN M-50093-129-4 *Partitur* 16,80
Einzelstimmen LM

Konflikte

für Altsaxophon, Violoncello und Klavier (8')
 ISMN M-50093-153-9 *Partitur* 9,80

Lalita

für Violoncello und Klavier (10')
 ISMN M-50093-067-9 *Partitur* 10,00

Legetos

für 2 Violinen (7')
 ISMN M-50093-047-1 *Partitur* 6,80

Modes chromatiques

für zwei Oboen (10')
 ISMN M-50093-074-7 *2 Spielpartituren* 14,80

Stimmen

für Violone solo (12')
 ISMN M-50093-143-0 8,90

Toensing, Richard (*1940)

Richard Toensing, geboren 1940 in St. Paul, Minnesota, war Kompositionsschüler von Ross Lee Finney und Leslie Bassett (University of Michigan). Er erhielt mehrere Kompositionsaufträge und namhafte Auszeichnungen für sein Schaffen. Seit vielen Jahren lehrt er Komposition an der University of Colorado in Boulder, von 1984 bis 2001 als Dekan der Fakultät für Komposition und Theorie. Richard Toensing leitet das „Colorado Electronic Music Studio“.

For Saxophone alone (ca. 6')

ISMN M-50093-083-9 3,80

Walter, Fried (1907-1996)

Fried Walter wurde in Ottendorf-Okrilla bei Dresden geboren. Er machte eine Lehrerausbildung in Bautzen, zugleich betrieb er Studien in Klavier, Violoncello und Orgel. 1924 wurde er als Theorie- und Dirigierschüler an der Dresdener Oper aufgenommen. Nach Beendigung der Operschule war er Volontär am Landestheater Gotha, dann Kapellmeister am Theater in Gera. 1929 zog Walter nach Berlin, wo er die Meisterklasse von Schönberg besuchte. Er bearbeitete Musik aller Sparten (unter anderem der damals berühmten „Comedian Harmonists“), war freier Mitarbeiter des Rundfunksenders Leipzig. Nach dem Kriegsende arbeitete er als Korrepetitor und Konzertpianist an der Berliner Staatsoper. 1945 begann seine Tätigkeit beim RIAS, dem Sender des amerikanischen Sektors in Berlin als Programmgestalter, Dirigent, Arrangeur und Produzent. Walter starb 1996 in Berlin.

Rhapsodie

für 2 Solo-Mandolinen, Flöte und
 Zupforchester (6')
 ISMN M-50093-156-0 *Partitur + Stimmen* 29,80

Rhapsodie

für 2 Solo-Mandolinen, Flöte und
 Zupforchester (6')
 Version für Klavier zu 4 Händen
 ISMN M-50093-157-7 6,80

Wendel, Eugen (*1934)

Eugen Wendel, der 1934 in Rumänien geborene Komponist und Toningenieur schrieb „Diason“ nach einer jahrelangen Tätigkeit als Wissenschaftler im Bereich der musikalischen Akustik.

Diason

für Bassklarinette und Schlagzeug (ca. 13')
 Bass-Klar – S. [Tomt, Gong (Tamt), Marimb,
 Vibr]
 ISMN M-50093-041-9 *Partitur* 9,80

Wisniewski, Zbigniew (1922-1999)

Der polnische Komponist Zbigniew Wisniewski wurde 1922 in Lwow (Lemberg) geboren. Zwischen 1948 und 1954 studierte er in Łódź bzw. Warschau Komposition bei Kazimierz Sikorski, außerdem ließ er sich als Bratscher ausbilden. 1955-1957 wirkte er als Orchesterbratschist. In den Jahren 1957 bis 1984 arbeitete er als Musikredakteur in der Hörspielabteilung des Polnischen Rundfunks und schrieb Hörspiel- und Schauspielmusiken. Seine Funkoper „Neffru“ erklang als erstes seiner Werke beim „Warschauer Herbst“ (1960). Seit 1979 lehrte er an der Musikakademie Warschau.

Duo

für Akkordeon und Gitarre (11')
 ISMN M-50093-033-4 *Partitur* 12,80

Duo für Altsaxophon und Violoncello (ca. 12')

ISMN M-50093-050-1 *Partitur* 9,80

Duo für Flöte und Horn (ca. 5')

ISMN M-50093-068-6 *Partitur* 3,80

Duo

für Trompete (B) und Fagott (ca. 9')
 ISMN M-50093-091-4 *Partitur* 5,80

Pezzo concertante

per flauto alto in G e tre percussioni (ca. 20')
Alt-Fl(G) – S. (3 Spieler) [2 Vibraslap, grTr, kl.Tr,
RührTr, hgBeck, 3 Kast, Metall-Kast, Bongos,
Congas, 3 Tamt, Tomt, HolzBl, Maracas, Guiro,
Peitsche, Ratsche, Glspl, Röhrengl, Kuhgl, Crot,
Trgl, Flexaton, Amboß, 3 Tamb, 3 Schellen,
BamSchüttelrohr, Vibr, 2 Marimb]

ISMN M-50093-043-3 Partitur 16,80

Sonate per violoncello solo (12'30)

ISMN M-50093-063-1 8,80

trigonos

für 2 Akkordeons und Orgel (10'-11')

ISMN M-50093-029-7 Partitur 7,80

Vorspiel

für Altsaxophon und Marimbaphon (ca. 14')

ISMN M-50093-042-6 Partitur 7,80

Yuasa, Joji (*1929)

