

# Verlag Neue Musik

Orchesterkatalog  
2007  
&  
Ergänzung  
2009

▼Neue Musik

▼Klassische Musik

Leihmaterial \* Hire Material  
Matériaux de Location



VERLAG NEUE MUSIK

▼Neue Musik  
Leihmaterial

▼Klassische Musik  
Leihmaterial



VERLAG NEUE MUSIK

Verlag Neue Musik GmbH

Grabbeallee 15  
13156 Berlin  
Tel.: 00 49 (0) 30 / 61 69 81 0  
Fax: 00 49 (0) 30 / 61 69 81 21

<http://www.verlag-neue-musik.de>  
E-Mail: [vnm@verlag-neue-musik.de](mailto:vnm@verlag-neue-musik.de)

Stand: August 2008/März 2009

Preisänderungen und Irrtümer  
vorbehalten.  
Prices are subject to change without  
notice and errors are excepted.

| ▼Inhalt * Contents * Table des Matières  | Seite/Page |
|--|------------|
| Abkürzungsverzeichnis * Abbreviations * Abréviations   | 2          |
| Legende * Legend * Légende   | 2          |
| <b>Neue Musik</b>  | <b>3</b>   |
| Werke nach Komponisten * Works listed<br>by composer * OEuvres selon les compositeurs  |            |
| <b>Klassische Musik</b>  | <b>23</b>  |
| Werke nach Komponisten * Works listed<br>by composer * OEuvres selon les compositeurs  |            |
| <b>Werke nach Besetzungen * Works according to<br/>instrumentation * OEuvres selon les instruments</b>   | <b>37</b>  |
| <b>Orchester * Orchestra * Orchestre</b>   | <b>37</b>  |
| <b>Kammerorchester * Chamber orchestra * Orchestre de chambre</b>  | <b>42</b>  |
| <b>Streichorchester * String orchestra * Orchestre à cordes</b>  | <b>42</b>  |
| <b>Gitarrenorchester * Guitar Orchestra * Orchestre de guitares</b>  | <b>43</b>  |
| <b>Blasorchester * Wind orchestra * Orchestre à vent</b>   | <b>43</b>  |
| <b>Klavier und Orchester * Piano and orchestra * Piano et orchestre</b>  | <b>43</b>  |
| <b>Violine und Orchester * Violin and orchestra * Violon et orchestre</b>  | <b>44</b>  |
| <b>Viola und Orchester * Viola and orchestra * Alto et orchestre</b>   | <b>44</b>  |
| <b>Violoncello und Orchester * Violoncello and orchestra * Violoncelle et orchestre</b>  | <b>44</b>  |
| <b>Flöte und Orchester * Flute and orchestra * Flûte et orchestre</b>  | <b>44</b>  |
| <b>Oboe und Orchester * Oboe and orchestra * Hautbois et orchestre</b>   | <b>44</b>  |
| <b>Klarinette und Orchester * Clarinet and orchestra * Clarinette et orchestre</b>   | <b>44</b>  |
| <b>Saxophon-Ensemble / Saxophon und Orchester * Saxophone Ensemble /<br/>Saxophone and orchestra * Ensemble de saxophones / Saxophone et orchestre</b> | <b>45</b>  |
| <b>Fagott und Orchester * Bassoon and orchestra * Basson et orchestre</b>  | <b>45</b>  |
| <b>Horn und Orchester * Horn and orchestra * Cor et orchestre</b>  | <b>45</b>  |
| <b>Trompete und Orchester * Trumpet and orchestra * Trompette et orchestre</b>   | <b>45</b>  |
| <b>Posaune und Orchester * Trombone and orchestra * Trombone et orchestre</b>  | <b>45</b>  |
| <b>Tuba und Orchester * Tuba and orchestra * Tuba et orchestre</b>   | <b>45</b>  |
| <b>Schlaginstrumente und Orchester * Percussion and orchestra *<br/>Percussion et orchestre</b>  | <b>45</b>  |
| <b>Akkordeon / Bandoneón und Orchester * Accordion / Bandoneon and<br/>orchestra * Accordéon / Bandonéon et orchestre</b>                              | <b>45</b>  |
| <b>Harfe und Orchester * Harp and orchestra * Harpe et orchestre</b>   | <b>45</b>  |
| <b>Gitarre und Orchester * Guitar and orchestra * Guitare et orchestre</b>   | <b>46</b>  |
| <b>Mehrere Gitarren und Orchester * Several guitars and orchestra * Plusieurs<br/>guitares et orchestre</b>  | <b>46</b>  |
| <b>Mehrere Soloinstrumente und Orchester *<br/>Several solo instruments and orchestra * Plusieurs instruments solo et orchestre</b>                    | <b>46</b>  |
| <b>Kammerensemble * Chamber ensemble * Ensemble de chambre</b>   | <b>46</b>  |
| <b>Sologesang und Orchester * Solo voice and orchestra * Voix solo et orchestre</b>  | <b>47</b>  |
| <b>Mehrere Solostimmen und Orchester * Several solo voices and orchestra *<br/>Plusieurs voix solo et orchestre</b>                                    | <b>49</b>  |
| <b>Sprecher und Orchester * Narrator and orchestra * Récitant et orchestre</b>   | <b>50</b>  |
| <b>Chor und Orchester * Choir and orchestra * Choeur et orchestre</b>  | <b>50</b>  |
| <b>Solostimme(n), Chor, Sprecher und Orchester * Solo voice(s), choir, narrator<br/>and orchestra * Voix solo, choeur, récitant et orchestre</b>       | <b>50</b>  |
| <b>Szenische Kantaten * Scenic cantatas * Cantates de scène</b>  | <b>51</b>  |
| <b>Ballette * Ballets * Ballets</b>  | <b>51</b>  |
| <b>Unterhaltende Musik * Light music * Musique légère</b>  | <b>51</b>  |
| <b>Musik für Kinder * Music for children * Musique pour enfants</b>  | <b>52</b>  |
| <b>Musik für Liebhaberorchester * Music for amateur orchestra *<br/>Musique pour orchestre d'amateurs</b>  | <b>52</b>  |