Joji Yuasa, 1929 in Koriyama, Japan, geboren, entschied sich erst spät für den Musikberuf und erwarb seine kompositorischen Kenntnisse im Laufe eines Medizinstudiums durch die Teilnahme an musikalischen Experimentierkursen in Tokio. In seinem Schaffen wendet er sich verschiedenen Musikgenren zu: Kompositionen für Orchester, Chor und kammermusikalische Besetzungen, Musik für Theater, Intermedia sowie elektronischer und Computermusik. Yuasa bekam Kompositionsaufträge von verschiedenen namhaften Institutionen und Orchestern und wurde mehrfach mit Förderungsstipendien ausgezeichnet (u.a. das DAAD-Stipendium für 1976-1977). Als Gastkomponist und Vortragender nahm er an vielen internationalen Festivals der Neuen Musik teil. Von 1981 bis 1993 forschte und lehrte Yuasa an der University of California in San Diego, USA. Seit 1993 ist er im Ruhestand.

Not I, but the wind...

für Altsaxophon mit Verstärker (ca. 8')

ISMN M-50093-085-3 5,80

Zajaczek, Roman-W. (1927-1986)

Roman-W. Zajaczek wurde 1927 in Bielsko, Polen, geboren. Er studierte Musik an der Jagielloński-Universität in Krakau und bei berühmten Musikern wie Prof. Zdzisław Jachimecki, Josef Reiss, Stefan Kisielewski und Andrzej Dobrowolski. Im Geigenunterricht arbeitete er mit Krzysztof Penderecki zusammen. Von 1960 bis zu seinem Tode 1986 lebte er in Nieder-Olm bei Mšinz.

Canzona ebraica

für Saxophonquartett (10'29)

ISMN M-50093-087-7 Partitur 11,80

Caro mea

Mottete für Frauenchor (ca. 3'20)
2 Soprani, Alt

ISMN M-50093-136-2 Partitur 3,80

Collage for violoncello (7')

ISMN M-50093-064-8 4,80

Episodio

für Klavier (ca. 4'20)

ISMN M-50093-154-6 3,80

Metàbasis

für Bassklarinetten, Altsaxophon,
Vibraphon, Marimbaphon (ca. 8')

ISMN M-50093-044-0 Partitur 9,80

Missa in annuntiatione beatae mariae virginis

für gemischten Chor und Orchester (40')

4 (I auch Picc, IV auch Alt-Fl) · 0 · 2 · 0 – 4 · 0 · 4 (IV
auch Bass-Pos) · 0 – S. [2 Tr, grTr, 3 Trgl, 3 HolzBl,
3 Tomt, 4 Tamt, 3 TempelBl, 2 Bongos, 3 Congas,
3 hgBeck, 2 Glspl, 3 Plattenglocken, Röhrengl,
Ratsche, Xyl, Vibr] – Hfe (oder Klv) · Cel – Cemb
(oder Org) – Str [32 · 0 · 12 · 10 · 8] – gem.Chor

ISMN M-50093-141-6 Partitur 22,80

Pange Lingua

per tre voci e organo
Org – Sopran, Mezzosopran, Alt

ISMN M-50093-137-9 Partitur 6,80

Quatuor à cordes (ca. 22')

Streichquartett (1983)

ISMN M-50093-111-9 Partitur 11,80

Riflessioni per pianoforte

sopra un chorale di S. Stanislao (ca. 8')
für Klavier

ISMN M-50093-003-7 7,80

Tema cantabile con piernicazioni

für Tuba und Klavier (ca. 8')

ISMN M-50093-094-5 Partitur 5,80

Zender, Hans (*1936)

Hans Zender, geboren 1936 in Wiesbaden, begann sein Musikstudium 1956 an der Musikhochschule Frankfurt/Main bei August Leopolder (Klavier) und Kurt Hessenberg (Komposition). In Chorleitung war er Privatschüler von Kurt Thomas und arbeitete in der von Ljubomir Romansky geleiteten Singakademie als Korrepetitor. 1957 wechselte er an die Musikhochschule Freiburg/Breisgau, wo er bis 1959 bei Edith Picht-Axenfeld (Klavier), Carl Ueter (Dirigieren) und Wolfgang Fortner (Komposition) studierte. Zweimal verbrachte er als Stipendiat Studienaufenthalte in der Villa Massimo in Rom (1963/64 und 1968/69), wo er sich mit Bernd Alois Zimmermann anfreundete. Als Dirigent hatte Hans Zender Chefpositionen in Bonn, Kiel und am Saarländischen Rundfunk inne, bevor 1984 er in Hamburg die Leitung der Staatsoper und die Position des Hamburgischen Generalmusikdirektors übernahm (bis 1987). Seit 1988 ist er Professor für Komposition an der Frankfurter Musikhochschule und wirkt als internationaler Gastdirigent.

Hölderlin lesen II (1987) (ca. 14')

für Sprechstimme, Bratsche und Live-Elektronik

ISMN M-50093-130-0 Partitur a. A.

◆ Werke nach Besetzungen ◆ Works according to instrumentation ◆ Classification
des œuvres par formation ◆

◆ KLAVIER ◆ PIANO

Klavier zu zwei Händen

Piano for two hands • Piano à deux mains

Meyer, Krzysztof

- Klavierpräludien 1-24 12

Zajaczek, Roman-W.

- Riflessioni per pianoforte 16
- Episodio 16

Klavier zu vier Händen

Piano for four hands • Piano à quatre mains

Walter, Fried

- Rhapsodie 15

2 Klaviere zu vier Händen

2 pianos for four hands • 2 pianos à quatre mains

Borkowski, Marian

- Dialogi 7

Brettingham-Smith, Jolyon

- Mandrake Root 8

Klavier mit anderen Instrumenten

Piano with other instruments

Piano avec instruments divers

Bloch, Augustyn

- Elegy (für Violine und Klavier) 6
- Supplicazioni (für Violoncello und Klavier) 7

Borkowski, Marian

- Speranza (für Flöten und Klavier) 7

Brettingham-Smith, Jolyon

- A Very Tonal Fugue (für Violine und Klavier) 8

Dutkiewicz, Andrzej

- Concerto II (für Kammerorchester und Klavier) 9
- Danse Triste (für Altsaxophon und Klavier) 9

Fink, Siegfried

- Interactions (1988) (für Solo (Percussion oder Klavier oder Gitarre oder ein anderes Instrument) und Zupforchester oder Streichorchester oder Percussionsensemble oder variable Besetzung) ... 9

Meyer, Krzysztof

- Canzona (für Violoncello und Klavier) 12
- Cinq colori (für Flöte, Violine, Violoncello, Percussion und Klavier) 12
- Duetti concertanti (für Fagott und Klavier) 12
- Klavierquintett (für Klavier und Streichquartett) ... 12
- Metamorphosen (für Altsaxophon und Klavier) ... 12
- Quartett (für Violine, Viola, Violoncello und Klavier) 12
- Quintett (für 4 Saxophone und Klavier) 12
- Trio op. 90 (Klarinette, Violoncello und Klavier) ... 13

Palester, Roman

- Concertino (für Altsaxophon und Klavier) 14

Stahmer, Klaus Hinrich

- Transformationen (für Violoncello, Schlagzeug, Tonband, Synthesizer und Dias) 14

Terzakis, Dimitri

- Konflikte (für Altsaxophon, Violoncello und Klavier) 15
- Lalita (für Violoncello und Klavier) 15

Zajaczek, Roman-W.

- Tema cantabile con piernicazioni (für Tuba und Klavier) 16

Klaviertrios • Piano trios • Trios avec piano

Bloch, Augustyn

- Trio 7

Caprioli, Alberto

- A la dolce ombra (Frammento) 8
- Trio 8

Meyer, Krzysztof

- Trio (op. 50) 13

Moss, Piotr

- Trio 13

◆ CEMBALO ◆ HARPSICHORD ◆
CLAVECIN

Meyer, Krzysztof

- Concerto Retro (für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo) 12

◆ ORGEL ◆ ORGAN ◆ ORGUE

Orgel solo • Organ solo • Orgue seul

Bloch, Augustyn

- Forte, piano e forte 6
- Jubilate 7
- Sonata 7

Łuciuk, Juliusz

- Marienbüchlein 11

Moryto, Stanisław

- Cantio Polonica 13
- Verset 13

Orgel mit anderen Instrumenten

Organ with other instruments

Orgue avec instruments divers

Bloch, Augustyn

- Geige und Orgel 6
- Oratorium (für Orgel, Streicher und Schlagzeug) ... 7

Moryto, Stanisław	
• Conductus (für 2 Akkordeons und Orgel)	13
Olczak, Krzysztof	
• Intervals (für Orgel und 2 Akkordeons)	13
Rentowski, Wiesław	
• Por dia de anos (für 2 Akkordeons und Orgel)	14
Wiszniewski, Zbigniew	
• trigonos (für 2 Akkordeons und Orgel)	16

**♦ AKKORDEON ♦ ACCORDION ♦
ACCORDÉON**

<u><i>Akkordeon solo</i></u> • <u><i>Accordion solo</i></u> • <u><i>Accordéon seul</i></u>	
Koźlik, Zbigniew	
• Variants 1-6	10
Olczak, Krzysztof	
• Manualiter	13
<u><i>Akkordeon mit anderen Instrumenten</i></u>	
<u><i>Accordion with other instruments</i></u>	
<u><i>Accordéon avec instruments divers</i></u>	
Bargielski, Zbigniew	
• Traumvogel (für Akkordeon und Schlagzeug)	5
Moryto, Stanisław	
• Conductus (für 2 Akkordeons und Orgel)	13
Olczak, Krzysztof	
• Intervals (für Orgel und 2 Akkordeons)	13
Rentowski, Wiesław	
• Por dia de anos (für 2 Akkordeons und Orgel)	14
Wiszniewski, Zbigniew	
• Duo (für Akkordeon und Gitarre)	15
• trigonos (für 2 Akkordeons und Orgel)	16

♦ SCHLAGZEUG ♦ PERCUSSION

<u><i>Schlagzeug solo</i></u>	
<u><i>Percussion solo</i></u> • <u><i>Percussion seule</i></u>	
Moryto, Stanisław	
• Vers libre	13
<u><i>Schlagzeug mit anderen Instrumenten</i></u>	
<u><i>Percussion with other instruments</i></u>	
<u><i>Percussion avec instruments divers</i></u>	
Bargielski, Zbigniew	
• Ikarus 1. Version (für Marimbaphon und Vibraphon, Bassklarinette und Altsaxophon)	5
• Ikarus 2. Version (für Marimbaphon und Vibraphon, Klarinette (B) und Bassklarinette)	5
• Traumvogel (für Akkordeon und Schlagzeug)	5
Bloch, Augustyn	
• A due (für Saxophon, Bassklarinette, Vibraphon und Marimbaphon)	6
• Oratorium (für Orgel, Streicher und Schlagzeug)	7