## ▼ Abkürzungsverzeichnis \* Abbreviations \* Abréviations

|                      |                           |                            |                           |
|----------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|
| <b>Afl</b>           | Altflöte                  | Alto flute                 | Flûte alto                |
| <b>Akk</b>           | Akkordeon                 | Accordion                  | Accordéon                 |
| <b>Alt</b>           | Alt solo (Solostimme)     | Alto solo (Solo voice)     | Alto solo (Voix solo)     |
| <b>Asax</b>          | Alt-Saxophon              | Alto saxophone             | Saxophone alto            |
| <b>Band</b>          | Bandoneon                 | Bandoneon                  | Bandonéon                 |
| <b>Bar</b>           | Bariton                   | Baritone                   | Baryton                   |
| <b>Bariton</b>       | Bariton solo (Solostimme) | Baritone solo (Solo voice) | Baryton solo (Voix solo)  |
| <b>Bass</b>          | Bass solo (Solostimme)    | Bass solo (Solo voice)     | Basse solo (Voix solo)    |
| <b>Basskl</b>        | Bassklarinetten           | Bass clarinet              | Clarinette basse          |
| <b>Bass-sax</b>      | Bass-Saxophon             | Bass saxophone             | Saxophone basse           |
| <b>Bkl</b>           | B-Klarinette              | Clarinet in Bb             | Clarinette en Bb          |
| <b>Bfl</b>           | Blockflöte                | Recorder                   | Flûte à bec               |
| <b>Bsax</b>          | Bariton-Saxophon          | Baritone saxophone         | Saxophone baryton         |
| <b>Cel</b>           | Celesta                   | Celesta                    | Célesta                   |
| <b>Cemb</b>          | Cembalo                   | Harpsichord                | Clavecin                  |
| <b>E-Bass</b>        | Elektro-Bass              | Electric bass              | Basse électrique          |
| <b>E-Git</b>         | Elektro-Gitarre           | Electric guitar            | Guitare électrique        |
| <b>Ebkl</b>          | Es-Klarinette             | Clarinet in Eb             | Clarinette en Eb          |
| <b>EHn</b>           | Englisch Horn             | English horn               | Cor anglais               |
| <b>E-Org</b>         | Elektronische Orgel       | Electronic organ           | Orgue électronique        |
| <b>Euphonium</b>     | Baritonhorn               | Euphonium                  | Euphonium                 |
| <b>Fg</b>            | Fagott                    | Bassoon                    | Basson                    |
| <b>Fl</b>            | Flöte                     | Flute                      | Flûte                     |
| <b>FlgHn</b>         | Flügelhorn                | Flugelhorn                 | Bugle à pistons           |
| <b>Flügel</b>        | Flügel                    | Grand piano                | Piano à queue             |
| <b>FrCh</b>          | Frauenchor                | Women's choir              | Choeur de femmes          |
| <b>gem. Chor</b>     | Gemischter Chor           | Mixed choir                | Choeur mixte              |
| <b>Git</b>           | Gitarre                   | Guitar                     | Guitare                   |
| <b>Glsp</b>          | Glockenspiel              | Glockenspiel               | Glockenspiel              |
| <b>Gr. Trommel</b>   | Große Trommel             | Bass drum                  | Grosse caisse             |
| <b>Harmonium</b>     | Harmonium                 | Harmonium                  | Harmonium                 |
| <b>Hf</b>            | Harfe                     | Harp                       | Harpe                     |
| <b>Hn</b>            | Horn                      | Horn                       | Cor                       |
| <b>Kb</b>            | Kontrabass                | Contrabass                 | Contrebasse               |
| <b>Keyb</b>          | Keyboard                  | Keyboard                   | Clavier                   |
| <b>Kfg</b>           | Kontrafagott              | Contrabassoon              | Contrebasson              |
| <b>KinCh</b>         | Kinderchor                | Children's choir           | Choeur des enfants        |
| <b>kl. Tr</b>        | Kleine Trommel            | Side drum                  | Caisse claire             |
| <b>Klar / Kl</b>     | Klarinette                | Clarinet                   | Clarinette                |
| <b>Klv</b>           | Klavier                   | Piano                      | Piano                     |
| <b>Klv (4 ms)</b>    | Klavier 4-händig          | Piano (4 hands)            | Piano (4 mains)           |
| <b>KA</b>            | Klavierauszug             | Piano score                | Réduction pour piano      |
| <b>Knaben-sopran</b> | Knabensopran              | Boy's voice                | Voix de garçon            |
| <b>Mar</b>           | Marimbaphon               | Marimba                    | Marimba                   |
| <b>Mand</b>          | Mandoline                 | Mandolin                   | Mandoline                 |
| <b>Mezzo-sopran</b>  | Mezzosopran (Solostimme)  | Mezzo Soprano (Solo voice) | Mezzo-soprano (Voix solo) |
| <b>miSti</b>         | mittlere Stimme           | middle voice               | Voix intermédiaire        |
| <b>Ob</b>            | Oboe                      | Oboe                       | Hautbois                  |
| <b>Git-Okt</b>       | Oktavgitarre              | Octave Guitar              | Guitare-octave            |
| <b>Org</b>           | Orgel                     | Organ                      | Orgue                     |
| <b>P</b>             | Pauke                     | Timpani                    | Timbale                   |
| <b>Picc</b>          | Piccolo                   | Piccolo                    | Piccolo                   |
| <b>Pist</b>          | Piston                    | Cornet                     | Cornet à piston           |
| <b>Pos</b>           | Posaune                   | Trombone                   | Trombone                  |
| <b>S</b>             | Schlagzeug                | Drums                      | Batterie                  |
| <b>Singstimme</b>    | Singstimme (Solo)         | Solo voice                 | Voix solo                 |
| <b>Sopran</b>        | Sopran solo (Solostimme)  | Soprano solo (Solo voice)  | Soprano solo (Voix solo)  |
| <b>Spr</b>           | Sprecher                  | Narrator                   | Récitant                  |
| <b>Ssax</b>          | Sopran-Saxophon           | Soprano saxophone          | Saxophone soprano         |

|                    |                  |                  |                    |
|--------------------|------------------|------------------|--------------------|
| <b>Str</b>         | Streicher        | Strings          | Cordes             |
| <b>StrOrch</b>     | Streichorchester | String orchestra | Orchestre à cordes |
| <b>StrQuin</b>     | Streichquintett  | String quintet   | Quintette à cordes |
| <b>StP</b>         | Studienpartitur  | Score            | Partition d'étude  |
| <b>Synth</b>       | Synthesizer      | Synthesizer      | Synthétiseur       |
| <b>Tänzerin</b>    | Tänzerin         | Ballerina        | Danseuse de ballet |
| <b>Tb</b>          | Tuba             | Tuba             | Tuba               |
| <b>THn</b>         | Tenorhorn        | Tenor horn       | Bugle ténor        |
| <b>Tonband</b>     | Tonband          | Magnetic tape    | Bande magnétique   |
| <b>Trp</b>         | Trompete         | Trumpet          | Trompette          |
| <b>Tsax</b>        | Tenor-Saxophon   | Tenor saxophone  | Saxophone ténor    |
| <b>TubBells</b>    | Röhrenglocken    | Tubular bells    | Cloches tubulaires |
| <b>Va</b>          | Viola            | Viola            | Alto               |
| <b>Vc</b>          | Violoncello      | Violoncello      | Violoncelle        |
| <b>Vibr</b>        | Vibraphon        | Vibraphone       | Vibraphone         |
| <b>VI</b>          | Violine          | Violin           | Violon             |
| <b>Vogelpfeife</b> | Vogelpfeife      | Bird pipe        | Appeau             |
| <b>Xyl</b>         | Xylophon         | Xylophone        | Xylophone          |
| <b>Zither</b>      | Zither           | Zither           | Cithare            |

### ▼ Legende \* Legend \* Légende

▼ Die Besetzungen werden nach folgendem Schlüssel angegeben:

Flöte. Oboe. Klarinette. Fagott. – Saxophone, Flügelhorn, Tenorhorn, Bariton – Horn. Trompete. Posaune. Tuba. – Pauke – Schlagzeug – Tasteninstrumente – Zupfinstrumente – Streicher – Chor – Solisten

Zusätzliche Instrumente sind in Klammern angegeben, z. B. 1(Picc). Fehlt die Klammer, wird ein zusätzlicher Spieler benötigt, z. B. Picc.1.

In der Partitur nicht besetzte Instrumente werden nicht aufgeführt.

Die Anzahl der Spieler (Schlagzeug) bzw. der unterschiedlich geführten Stimmen (Chor) sind in Klammern vermerkt.

▼ The instrumentations are listed according to the following table:

flute.oboe.clarinet.bassoon. – saxophones,flugelhorn,tenor horn,baritone horn – horn.trumpet.trombone.tuba. – timpani – percussion – keyboard instruments – plucked instruments – strings – choir – soloists

Extra instruments are indicated in parentheses e. g. 1(Picc). If the parentheses are absent, an additional performer is required, e. g. Picc.1.

Instruments not required in the score are not listed.

The number of performers required (percussion) or of the individual voices (choir) are indicated in parentheses.