Fink, Siegfried	
• Interactions (1988) (für Solo (Percussion oder Klavier oder Gitarre oder ein anderes Instrument) und Zupforchester oder Streichorchester oder Percussionsensemble oder variable Besetzung)	9
Meyer, Krzysztof	
• Cinq colori (für Flöte, Violine, Violoncello, Percussion und Klavier)	12
Moss, Piotr	
• Méditations (für Bassklarinette und Schlagzeug)	13
Stahmer, Klaus Hinrich	
• Transformationen (für Violoncello, Schlagzeug, Tonband, Synthesizer und Dias)	14
Wendel, Eugen	
• Diason (für Bassklarinette und Schlagzeug)	15
Wiszniewski, Zbigniew	
• Pezzo concertante (für Altflöte und 3 Percussionisten)	16
• Vorspiel (für Altsaxophon und Marimbaphon)	16
Zajączek, Roman-W.	
• Metabasis (für Bassklarinette, Altsaxophon, Vibraphon, Marimbaphon)	16

♦ VIOLINE ♦ VIOLIN ♦ VIOLON

<u><i>Violine solo / Zwei Violinen</i></u>	
<u><i>Violin solo / Two violins</i></u>	
<u><i>Violon seul / Deux violons</i></u>	
Bloch, Augustyn	
• Infiltrazioni per due violini	7
Borkowski, Marian	
• Images II (per uno strumento ad arco)	7
Meyer, Krzysztof	
• Duetti per due violini (für 2 Violinen)	12
• Sonata op. 36 (für Violine solo)	12
Terzakis, Dimitri	
• Legetos (für zwei Violinen)	15
• Stimmen (für Violine solo)	15
<u><i>Violine mit anderen Instrumenten</i></u>	
<u><i>Violin with other instruments</i></u>	
<u><i>Violon avec instruments divers</i></u>	
Bloch, Augustyn	
• Duetto (für Violine und Violoncello)	6
• Elegy (für Violine und Klavier)	6
• Geige und Orgel	6
• Trio (für Violine, Violoncello und Klavier)	7
Brettingham-Smith, Jolyon	
• A Very Tonal Fugue (für Violine und Klavier)	8
Caprioli, Alberto	
• A la dolce ombra (für Violine, Violoncello und Klavier)	8
• Trio (für Klavier, Violine und Violoncello)	8

Marez Oyens, Tera de	
• Structures and Dance (für Violine und Orchester) ..	11
Meyer, Krzysztof	
• Cinq colori (für Flöte, Violine, Violoncello, Percussion und Klavier)	12
• Concerto Retro (für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo)	12
• Quartett (für Violine, Viola, Violoncello und Klavier)	12
• Streichtrio	12
• Trio op. 50 (für Violine, Violoncello und Klavier) ..	13
Moss, Piotr	
• Trio (für Violine, Violoncello und Klavier)	13

◆ VIOLA ◆ ALTO

Viola solo • Viola solo • Alto seul

Borkowski, Marian	
• Images II	7
Stauder, Christoph	
• Nachbild	15

Viola mit anderen Instrumenten

Viola with other instruments

Alto avec instruments divers

Meyer, Krzysztof	
• Hommage à Nadia Boulanger (für Flöte, Viola und Harfe)	12
• Quartett (für Violine, Viola, Violoncello und Klavier)	12
• Streichtrio	12
• Trio op. 78 (für Flöte, Viola und Gitarre)	13

◆ VIOLONCELLO ◆ VIOLONCELLE

Violoncello solo / Zwei Violoncelli

Violoncello solo / Two violoncellos

Violoncelle seul / Deux violoncelles

Bieler-Wendt, Helmut	
• Im fremden Garten (für zwei Violoncelli)	5
Borkowski, Marian	
• Images II (per uno strumento ad arco)	7
Wiszniewski, Zbigniew	
• Sonate per violoncello solo	16
Zajaczek, Roman-W.	
• Collage for violoncello	16

Violoncello mit anderen Instrumenten

Violoncello with other instruments

Violoncelle avec instruments divers

Bloch, Augustyn	
• Duetto (für Violine und Violoncello)	6
• Supplicazioni (für Violoncello und Klavier)	7

• Trio (für Violine, Violoncello und Klavier)	7
---	---

Caprioli, Alberto

• A la dolce ombra (für Violine, Violoncello und Klavier)	8
• Trio (für Klavier, Violine und Violoncello)	8

Meyer, Krzysztof

• Canti amadei (für Violoncello und Kammerorchester)	11
• Canzona (für Violoncello und Klavier)	12
• Cinq colori (für Flöte, Violine, Violoncello, Percussion und Klavier)	12
• Concerto Retro (für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo)	12
• Quartett (für Violine, Viola, Violoncello und Klavier)	12
• Streichtrio	12
• Trio op. 50 (für Violine, Violoncello und Klavier) ..	13
• Trio op. 90 (für Klarinette, Violoncello und Klavier)	13

Moss, Piotr

• Trio (für Violine, Violoncello und Klavier)	13
---	----

Stahmer, Klaus Hinrich

• Transformationen (für Violoncello, Schlagzeug, Tonband, Synthesizer und Dias)	14
---	----

Terzakis, Dimitri

• Konflikte (für Altsaxophon, Violoncello und Klavier)	15
• Lalita (für Violoncello und Klavier)	15