▼ Les distributions sont indiquées selon le schéma suivant:

flûte.hautbois.clarinette.basson. – saxophones,bugle à pistons, bugle ténor,baryton – cor.trompette.trombone.tuba. – timbale – instruments à percussion – instruments à clavier – instruments à cordes pincées – cordes – choeur – solistes

Les instruments supplémentaires sont indiqués entre parenthèses, p. ex. 1(Picc). L'absence de parenthèses signale qu'un instrumentiste supplémentaire est nécessaire, p. ex. Picc.1. Les instruments qui ne sont pas prévus dans la partition ne sont pas nommés.

Le nombre des instrumentistes (percussion) ou des voix indépendantes (choeur) est indiqué entre parenthèses.

# Verlag Neue Musik

▼Neue Musik

Neuerscheinungen und Ergänzungen 2009  
New Publications and Supplementation 2009

ORCHESTERKATALOG

Leihmaterial – Hire Material – Matériaux de Location



VERLAG NEUE MUSIK

**Verlag Neue Musik GmbH**

Grabbeallee 15  
13156 Berlin  
Tel.: +49 (0) 30 / 61 69 81 0  
Fax: +49 (0) 30 / 61 69 81 21

<http://www.verlag-neue-musik.de>  
E-Mail: [vnm@verlag-neue-musik.de](mailto:vnm@verlag-neue-musik.de)

Stand: März 2009

## ▼Neue Musik

### Werke nach Komponisten

#### Works listed by composer - Œuvres selon les compositeurs

#### ▼Arapov, Boris (1905–1992)

**Dezimet für Holzbläser, Blechbläser,  
Schlagzeug, Celesta und Klavier \***  
0.0.2.1. - 1.1.1.1. - S - Kl, Cel C 002

**Freies China \***  
Sinfonie-Poeme für Orchester  
3(Picc).2(EHn).4(Ebkl, Basskl).2. - 4.3.3.1. -  
P - S(6) - Kl, Hf - Str C 013

**Konzert für Orchester \*** 16'  
3(Picc).2(EHn).4(Ebkl, Basskl).3(Kfg). -  
4.3.3.1. - P - S - Hf - Kl, Hf - Str C 003

**Konzert für Violine und Orchester \*** 28'  
3(Picc).2(EHn).4(Ebkl, Basskl).3(Kfg). - 4.3.0.0. -  
P - S - Kl, Cel - Hf - Str - Violine-Solo C 004

**Konzert für Violine, Klavier und  
Schlagzeug mit Kammerorchester \*** 28'  
1.1(EHn).2(Basskl).1. - 1.1.1.0. - S - Cel -  
Str - Violine-Solo, Klavier-Solo C 005

**Sinfonie Nr. 3 \*** 35'  
3(Picc).2(EHn).4(Ebkl, Basskl). 3(Kfg). -  
4.3.3.1. - P - S - Kl, Hf - Str -  
Frauenstimmen (S, A) C 010

**Sinfonie Nr. 5 \*** 25'  
3(Picc).2(EHn).4(Ebkl, Basskl).3(Kfg). - 4.3.3.1. -  
P - S - Kl, Cel - Hf - Str (9.8.7.6.5.) C 011

#### ▼Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

**4 Präludien und Fugen \***  
(B-Dur, B-Moll, D-Dur, Cis-Moll) aus  
dem Wohltemperierten Klavier  
Bearbeitung für sinfonisches Orchester  
von Boris Arapov  
1.1(EHn).2(Basskl).1. - 1.1.1.1. -  
P - S - Cemb - Str C 012

#### ▼Banshchikov, Gennadi (\*1943)

**Brasilianisches Capriccio \*** 15'5"  
für sinfonisches Orchester  
3(Picc).2.2.2 - 4.2.3.1. - P - S - Hf - Str C 023

**Das ewige Feuer \*** 37'  
Sinfonie für großes Orchester  
3(Picc).2(EHn).3(Basskl).3(Kfg). -  
4.3.3.1. - P - S - Hf - Git - Str C 019

#### ►Banshchikov, Gennadi

**Das Telefonbuch \***  
„Widmung an Richard Strauss, meine Freunde  
und den Leningrader Taxidienst“ 12'  
Konzert für Kammerorchester und  
Anrufbeantworter  
1.1.1.1. - 1.1.1.0. - P - S - Cel - Str - Tonband C 032

**Duodezimet \*** 14'  
Konzert Nr. 4  
für Violoncello und 11 Musikinstrumente  
1.1.2.1. - 1.0.0.0. - P - Str - Violoncello-Solo C 026

**Konzert für Klavier und Orchester \*** 15'5"  
2(Picc).2.2.2. - 3.1.1.0. - P -  
Xyl - Cel - Hf - Str C 015

**Pique Dame \*** 38'  
Sinfonie in Bildern und Szenen  
für großes Orchester  
3(Picc).3(EHn).3(Basskl).2(Kfg). - 4.3.3.0. -  
P - S - Cel - Hf - Str - Sprecher C 021

**Schamane und Venus \*** 32'  
Sinfonie-Nachttraum  
für kleines sinfonisches Orchester  
1.1.2.1. - 2.1.1.0. - P - S - Org - Hf - Str C 022

**Sinfonie Nr. 1 für großes Orchester \*** 35'  
3(Picc).2.2.3(Kfg). - 4.3.3.1. - P - S - Kl, Hf - Str C 016

**Sinfonie Nr. 3 für großes Orchester \*** 29'  
3(Picc).3(EHn).3(Basskl).3(Kfg). -  
4.3.3.1. - P - S - Hf(2) - Kl, Cel - Str C 020

#### ▼Buchholz, Thomas (\*1961)

**Tod des Odysseus** 10'  
nach einem Text von Heiner Müller  
für zwei Sprecher und großes Orchester  
1(Picc).2.2.EHn.2.Basskl.2.Kfg. - 4.3.2.1. -  
P - S(2) - Hf - Kl, Cel - Spr (2) - Str NM 11110

#### ▼Desjatnikov, Leonid (\*1955)

**Bleiecho \*** 15'5"  
für Stimme(n) und Musikinstrumente  
3 Pos - P - Vl, Va, 2 Vc, Kb -  
Countertenor, Counterbass C 035

▼Falik, Juri (1936–2009)