Wiszniewski, Zbigniew

• Duo für Altsaxophon und Violoncello	15
---	----

◆ KONTRABASS ◆ DOUBLE BASS ◆ CONTREBASSE

Borkowski, Marian

• Images II (per uno strumento ad arco)	7
---	---

Behrend, Siegfried

• DZO-Erkennungsmusik 1988 (für zwei Mandolinen, Mandola, Gitarre und Kontrabass)	5
---	---

Caprioli, Alberto

• Dialogue (für Kontrabass und 2 Streichquartette) ..	8
---	---

◆ HARFE ◆ HARP ◆ HARPE

Meyer, Krzysztof

• Hommage à Nadia Boulanger (für Flöte, Viola und Harfe)	12
--	----

Moss, Piotr

• Tre istanti (für Harfe solo)	13
--------------------------------------	----

♦ GITARRE ♦ GUITAR ♦ GUITARE

Gitarre solo / Zwei Gitarren**Guitar solo / Two guitars ♦****Guitare seule / Deux guitares****Leyendecker, Ulrich**

- Verso Parsifal (für Gitarre solo).....10

Shih

- Ein Takt für Gitarre14

Stahmer, Klaus Hinrich

- Notturmi lugubri e capricciosi (für 2 Gitarren).....14

Gitarre mit anderen Instrumenten**Guitar with other instruments****Guitare avec instruments divers****Behrend, Siegfried**

- DZO-Erkennungsmusik 1988 (für zwei Mandolinen, Mandola, Gitarre und Kontrabass)5
- Serenade (für Mandoline, Hackbrett und Gitarre) ...5

Fink, Siegfried

- Interactions (1988) (für Solo (Percussion oder Klavier oder Gitarre oder ein anderes Instrument) und Zupforchester oder Streichorchester oder Percussionsensemble oder variable Besetzung) ...9

Haubenstock-Ramati, Roman

- Zeichen für S. B. (für Gitarre oder Mandoline und Zupforchester)10

Jung, Helge

- Topografien (für zwei Gitarren, Sprecher und Zupspielband)10

Meyer, Krzysztof

- Trio op. 78 (für Flöte, Viola und Gitarre)13

Wiszniewski, Zbigniew

- Duo (für Akkordeon und Gitarre)15

**♦ MANDOLINE ♦ MANDOLIN ♦
MANDOLINE**

Behrend, Siegfried

- DZO-Erkennungsmusik 1988 (für zwei Mandolinen, Mandola, Gitarre und Kontrabass)5
- Serenade (für Mandoline, Hackbrett und Gitarre) ...5

Haubenstock-Ramati, Roman

- Zeichen für S. B. (für Gitarre oder Mandoline und Zupfensemble)10

Walter, Fried

- Rhapsodie (für 2 Solo-Mandolinen, Flöte und Zupforchester)15

♦ FLÖTE ♦ FLUTE ♦ FLÛTE

Flöte solo / mehrere Flöten**Flute solo / Several flutes****Flûte seule / Plusieurs flûtes****Brettingham-Smith, Jolyon**

- ODE - the western wynde (für einen Flötisten)8

Kang, Sukhi

- Man-Pa (für Soloflöte und 14 Flöten)10

Mazurek, Ron

- Reflections (für Flöte solo)11

Meyer, Krzysztof

- Sonata (für Solo-Flöten)12

Flöte mit anderen Instrumenten**Flute with other instruments****Flûte avec instruments divers****Borkowski, Marian**

- Speranza (für Flöten und Klavier)7

Meyer, Krzysztof

- Cinq colori (für Flöte, Violine, Violoncello, Percussion und Klavier)12
- Concerto Retro (für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo)12
- Hommage à Nadia Boulanger (für Flöte, Viola und Harfe)12
- Trio op. 78 (für Flöte, Viola und Gitarre)13
- Wittener Kammermusik (für Flöte, Oboe und Klarinette)13

Walter, Fried

- Rhapsodie (für 2 Solo-Mandolinen, Flöte und Zupforchester)15

Wiszniewski, Zbigniew

- Duo für Flöte und Horn15
- Pezzo concertante (für Altflöte und 3 Percussionisten)16

♦ OBOE ♦ HAUTOIS

Meyer, Krzysztof

- Wittener Kammermusik (für Flöte, Oboe und Klarinette)13

Moss, Piotr

- Reed Trio (für Oboe, Klarinette und Fagott)13

Terzakis, Dimitri

- Modes chromatiques (für 2 Oboen)15

◆ **KLARINETTE** ◆ **CLARINET** ◆
CLARINETTE

Klarinette solo / mehrere Klarinetten

Clarinet solo / Several clarinets

Clarinete seule / Plusieurs clarinettes

Blank, Allan

- Bicinium III (für Klarinette und Bassklarinette) 5

Bloch, Augustyn

- Clarinetto divertente (für Klarinette solo) 6

Stahmer, Klaus Hinrich

- Porcelain Music (für 1 bis 4 Klarinetten oder 1 Klarinette und Zuspieldband, Dias) 14

Klarinette mit anderen Instrumenten

Clarinet with other instruments

Clarinete avec instruments divers

Bargielski, Zbigniew

- Ikarus 1. Version (für Marimbaphon und Vibraphon, Bassklarinette und Altsaxophon) 5
- Ikarus 2. Version (für Marimbaphon und Vibraphon, Klarinette (B) und Bassklarinette) 5

Bloch, Augustyn

- A due (für Saxophon, Bassklarinette, Vibraphon und Marimbaphon) 6
- Musica (für Klarinette und Streichquartett) 7

Meyer, Krzysztof

- Klarinettenquintett (für Klarinette und Streichquartett) 12
- Trio op. 90 (für Klarinette, Violoncello und Klavier) 13
- Wittener Kammermusik (für Flöte, Oboe und Klarinette) 13

Moss, Piotr

- Méditations (für Bassklarinette und Schlagzeug) . . . 13
- Reed Trio (für Oboe, Klarinette und Fagott) 13

Wendel, Eugen

- Diason (für Bassklarinette und Schlagzeug) 15

Zajączek, Roman-W.