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Concertino *</b><br>für Oboe und Kammerorchester<br>1.0.2.1. - 1.2.1.0. - S - Str (2.2.2.1.) - Oboe solo   | 10'5"<br>C 051 |
| <b>Concertino *</b><br>für Fagott und Streichorchester  | 10'5"<br>C 052 |
| <b>Concerto della Passione *</b><br>für Violoncello und Orchester<br>3(Picc).2(EHn).3(Basskl).3(Kfg). - 0.3.3.0. -<br>P - S - Cel - E-Bass - Str                          | 33'<br>C 055   |
| <b>Kaddish *</b><br>Sinfonie Nr. 2<br>4 (Afl, Picc).4 (Ebkl, Basskl).0.0. -<br>4.4.3.1. - P - S - Cel - Str   | 20'<br>C 058   |
| <b>Kammerkonzert *</b><br>für 3 Flöten (ein Interpret) und<br>Sreichorchester   | 10'5"<br>C 053 |
| <b>Leichte Sinfonie *</b><br>2(Picc).2.2.2. - 3.2.2.0.? - P - S - Str   | 11'<br>C 061   |
| <b>Lyrishes Concertino *</b><br>für Violoncello und kleines sinfonisches Orchester<br>2.2.2.2. - 0.1.1.0. - Str - Violoncello solo  | 14'<br>C 056   |
| <b>Musik für Streicher *</b><br>Str (7.6.5.4.3.)  | 13'<br>C 063   |
| <b>Sinfonie Nr. 1 *</b><br>für Streichorchester und Schlagzeug<br>P - S (6) - Xyl.Vibr - Kl v - 8.7.6.5.4.  | 23'<br>C 057   |
| <b>Sinfonietta für Streicher *</b><br>Str (6.5.4.3.2.)  | 14'<br>C 064   |
| <b>Sinfonische Etüden *</b><br>Konzert Nr. 2<br>für großes sinfonisches Orchester<br>4(Picc).3.4(Ebkl, Basskl).3(Kfg). -<br>4.3.4. 0. - P - S - Kl v - Hf - Str           | 20'<br>C 060   |
| <b>Skomorkhi (Gaukler) *</b><br>Konzert für Bläser und Schlagzeug<br>1.1.1.1. - 1.1.0.0. - S  | 9'<br>C 047    |
| <b>Till Eulenspiegel *</b><br>Konzert Nr. 1<br>für großes sinfonisches Orchester<br>3(Picc).2.(EHn).4(Ebkl, Basskl).3(Kfg). -<br>4.3.3.1. - P - S - Kl v, Org - Hf - Str. | 25'<br>C 059   |
| <b>Vivat *</b><br>Ouvertüre für großes sinfonisches Orchester<br>3(Picc).2(EHn).3.2. - 4.3.3.1. - P - S - Hf - Str  | 6'<br>C 065    |

▼Frenkel, Jan (1920-1989)

|  |       |
|--|-------|
| <b>Armes Schäfchen *</b><br>Bearbeitung für Orchester<br>von Boris Tishchenko<br>0.2.0.0. - 2.2.0.0. - P - S - Str | C 176 |
|--|-------|

▼Gelmini, Caspar de (\*1980)

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>Farben</b><br>für Orchester mit 4 Sprechern<br>3.3.3.3. - 4.3.4.0. - P - S(2) - Str - Spr(4)  | 10'<br>NM 20354 |
| <b>Cargo</b><br>für Ensemble<br>2(2Picc).2.2.2(KFg). - 0.2.2.0. -<br>P(3) - Kl v(Cel) - Hf - Str | 16'<br>NM 11109 |

▼Grieg, Edvard (1843–1907)

|  |       |
|--|-------|
| <b>4 Romanzen *</b><br>Bearbeitung für Streichorchester<br>von Boris Tishchenko, op. 111 | C 173 |
|--|-------|

▼Kubo, Mayako (\*1947)

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>Concertino della porta di Brandeburgo</b><br>für Kammerensemble<br>Sopran (auch Perc.), Ob, Trp, Kl v, Git, Vl, Va, Vc | 15'<br>NM 20353 |
|---|-----------------|

▼Künzel, Erhard (1944)

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>Konzert</b><br>für Klarinette und Orchester<br>1.1.0.1. - 2.2.0.0. - P - Str - Klarinette solo | 12'<br>NM 20351 |
| <b>Nuancen</b><br>für Jugendstreichorchester  | 9'<br>NM 20350  |

▼Mahler, Gustav (1860–1911)

|   |       |
|---|-------|
| <b>7 Lieder *</b><br>Bearbeitung für Kammerorchester<br>von Boris Tishchenko, op. 115<br>2.2.2.0. - 2.0.0.0. - Hf - Str | C 174 |
|---|-------|

▼Metallidi, Zhanneta (\*1934)

|   |              |
|---|--------------|
| <b>Der goldene Schlüssel *</b><br>Suite für sinfonisches Orchester<br>2.2.2.2. - 4.2.3.1. - P - S - Str | 25'<br>C 073 |
|---|--------------|

- **Metallidi, Zhanneta**
- Lustige Reise \*** 8'  
Ouvertüre für Kammerorchester  
1.1.1.0 - 2.1.1.0. - S - Kl v - Str C 076
- Meeresbucht \*** 20'  
Suite für sinfonisches Orchester  
3 (Picc).2.2.Ebkl.1. - 4.3.3.1. -  
P - S - Hf(2) - Str C 075
- Petersburger Barock \*** 7'  
Variationen für Streichorchester C 077
- Sinfonie A-Moll \*** 30'  
3(Picc).2.3(Basskl).2. - 4.3.3.1. - P - S -  
Klv, Cel - Str C 078
- Sinfonietta \*** 14'  
Fl - S - Kl v (optional) - Str C 088
- ▼ **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)**
- Thema «Ah! Vous dirai-je, Maman» \*  
und einige Variationen**  
Bearbeitung für Streichorchester  
von Boris Tishchenko C 169
- ▼ **Mussorgskij, Modest**
- „Mit der Njanja“ \*  
aus dem Zyklus „Die Kinderstube“**  
Bearbeitung für Orchester von Boris Tishchenko  
2.2.3(Basskl).3(Kfg). - 4.0.0.0. - S - Vc, Kb C 175
- ▼ **Popow, Alexander (\*1957)**
- Requiem \*** 33'  
für sinfonisches Orchester  
2 Traversflöten (oder Blfl), Ob (Barock), S, Cemb,  
VI (Barock), Viola da gamba (BarockVc) [nach  
Möglichkeit historische Instrumente],  
präpariertes Klavier mit Metronom,  
Solo-Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass C 096
- ▼ **Rannev, Vladimir (1970)**
- Der Himmel.  
Ein Panorama für zwei Beobachter** 15'  
Doppelkonzert für Violine und Violoncello  
und Doppel-Orchester NM 11108
- **Rannev, Vladimir**
- Du sollst nicht haben** 21'  
für Gesang (Bariton) und Kammensemble  
F-, Kl- Hn- Trp - Pos - S - Kl v -  
Hf - Vl - Vc - Bariton NM 11105
- Lieder von Unschuld und Erfahrung** 16'  
für Kammerensemble  
Fl - Kl - Fg - Hn - Trp - Pos - S- Vl - Vc NM 11104
- Mit dem Rücken zum Wald -  
mit dem Gesicht zu mir** 10'  
für Sprecherin (Mädchen),  
Doppel-Orchester und 3 Plastikrohre  
2.2.2.2 - 4.2.3.1. - S- Hf - Str NM 11101
- ▼ **Rojko, Uroš (1954)**
- Izvir II** 25'  
Die Quelle  
für Sinfonieorchester und  
obligatorische Halbklarinette  
Picc.1.Afl.1.EHn.1.Basskl.1.Kfg. - 1.1.1.1. - P - S(3) -  
Klv - Hf - Git - Str - Klarinette solo NM 11102
- ▼ **Scarlatti, Alessandro (1660–1725)**
- Poi che riseppe** 12'  
für Sopran und Streichorchester  
bearbeitet von Thomas Buchholz NM 20355
- ▼ **Seehafer, Reinhard (1958)**
- Amadeus Fantasy** 14'  
nach Themen von Wolfgang Amadeus Mozart  
für Kammerorchester  
Ob(2), Hn(2), Str NM 11092
- ▼ **Slonimskij, Sergej (\*1932)**
- Exotische Suite \*** 15'  
für 2 Violinen, 2 E-Gitarren,  
Saxophon und Schlagzeug C 124
- Festmusik \*** 10'  
für Balalaika, Holzlöffel und  
großes sinfonisches Orchester C 122
- Jüdische Rhapsodie \*** 20'  
Konzert (Nr. 1) für Klavier,  
Streichinstrumente, Flöte und Schlagzeug  
Fl(Picc) - P - S - Str - Klavier-Solo C 133

► **Slonimskij, Sergej**

**Konzert \*** 20'  
für Violoncello und Kammerorchester  
Ob - Trp(B) - P (3) - Xyl- Hf -  
Str - Violoncello-Solo C 134

**Konzert (Nr. 2) \*** 30'  
für Klavier und Orchester  
3(Picc).2.2. 2. - 4.2.3.1. - P - S(3) -  
Str - Klavier-Solo C 136

**Pawlow-Walzer-Galopp \*** 10'  
für sinfonisches Orchester  
3(Picc).2.2.2. - 4.2.3.1. - P - S(3) - Hf - Str C 139

**Petersburger Nachtträume \*** 8'  
für sinfonisches Orchester  
3(Picc).2.2.2. - 4.4.3.1. - P(4) -  
S(4) - Cel - Hf - Str C 127

**Requiem \*** 45'  
für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor und  
sinfonisches Orchester  
2(Picc).1.2.1. - 2.1.1.1. - P - S(3) - Hf -  
Str - gem. Chor - Sopran, Alt, Tenor, Bass C 141

**Russisches Kaleidoskop \***  
**(60 Jahre nach der Stalingrader Schlacht)** 15'  
für Kammerorchester  
1(Picc).0.1.0. - 2Sax(Barsax, Ssax, Asax). - 2.1.2.1. -  
P(2) - S - Klv -E-Git, E-Bass C 138

**Sinfonie Nr. 1 \*** 30'  
2(Picc).2.2.3(Kfg). - Tsax.Asax. - 4.3.3.1. -  
P(4) - S - Klv - Str C 115

**Sinfonie Nr. 2 \*** 35'  
3(Picc).2.3(Ebkl).3(Kfg). - 4.3.3.1. -  
P(4) - S(3) - Klv, Cel - Hf(2) - - Str C 125

**Sinfonie Nr. 3 \*** 35'  
3(Picc).2(EHn).3(Ebkl).3(Kfg). - 4.3.3.1. -  
P - S (4) - Klv - Hf - Str C 101

**Sinfonie Nr. 4 \*** 30'  
3(Picc).2(EHn).4(Ebkl,Basskl).3(Kfg). - 4.3.3.1. -  
P(2) - S(4) - Klv, Cel - Hf(2, 1 Interpret) - Str C 102

**Sinfonie Nr. 5 \*** 35'  
3(Picc).2.2.3(Kfg). - 4.3.3.1. - P - S(5) - Hf - Str C 105

**Sinfonie Nr. 7 \*** 25'  
3(Picc).2(EHn).3(Basskl).3(Kfg). - 4.3.3.1. -  
P - S(4) - Hf - Str C 108

**Sinfonie Nr. 8 \*** 15'  
für Streichorchester, Trompete und Glocken C 143

► **Slonimskij, Sergej**

**Sinfonie Nr. 10 \*** 35'  
„Höllenkreise“ nach Dante Alligieri  
3(Picc,Afl,Tfl).3(EHn).3(Ebkl).3(Kfg). -  
4.4.3.1. - P(4) - S(6) - Hf - Str C 154

**Sinfonie Nr. 11 \*** 25'  
3(Picc).2.2.3(Kfg). - 4.2.3.1. -  
P - S - Cel - Hf - Str C 142

**Sinfonietta \*** 20'  
für sinfonisches Orchester  
3(Picc).2.2.3(Kfg). - 4.3.3.1. -  
P - S(4) - Cel - Hf - Str C 129

**Slawisches Konzert \*** 20'  
für Orgel und Streichorchester C 150

**Suite aus dem Ballett „Ikarus“ \*** 22'  
für sinfonisches Orchester  
3(Picc).3(EHn).3(Ebkl).3(Kfg). - Asax - 4.4.3.1. -  
P - S(4) - Klv, Cel, Org - Hf(2) - Git - Str C 119

**Suite aus dem Ballett „Prinzessin Pirlipatt  
und bestrafte Hochherzigkeit“ \*** 25'  
für sinfonisches Orchester  
3(Picc).2.(EHn).3.3(Kfg). - 4.3.3.1. -  
P - S(4) - Cel - Hf(2) - Str C 140

▼ **Stahmer, Klaus Hinrich (1941)**

**Multiples** 8'30"  
Concertino  
für Schlaginstrumente (3 Spieler) und variabel  
besetztes Orchester mit obligatem Klavier NM 905

▼ **Stendel, Wolfgang (1943)**

**Diffraction** 13'  
für Kammerensemble  
Fl, Klar, Vl, Vc, Klv NM 11100  
*Studienpartitur, NM 913 EUR 19,80*

**Zeitsprung - in Kälte und Erstarrung** 25'  
nach „Les Barricades Mistérieuses“  
von François Couperin,  
Engl. Text Percy Buyshe Shelley  
für Sprecher(in) und Kammerensemble  
Spr, Afl, Basskl, Vl, Vc, Org, Klv NM 11099  
*Studienpartitur, NM 923, EUR 19,80*

▼ **Tishchenko, Boris (\*1939)**

**Blockadechronik \*** 45'  
Sinfonie für großes sinfonisches Orchester, op. 92  
4(2Picc).2(EHn).4(Ebkl,Basskl).3(Kfg). -  
6.3.3.1. - P - S(11) - Hf - Str C 190

|  |            |
|--|------------|
| <b>►Tishchenko, Boris</b>  |            |
| <b>Concerto alla marcia *</b>  | <b>15'</b> |
| Marsch-Konzert für 16 Solisten, op. 106<br>1(Picc).1.1.1. - 2.1.1.0 - P, S (1) - Kl v -<br>Hf - Vl(2), Va, Vc, Kb  | C 200      |
| <b>Dante-Sinfonie Nr. 1 (Vorspiel) *</b>   | <b>28'</b> |
| op. 123, Nr. 1<br>3(Picc).2(EHn).2(Ebkl,Basskl).2(Kfg). -<br>Sax(2) - 6.3.3.1. - P - S(6) - Hf(2) - Str  | C 192      |
| <b>Dante-Sinfonie Nr. 2 *</b><br><b>(Die Hölle, Kreise 1–6)</b>  | <b>40'</b> |
| op. 123, Nr. 2, 3<br>3(Picc).2(EHn).2(Ebkl,Basskl).2(Kfg). - Sax(2) -<br>6.3.3.1. - P - S(6) - Hf(2) - Str - gemCh   | C 193      |
| <b>Dante-Sinfonie Nr. 3 *</b><br><b>(Die Hölle, Kreise 7–9)</b>  | <b>40'</b> |
| op. 123, Nr. 4<br>3(Picc).2(EHn).2(Ebkl,Basskl).2(Kfg). - Sax(2) -<br>6.3.3.1. - P - S(6) - Synth - Hf(2) -<br>Str - Bariton                               | C 194      |
| <b>Dante-Sinfonie Nr. 4 (Fegefeuer) *</b>  | <b>40'</b> |
| Op. 123, Nr. 5, 6, 7<br>3(Picc).2(EHn).2(Ebkl,Basskl).2(Kfg). - Sax(2) -<br>6.3.3.1. - P - S(6) - Org - Hf(2) - Zither - Str -<br>Frauenchor - Sopran, Alt | C 195      |
| <b>Französische Sinfonie *</b><br><b>(Nach der Erzählung von</b><br><b>A. France „Crainquebille“)</b>  | <b>23'</b> |
| op. 12/116<br>2.2.3(Ebkl).2. - 4.2.3.1. - P - S(4) - Str   | C 188      |
| <b>Nordetüden *</b>  | <b>18'</b> |
| Suite für Ensemble in 12 Sätzen, op. 42<br>Ob, Kl ,Pos, S, Hf, Kl v,<br>Vl, Va, Vc(2), Tonband   | C 164      |
| <b>Präludium und Fuge *</b><br><b>für Streichquartett (Streichorchester)</b>   | <b>7'</b>  |
| op. 7  | C 162      |
| <b>Puschkin-Sinfonie *</b><br><b>in 3 Sätzen oder 22 Gedichten</b>   | <b>35'</b> |
| op. 38/125<br>3(Picc).2.2.2 - 4.2.3.1 - P - S(4) -<br>Klv - Hf(2) - Str  | C 191      |
| <b>Sinfonie Nr. 1 *</b>  | <b>45'</b> |
| op. 20<br>3(Picc).2.3(Ebkl).2(Kfg). - Asax(2).Tsax. - 4.3.3.1. - P<br>- S - Kl v, Cel, Synth -Hf(2) -<br>Str - Sopran                                      | C 155      |
| <b>Sinfonie Nr. 7, op. 119 *</b>   | <b>50'</b> |
| 3(Picc).2.2(Basskl).2. - 4.2.3.1. - P - S(7) - Str   | C 187      |