- Metàbasis (für Bassklarinette, Altsaxophon, Vibraphon, Marimbaphon) 16

◆ **SAXOPHON** ◆ **SAXOPHONE**

Saxophon solo / Saxophonquartett

Saxophone solo / Saxophone quartet

Saxophone seul / Quatuor de saxophones

Bloch, Augustyn

- Notes (für Altsaxophon) 7

Fennelly, Brian

- Tesserae VIII (für Altsaxophon solo) 9

Moss, Piotr

- Quartetto (für vier Saxophone) 13

Toensing, Richard

- For Saxophone alone 15

Yuasa, Joji

- Not I, but the wind (für Altsaxophon m. Verstärker) 15

Zajączek, Roman-W.

- Canzona ebraica (für Saxophonquartett) 16

Saxophon mit anderen Instrumenten

Saxophone with other instruments

Saxophone avec instruments divers

Bargielski, Zbigniew

- Ikarus 1. Version (für Marimbaphon und Vibraphon, Bassklarinette und Altsaxophon) 5

Bloch, Augustyn

- A due (für Saxophon, Bassklarinette, Vibraphon und Marimbaphon) 6

Dutkiewicz, Andrzej

- Danse Triste (für Altsaxophon und Klavier) 9

Fennelly, Brian

- Concerto (für Altsaxophon und Streichorchester) . . . 9

Meyer, Krzysztof

- Metamorphosen (für Altsaxophon und Klavier) . . . 12
- Quintett (für 4 Saxophone und Klavier) 12

Palester, Roman

- Concertino (für Altsaxophon und Klavier) 14

Terzakis, Dimitri

- Konflikte (für Altsaxophon, Violoncello und Klavier) 15

Wiszniewski, Zbigniew

- Duo für Altsaxophon und Violoncello 15
- Vorspiel (für Altsaxophon und Marimbaphon) 16

Zajączek, Roman-W.

- Metàbasis (für Bassklarinette, Altsaxophon, Vibraphon, Marimbaphon) 16

◆ **FAGOTT** ◆ **BASSOON** ◆ **BASSON**

Meyer, Krzysztof

- Duetti concertanti (für Fagott und Klavier) 12

Moss, Piotr

- Reed Trio (für Oboe, Klarinette und Fagott) 13

Wiszniewski, Zbigniew

- Duo (für Trompete und Fagott) 15

◆ **HORN** ◆ **COR**

Bloch, Augustyn

- Musica per tredici attoni (für 4 Hörner, 4 Trompeten, 4 Posaunen und Tuba) 7

Borkowski, Marian	
• Vox (für ein Blechblasinstrument)	8
Wiszniewski, Zbigniew	
• Duo für Flöte und Horn	15

♦ **TROMPETE ♦ TRUMPET**
♦ **TROMPETTE**

Bloch, Augustyn	
• Musica per tredici attoni (für 4 Hörner, 4 Trompeten, 4 Posaunen und Tuba)	7

Borkowski, Marian	
• Vox (für ein Blechblasinstrument)	8
Wiszniewski, Zbigniew	
• Duo (für Trompete und Fagott)	15

♦ **POSAUNE ♦ TROMBONE**

Bloch, Augustyn	
• Musica per tredici attoni (für 4 Hörner, 4 Trompeten, 4 Posaunen und Tuba)	7

Borkowski, Marian	
• Vox (für ein Blechblasinstrument)	8

♦ **TUBA**

Bloch, Augustyn	
• Musica per tredici attoni (für 4 Hörner, 4 Trompeten, 4 Posaunen und Tuba)	7

Borkowski, Marian	
• Vox (für ein Blechblasinstrument)	8

Zajączek, Roman-W.	
• Tema cantabile con piernicazioni (für Tuba und Klavier)	16

♦ **KAMMERMUSIK für Streicher**
♦ **CHAMBER MUSIC for strings**

♦ **MUSIQUE DE CHAMBRE pour cordes**

Trios

Meyer, Krzysztof	
• Streichtrio	12

Klaviertrios ♦ Piano trios ♦ Trios avec piano

Bloch, Augustyn	
• Trio	7

Caprioli, Alberto	
• A la dolce ombra (Frammento)	8
• Trio	8

Meyer, Krzysztof	
• Trio (op. 50)	13

Moss, Piotr	
• Trio	13

Quartette ♦ Quartets ♦ Quatuors

Bargielski, Zbigniew	
• Quartetto per archi "Primaverile"	5

Coates, Gloria	
• String Quartet No. I	9
• String Quartet No. II	9
• String Quartet No. IV	9

Meyer, Krzysztof	
• 1. Streichquartett (op. 8a)	12
• 2. Streichquartett (op. 23)	12
• 3. Streichquartett (op. 27)	12
• 4. Streichquartett (op. 33)	12
• 5. Streichquartett (op. 42)	12
• 6. Streichquartett (op. 51)	12
• 7. Streichquartett (op. 65)	12
• 8. Streichquartett (op. 67)	12
• 9. Streichquartett (op. 74)	12
• 10. Streichquartett (op. 82)	12
• 11. Streichquartett (op. 95)	12
• 12. Streichquartett (op. 103)	12
• 13. Streichquartett (op. 113)	12