Dieser Katalog enthält alle lieferbaren\* Musikalien  
des VERLAGES NEUE MUSIK.  
Bitte fordern Sie auch unseren Kammermusik-,  
Orchester- und Bühnenkatalog an:

This catalog contains all the music products  
available\* from the VERLAG NEUE MUSIK  
publishing company.  
Please feel free to request our catalogs of chamber  
music, orchestral and musical theater works as well:

Ce catalogue contient la liste complète des oeuvres  
musicales de la maison d'édition  
VERLAG NEUE MUSIK disponibles pour la  
livraison\*.  
Vous pouvez aussi demander nos catalogues des  
oeuvres de musique de chambre, d'orchestrale et  
d'opéra et de ballet:

Die Preise sind in EUR angegeben und entsprechen  
dem Stand vom 1. Januar 2009.  
Preisänderungen und Irrtum bleiben vorbehalten.

The prices are quoted in Euros (EUR) and valid from  
January 1, 2009.  
Prices are subject to change and errors excepted.

Les prix sont indiqués en EUR et sont valables à  
partir du 1er janvier 2009.  
Les prix peuvent être modifiés sans préavis. La  
maison décline la responsabilité pour toutes erreurs  
éventuelles.

**Die mit \* gekennzeichneten Werke sind nur für  
folgende Territorien lieferbar:**  
**Works marked with an \* are only available for the  
following territories:**

**Les ouvrages marqués d'un \* sont seulement  
disponibles pour les pays suivants:**  
**Austria, Belgium, Bulgaria, Cyprus, Czech  
Republic, Denmark, Estonia, Finland, France,  
Germany, Greece, Hungary, Ireland,  
Latvia, Lithuania, Luxembourg, Malta, The  
Netherlands, Norway, Poland, Portugal, Romania,  
Slovak Republic, Slovenia,  
Spain, Sweden, Turkey, United Kingdom.**

**Studienpartituren zu den gelisteten Werken  
auf Anfrage.**

**Study scores of the listed works on request.**

>Ende der Ergänzung 2009

## ▼Neue Musik

### Werke nach Komponisten

#### Works listed by composer - Œuvres selon les compositeurs

#### ▼Aderhold, Peter (1966)

**Kammersinfonie** 13'  
3.3.0.3. – Str NM 10044

#### ▼Aigmüller, Andreas (1952)

**Aqua-Tonie (op. 78)** 31'  
Projekt Goldisthal – Der Mensch im  
Kräftespiel zwischen Natur und Technik  
3(Picc).3(EHn).3(Basskl).Ebkl.3(Kfg). –  
4.3.3.1. – P – S(3) – Hf – Str NM 10730  
*CD-Veröffentlichung: kr 10085*

**Doppelkonzert für Percussion,  
Klavier und Orchester (op. 33)** 30'  
2(Picc).1(EHn).Basskl.2.Kfg – 4.3.3.1. –  
P – Str – Schlagzeug-Solo, Klavier-Solo NM 10057

**Erinnerung an einen Planeten (op. 34/35)** 20'  
3(Picc).3(EHn).3(Ebkl.Basskl).3(Kfg). –  
4.3.3.1. – P – S(3) – Hf – Str NM 10067

**Giuramento (op. 38)** 18'  
(Beschwörung)  
Musik für großes Orchester  
3(Picc).2.EHn.2.Ebkl.Basskl.3(Kfg). –  
4.3.3.1. – P – S(5) – Cel – Hf – Str NM 10068

**Il tempo di cambiamento (op. 70)** 40'  
3(Picc).3(EHn).3(Basskl).Ebkl.3(Kfg). –  
4.3.3.1. – P – S(3) – Hf, Mand – Str NM 10069

**Im Wirkungskreis Sarastros op. 81** 12'  
Musik für Marimbaphon und Orchester  
2Picc.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S(2) – Str – Marimba-Solo  
NM 20296

**Kammermusik IIIa op. 32** 12'  
Fl, Ob, Tenor-Gambe, S(1) NM 10070

**Kammermusik IIIb op. 37** 12'  
Fl(Picc), Kl (Es, Bass), Vc, Klav NM 10071

**Konzert für Fagott und Orchester (op. 69)** 22'  
2(Picc).2(EHn).2(Ebkl/Basskl).2(Kfg). –  
4.3.3.1. – P – S(3) – Hf – Str – Fagott-Solo NM 10072  
*Klavierauszug mit Solostimme, NM 676 € 24,00*

**Pygmalion und Galatea** 11'  
Ballettmusik aus der Oper  
„Oblomow“ (op. 47)  
Picc.2.2.EHn.2.Ebkl.Basskl.3. – 4.3.3.1. –  
P – S(3) – Hf – Str  
Bühnenmusik: Trompeten(3), Posaunen(2) NM 10073

**Streichquartett I op. 36** 14'  
NM 10074

**Timpanissimo (op. 80)** 30'  
Konzert für Pauken und Orchester  
3(Picc).2(EHn).3(Basskl).2(Kfg). –  
4.3.3.1. – S(3) – Hf – Str – Pauken-Solo NM 20282

#### ▼Ardévol, José (1911–1981)

**Triptico de Santiago** 29'  
(Triptico Sinfónico No. 1)  
3.3(EHn).3.Basskl.2.Kfg. – 4.4.4.1. –  
P(2) – S(3) – Kl v, Cel – Hf – Str NM 10076

#### ▼Arenz, Heinz (1924–2001)

**Heiterkeiten** 16'  
Kleines Konzert für großes Orchester  
2(Picc).2.2(Basskl).2. – 4.3.3.1. –  
P – S, Xyl – Kl v – Cel – Hf – Str NM 10077  
*Studienpartitur, NM 427 € 28,00*

#### ▼Asriel, André (1922)

**Berlin, mein Berlin** 4'  
3.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str – Chor(4) NM 10078

**Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied** 22'  
von Herbert Kirmße, Siegfried Köhler, André Asriel,  
Fritz Geißler, Günter Kochan, Ruth Zechlin,  
Dieter Nowka und Joachim Werzlau  
3(Picc).2(EHn).2.2.Kfg – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10218  
*Studienpartitur, NM 235 € 27,60*

**Rondo** 5'  
3.2.2.2. – 4.3.3.0. – P – S – Str NM 10080

**Vier Inventionen** 9'  
1.1.2.1. – 2.0.0.0. – P – Str –  
Solo-Trompete, Posaune-Solo NM 10083  
*Studienpartitur, NM 242 € 10,80*

**Volkslieder-Suite** 19'  
1.1.1.1. – 2.2.3.1. – P – S – Kl v – Str NM 10084  
*Studienpartitur, NM 262 € 18,80*

#### ▼Benninghoff, Ortwin (1946)

**Drei nordische Bilder** 13'  
für Streichorchester NM 10099  
*Studienpartitur, NM 700*

**Herbst** 12'  
Kantate für Sopran, Chor und 7 Instrumente  
Text: Ilona Schlott  
1.0.0.0. – 0.0.0.0. – S(Vibr) – Str – Chor (4) – Sopran  
NM 10100  
*Studienpartitur mit Chorpartitur, NM 2013 € 12,80*

**Il pleure dans mon coeur** 3'  
nach dem Kanon von Claude Debussy  
für Chor und Instrumente  
1.1.0.1. – 0.1.0.0. – Tempelblocks –  
Klv – Hf – Vl(2), Vc, Kb – Kinderchor(3) NM 10101  
*Partitur, NM 2066 € 12,80*

**Jeanne und die Lerche** 22'  
(Drei sinfonische Bilder)  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str NM 10102

► **Benninghoff, Ortwin**

- 1. Kammersinfonie** 32'  
1.1.1.1. – S(2) – Str NM 10103
- 2. Kammersinfonie (Pensieri concertini)** 12'  
1(Picc).0.0.1. – 0.1.1.0. – S – Kl v – Vl, Va, Vc, Kb  
NM 10105  
*Studienpartitur, NM 622 € 15,80*
- Konzert für Viola und Streicher** 21'  
Str(6) – Viola-Solo NM 10041
- Komm, du Heiland aller Welt** 11'  
Kantate für vierstimmig gemischten Chor  
und kleines Orchester  
2.0.0.1. – 0.0.0.0. – Str – gem. Chor NM 10732
- Konzertstück für zwei Violinen und Orchester** 12'  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S – Str –  
Solo-Violinen(2) NM 10104
- Trois pièces joyeuses** 12'  
für 9 Bläser und Klavier  
1.0.2.0. – Asax – 0.2.2.1. – Kl v – Triangel ad lib. NM 10106
- Zwei Grotesken für großes Orchester** 13'  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str NM 10673

▼ **Berghorn, Alfred (1911–1978)**

- Concertino für Fagott und  
Kammerorchester (Werk 97)** 11'  
1.1.1.0. – 0.1.0.0. – Str – Fagott-Solo NM 10024

▼ **Berthold, Henry (1933–1987)**

- Klangbilder** 20'  
2(Picc).2(EHn).2.Basskl.2(Kfg). – 4.3.3.1. –  
P – S – Cel – Hf – Str NM 10113
- Konzertstücke für Viola und kleines Orchester** 10'  
1.0.2.1. – 2.1.1.0. – P – S – Str – Viola-Solo NM 10114
- Norddeutsche Suite für Orchester** 15'  
(Volksmusik Nr. 1)  
2(Picc).2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S – Str NM 10115

▼ **Bielig, Gerhard (1924)**

- Drei mecklenburgische Tänze** 10'  
bearbeitet in Suitenform für kleines Orchester  
2.2.2.2. – 2.2.1.1. – S – Str NM 10813

▼ **Böckmann, Alfred (1905–1997)**

- 1789 – Sinfonietta in drei Sätzen** 18'  
für großes Orchester  
2(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10117  
*Studienpartitur, NM 237 € 28,00*
- Aus deutscher Märchenwelt** 12'  
Zwei Stücke für großes Orchester  
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10118
- Bilder aus einem Märchenbuch** 20'  
Neun Stücke für Orchester  
2(Picc).2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str NM 10119

► **Böckmann, Alfred**

- Es weht der Wind von Ost nach West** 16'  
Kantate für gemischten Chor, Sopran und Orchester  
Text: Johannes R. Becher  
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S – Str –  
gem. Chor – Sopran NM 10120
- Konzert für Klavier und Orchester** 20'  
2(Picc).2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str – Klavier-Solo  
NM 10121
- Konzert für Orchester** 20'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Hf – Str NM 10122

▼ **Böttger, Thomas (1957)**

- Concertino für Oboe und Streichorchester** 9'  
Str – Solo-Oboe NM 10129  
*Klavierauszug mit Solostimme, NM 2014 € 9,80*
- Nocturne für 14 Streicher** 8'  
VI I(4), VI II(4), Va(3), Vc(2), Kb NM 10130  
*Studienpartitur, NM 460 € 10,80*

▼ **Bredemeyer, Reiner (1929–1995)**

- Aufschwung OST (Quartette 4)** 8'  
für Klavier, Oboe, Schlagzeug und Tuba NM 775
- Elfer Nr. 4** 12'  
0.0.1.1. – 1.1.1.0. – S(2) – Kl v – Va, Vc, Kb NM 10063
- Horn-Konzert** 11'  
1.1.2.2. – 3.1.2.0. – Str – Horn-Solo NM 10037
- Hornissimo** 7'  
für sieben Hörner NM 10726  
*Partitur, NM 632 € 5,80*
- NOK – Neuerliches Oboenkonzert** 15'  
0.0.EHn.1.0. – 1.0.0.1. – S(2) –  
Klv(4 ms) – Git – Va(2), Kb – Solo-Oboe NM 10135
- Quartett-Stücke 5** 9'  
für Altflöte, Violine, Gitarre und Fagott NM 20048
- Vermasselttes Doppel** 12'  
Kammermusik für gemischte Besetzung  
Gruppe 1: Git, Va, Hn, S  
Gruppe 2: Klar, Va, Tb, S NM 2045a  
*Partitur, NM 2045 € 19,80*
- Vorwahl 522 – Kein Anschluß  
unter dieser Nummer?** 10'  
1.1.1.1. – 1.1.1.0. – Kl v – Hf – Str NM 10138

▼ **Bruchmann, Klaus-Peter (1932)**

- Drei kleine Stücke nach J. C. F. Fischer** 6'  
2.1.2.2. – 4.3.3.0. – P – S – Str NM 10140  
*Studienpartitur, NM 261 € 12,80*
- Serenata Ritmica** 11'  
2(Picc).2(EHn).2.2. – 4.3.3.0. – P – S – Str NM 10141

▼**Buchholz, Thomas (1961)**

**Fünf Barocke Etüden** 35'  
für Kammerorchester  
1.1.1.1. – 1.0.0.0. – S – Cemb – Str NM 10142

**In der ungeheuren Weite** 10'  
Kantate für Mezzosopran und Orchester  
Text: Johann Wolfgang von Goethe, Heiner Müller  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Perc(1) – Git – Akk – Str – Mezzosopran-Solo NM 20333

**Labyrinth** 6'  
für Violine, Gitarre, Akkordeon und Streichorchester NM 20049

**Ricercar und Choral** 11'  
1.0.EHn.0.1 – Vl, Va, Vc NM 655

**Scharakan** 14'  
für Solosopran und Kammerensemble  
Texte: altarmenische Liturgie  
Vl(2), Vc, Hf, Basskl, Pos, Tb – Sopran NM 10079

**Wintermusik I** 18'  
für großes Orchester  
Picc.2.2.EHn.2.Basskl.2.Kfg. – 4.3.2.1. – P – S – Hf – Str NM 10733

▼**Butting, Max (1888–1976)**

**Fröhlicher Marsch** 3'  
für Orchester  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str NM 10144  
*Studienpartitur, NM 274 € 8,00*

**Konzert für Klavier und Orchester (op. 110)** 21'  
Kadenz: Heinz Röttger  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str – Klavier-Solo NM 10145  
*Ausgabe für zwei Klaviere, NM 288 € 16,80*