Stahmer, Klaus Hinrich	
• Kristallgitter (für Streichquartett und Steinklänge) ..	14
• Pages for four (3. Streichquartett)	14

Zajączek, Roman-W.	
• Quatuor à cordes	16

Größere Besetzungen ♦ Ensembles

Bloch, Augustyn	
• Layers of time (für 15 Solostreicher)	7

Caprioli, Alberto	
• Dialogue (für Kontrabass und 2 Streichquartette) ...	8

Coates, Gloria	
• Music on Open Strings (für Streichorchester)	9

♦ **KAMMERMUSIK für Bläser**
♦ **CHAMBER MUSIC for winds**
♦ **MUSIQUE DE CHAMBRE pour instruments à vent**

Trios

Meyer, Krzysztof	
• Wittener Kammermusik (für Flöte, Oboe und Klarinette)	13

Moss, Piotr	
• Reed Trio (für Oboe, Klarinette und Fagott)	13

Quartette ♦ Quartets ♦ Quatuors

Moss, Piotr	
• Quartetto (für vier Saxophone)	13

- Zajaczek, Roman-W.**
 • Canzona ebraica (für Saxophonquartett) 16

Bläserquintett • Wind quintet • Quintette à vent

- Bargielski, Zbigniew**
 • Butterfly Cage 5

- Kurylewicz, Andrzej**
 • Blow the Wind 10

- Malecki, Maciej**
 • Suite für Bläserquintett 11

- Moss, Piotr**
 • Retours 13

- Stachowski, Marek**
 • Pezzo grazioso 14

Größere Besetzungen • Ensembles

- Bloch, Augustyn**
 • Musica per tredici attoni (für 4 Hörner,
 4 Trompeten, 4 Posaunen und Tuba) 7

- Kang, Sukhi**
 • Man-Pa (für Soloflöte und 14 Flöten) 10

♦ **KAMMERMUSIK für gemischte
 Besetzungen**
 ♦ **CHAMBER MUSIC for mixed ensembles**
 ♦ **MUSIQUE DE CHAMBRE pour
 formations mixtes**

- Bargielski, Zbigniew**
 • Ikarus 1. Version (für Marimbaphon und
 Vibraphon, Bassklarinette und Altsaxophon) 5

- Ikarus 2. Version (für Marimbaphon und
 Vibraphon, Klarinette (B) und Bassklarinette) 5

- Behrend, Siegfried**
 • DZO-Erkennungsmusik 1988 (für zwei Mandolinen,
 Mandola, Gitarre und Kontrabass) 5

- Serenade (für Mandoline, Hackbrett und Gitarre) 5

- Bloch, Augustyn**
 • A due (für Saxophon, Bassklarinette, Vibraphon
 und Marimbaphon) 6

- Musica (für Klarinette und Streichquartett) 7

- Oratorium (für Orgel, Streicher und Schlagzeug) 7

- Borkowski, Marian**
 • Variant (für Flöte, Klarinette, Horn, Klavier,
 Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass) 8

- Caprioli, Alberto**
 • Serenata per Francesca (für Flöte, Oboe, Violine,
 Viola, Percussion, Gitarre und Klavier) 8

- Dimov, Bojidar**
 • Kontaktspiele / Spuren 74 (für Englisch Horn,

- Klarinette, Trompete, Gitarre, Violoncello
 und Klavier) 9

Meyer, Krzysztof

- Capriccio per sei strumenti (für 3 Flöten, Violine,
 Viola und Violoncello) 12

- Concerto Retro (für Flöte, Violine, Violoncello
 und Cembalo) 12

- Hommage à Nadia Boulanger (für Flöte, Viola
 und Harfe) 12

- Klarinettenquintett (für Klarinette und
 Streichquartett) 12

- Klavierquintett (op. 76) 12

- Pezzo per Mauro (für Flöte, Saxophon, Posaune,
 Klavier und Kontrabass) 12

- Trio op. 78 (für Flöte, Viola und Gitarre) 13

- Trio op. 90 (für Klarinette, Violoncello und
 Klavier) 13

- Moryto, Stanislaw**
 • Conductus (für 2 Akkordeons und Orgel) 13

- Olczak, Krzysztof**
 • Intervals (für Orgel und 2 Akkordeons) 13

- Rentowski, Wieslaw**
 • Por dia de anos (für 2 Akkordeons und Orgel) 14

- Stahmer, Klaus Hinrich**
 • Transformationen (für Violoncello, Schlagzeug,
 Tonband, Synthesizer und Dias) 14

- Terzakis, Dimitri**
 • Konflikte (für Altsaxophon, Violoncello und
 Klavier) 15

- Wiszniewski, Zbigniew**
 • Pezzo concertante (für Altflöte und
 3 Percussionisten) 16

- trigonos (für 2 Akkordeons und Orgel) 16

- Zajaczek, Roman-W.**
 • Metabasis (für Bassklarinette, Altsaxophon,
 Vibraphon, Marimbaphon) 16

♦ **ORCHESTER ♦ ORCHESTRA**
 ♦ **ORCHESTRE**

- Bloch, Augustyn**
 • Bleibe bei uns, Herr, denn es will Abend werden 6

- Empor per orchestra 6

- Dutkiewicz, Andrzej**
 • Concerto II (für Kammerorchester und Klavier) 9

- Fennelly, Brian**
 • Concerto (für Altsaxophon und Streichorchester) 9

- Fink, Siegfried**
 • Interactions (1988) (für Solo (Percussion oder
 Klavier oder Gitarre oder ein anderes Instrument)
 und Zupforchester oder Streichorchester oder
 Percussionsensemble oder variable Besetzung) 9

Haubenstock-Ramati, Roman	
• Zeichen für S. B. (für Gitarre oder Mandoline und Zupforchester)	10
Marez Oyens, Tera de	
• Structures and Dance (für Violine und Orchester) ..	11
Meyer, Krzysztof	
• 6. Symphonie „Die Polnische“	11
• Canti amadei (für Violoncello und Kammerorchester)	11
Walter, Fried	
• Rhapsodie (für 2 Solo-Mandolinen, Flöte und Zupforchester)	15

♦ GESANG ♦ VOICE ♦ VOIX

Singstimme solo • Solo voice • Voix soliste

Stahmer, Klaus Hinrich	
• Now (für Sopran solo)	14

Sing-(Sprech-)stimme mit Instrumenten oder Orchester

Solo voice with various instruments or orchestra
Voix soliste et instruments divers ou orchestre

Behrend, Siegfried	
• Hildebrandlied (für Stimme und Kammerorchester) ..	5

Bloch, Augustyn	
• Carmen biblicum (für Sopran und neun Instrumente) 6	
• Espressioni (für Sopran und Orchester)	6
• Meditationen (für Sopran, Orgel und Schlagzeug) ...	7
• Wordsworth Songs (für Bariton und Kammerorchester)	7

Brettingham-Smith, Jolyon	
• Two Old Songs (für Bariton, Gitarre und Percussion)	8

Jung, Helge	
• Topografien (für zwei Gitarren, Sprecher und Zuspieldband)	10

Stahmer, Klaus Hinrich	
• Canti della vita (für Sprechstimme und Gitarre) ...	14

Zender, Hans	
• Hölderlin lesen II (für Sprechstimme, Bratsche und Live-Elektronik)	16

Mehrere Singstimmen mit verschiedenen Instrumenten oder Orchester

Several voices with various instruments or orchestra
Plusieurs voix et instruments divers ou orchestre

Bloch, Augustyn	
• Lauda (für Sopran, Alt, Perkussion und Streichquartett)	7

Dimov, Bojidar	
• Selbstbildnis mit Richard Wagner und anderen	

Erscheinungen des Tages und der Nacht (für einen Sprecher, zwei Singstimmen und Instrumentalensemble)	9
---	---

Stahmer, Klaus Hinrich	
• Singt, Vögel (für Sopran, Tenor, Sprecherin und Instrumentalensemble)	14

Terzakis, Dimitri	
• Apokryphen (für Sopran, Sprecher und Kammerensemble)	15

Zajączek, Roman-W.	
• Pange Lingua (für Sopran, Mezzosopran, Alt und Orgel)	16

♦ CHORWERKE ♦ CHORAL WORKS ♦ ŒUVRES CHORALES

Chor • Choir • Chœur a cappella

Bloch, Augustyn	
• Anenaiki (für gemischten Chor)	6
• Exaltabo Te (für gemischten Chor)	6

Łuciuk, Juliusz	
• Antiphonae (für Männerchor)	11

Zajączek, Roman-W.	
• Caro mea (für Frauenchor)	16

Chor mit Orgel

Choir and Organ • Chœur et Orgue

Bloch, Augustyn	
• Canti per coro ed organo	6

Chor und Orchester

Choir and orchestra • Chœur et orchestre

Bloch, Augustyn	
• Ajelet, Jephthas Tochter (für Sopran, Bariton, Sprecher, Frauenchor, Kinderchor und Sinfonieorchester)	6
• Denn Dein Licht kommt (für Sprecher, Chor, Orgel und Orchester)	6
• Du sollst nicht töten (für Bariton, Violoncello, Chor und Orchester)	6
• Hac festa Die (für Orgel, Chor und Orchester)	7
• Litanía Ostrobramska (für gemischten Chor und Orchester)	7
• Oratorium Gedanense 1997 (für Orgel, gemischten Chor und Orchester)	7

Łuciuk, Juliusz	
• Gesang am Brunnen (für Sopran, Tenor, Bariton, gemischten Chor und Kammerorchester)	11

Zajączek, Roman-W.	
• Missa in annuntiatione beatae mariae virginis (für gemischten Chor und Orchester)	16

UNSERE AUTOREN

Bargielski, Zbigniew
Behrend, Siegfried
Bieler-Wendt, Helmut
Blank, Allan
Bloch, Augustyn
Borkowski, Marian
Brettingham-Smith, Jolyon
Caprioli, Alberto
Coates, Gloria
Dimov, Bojidar
Dutkiewicz, Andrzej
Fennelly, Brian
Fink, Siegfried
Haubenstein-Ramati, Roman
Jung, Helge
Kang, Sukhi
Kozlik, Zbigniew
Kurylewicz, Andrzej
Leyendecker, Ulrich
Luciuk, Juliusz
Malecki, Maciej
Marez Oyens, Tera de
Mazurek, Ron
Meyer, Krzysztof
Moryto, Stanisław
Moss, Piotr
Olczak, Krzysztof
Palester, Roman
Rentowski, Wiesław
Shih
Stachowski, Marek
Stahmer, Klaus Hinrich
Staude, Christoph
Terzakis, Dimitri
Toensing, Richard
Walter, Fried
Wendel, Eugen
Wiszniewski, Zbigniew
Yuasa, Joji
Zajączek, Roman-W.
Zender, Hans