**Neunte Symphonie** 32'  
in einem Satz (op. 94)  
Picc.2.2.EHn.2.Basskl.2. – Asax, Tsax – 4.3.4.0. – P – S – Str NM 10146  
*Studienpartitur, NM 214 € 25,00*

**Sinfonietta (op. 108)** 15'  
3(Picc).2.2.2. – 3.3.3.0. – P – S(2) – Str NM 10147

**Wochenend-Konzert (op. 104)** 23'  
2.2.3(Basskl).2. – Asax – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10148

▼**Buttkewitz, Jürgen (1939)**

**Konzert für Trompete und Orchester** 22'  
2(Picc).2.2.2. – 3.1.1.1. – P(6) – S(3) – Kl v, Cel – Hf – Str – Solo-Trompete  
CD-Veröffentlichung: kr 10076 NM 10149  
*Klavierauszug mit Solo-Stimme, NM 673 € 24,00*

**Vita** 21'  
Metamorphosen für Orchester  
2(Picc).2(EHn).2(Basskl).2(Kfg). – 4.3.3.1. – P – S – Kl v – Hf – Str NM 10150

▼**Chung, Il-Ryun (1964)**

**Synkaryon** 13'  
Afl, Git, Chango und Streichquartett NM 10153

▼**Cilenšek, Johann (1913–1998)**

**Dritte Sinfonie (1957)** 33'  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P(2) – S – Str NM 10157  
*Studienpartitur, NM 215 € 18,80*

**Silhouetten für 15 Solostreicher** 11'  
Vl(9), Va(3), Vc(2), Kb(1) NM 10155  
*Studienpartitur, NM 2071 € 12,80*

**Zweite Sinfonie** 40'  
(Sinfonie mit der Trauermusik) 1956  
2.2(EHn).2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10156  
*CD-Veröffentlichung: kr 10038  
Studienpartitur, NM 205 € 16,80*

▼**Clauberg, Claus (1890–1963)**

**Noveletten** 9'  
für Streichorchester NM 10159

▼**Corbett, Sidney (1960)**

**Bentlager Liturgie (Crucifixus)** 20'  
aus: De mystica theologia des Pseudo-Dionysios Areopagita  
1(Afl, Picc).0.Basskl.0. – Ssax – S(2) – Hf – Vl, Va, Vc – Sopran NM 10162

**Chamber Symphony** 32'  
1(Afl, Picc).0.Basskl.1. – 0.1.0.0. – S – Akk, Kl v(Cel) – Streichquartett NM 10164

**Die Stimmen der Wände** 32'  
ein Kompositionszyklus in sechs Teilen  
Afl.0.0.0. – Asax – 0.0.1.0. – E-Git – Vl, Vc NM 10166  
*Studienpartitur, NM 623 € 14,80*

**Lieder aus der Dunkelkammer** 20'  
nach dem Roman „Der fremde Freund“  
Text: Christoph Hein  
1.0.1.1. – 1.1.1.0. – Hf – Vl, Va, Vc – Sopran-Solo NM 10167

**Saxophone Symphony** 15'  
für zwölf Saxophone NM 20239

▼**Dehnert, Max (1893–1972)**

**Konzert für Klavier und Orchester in C-Dur** 20'  
1.2.0.1. – 2.1.0.0. – P – Str – Klavier-Solo NM 10183

▼**Dessau, Paul (1894–1979)**

**Die Erziehung der Hirse** 40'  
Musikepos  
Text: Bertolt Brecht  
4.4.3.Basskl.4(Kfg). – 4.4.3.2. – P – S – Kl v(2), Cel, Akk – Hf – Str – gem. Chor, Jugendchor – Sprecher, Bariton NM 10185  
*Studienpartitur, NM 206 € 29,80*

**Festlicher Auftakt** 6'  
2(Picc).2.Ebkl(3).Basskl(2).2. – Asax(2), Tsax(2), Bsax, Bass-Sax, FlgHn(2), THn, Bar – 4.4.4.2. NM 10186



►Dessau, Paul

**Geschäftsbericht** 14'  
Text: Volker Braun  
Pos – S – Kl(3) – Kb(6) – Sprecher –  
Sopran-Solo, Alt-Solo, Tenor-Solo,  
Bass-Solo – Frauenchor – gem. Chor(2) NM 10202  
*Studienpartitur, NM 249 € 12,50*

**Lied von der neuen Erde** 2'  
Text: Johannes R. Becher  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S(2) – gem. Chor NM 10187

**Lilo Hermann** 40'  
Ein biographisches Poem  
Text: Friedrich Wolf  
1.0.1.0. – 0.1.0.0. – Vl, Va, Vc –  
kleiner Chor – Sprecher NM 203a  
*Studienpartitur, NM 203 € 12,80*

**Marburger Bericht** 11'  
für Tenor- und Bass-Solo, gemischten Chor,  
Kinderchor und Orchester  
Text: Jens Gerlach  
2.2.2.2. – 3.2.2.0. – P – S(3) – Kl(3) – Str –  
Kinderchor, gem. Chor – Solo: Tenor, Bass NM 10189  
*Studienpartitur, NM 232 € 19,80*

**Sozialistische Festouvertüre** 10'  
3.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S(3) – Str NM 10191

▼Dietrich, Karl (1927)

**Dramatische Szenen** 18'  
für drei Flöteninstrumente (1 Spieler) und Orchester  
2.2.2.2(Kfg). – 4.3.3.1. – P – S(3) – Kl(3) –  
Hf – Str – Flöte-Solo (Picc, Afl) NM 10193  
*Studienpartitur, NM 326 € 10,80*

**Heiteres Divertissement** 8'  
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10194

**Konzertsuite für Streichorchester** 14'  
Streichorchester NM 10195

▼Dittrich, Fred (1911–1978)

**Concertino** 17'  
für Saxophon mit großem Bläserorchester  
2(Picc).2.3.Ebkl.Basskl.1. – FlgHn(2), THn(2), Bar –  
3.3.3.2. – P – S(2) – Altsaxophon-Solo NM 10196  
*Studienpartitur, NM 217 € 14,80*

▼Dittrich, Paul-Heinz (1930)

**Kammermusik XI (Journal des Poèmes)** 15'  
Texte: Osip Mandelstam, Anna Achmatowa,  
Giuseppe Ungaretti, René Char, Paul Celan  
1.1.1.1. – 1.0.0.0. – Kl(3) – Sopran-Solo NM 10028

▼Domeniconi, Carlo (1947)

**Terra** 16'  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str NM 10206

▼Domhardt, Gerd (1945–1997)

**Kammersinfonie Nr. 1** 18'  
1.1.1.1. – 1.1.1.0. – S – Kl(3), Cemb – Str NM 10059

▼Dovgan, Vladimir (1953)

**Sinfonie Nr. 1** 32'  
3(Picc).3(EHn).2.Basskl.3(Kfg). – 4.3.4.1. –  
P – S(3) – Cel, Cemb, Kl(3) – Hf(2) – Str NM 10210

▼Eisler, Hanns (1898–1962)

**Allegro für Orchester** 15'  
2.2.2.3. – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10213

**Etüden für Orchester** 5'  
2.1.2.1. – 2.2.1.0. – S – Str NM 10214

**Kammer-Symphonie (op. 69)** 17'  
1.1.1.1. – 1.1.1.0. – P – S –  
Novochord, Kl(3) – Str NM 10215  
*Studienpartitur, NM 247 € 22,80*

**Kleine Sinfonie (op. 29)** 12'  
1(Picc).0.3(Asax, Tsax).0. – 0.2.1.1. –  
P – S(3) – Str NM 10216  
*Studienpartitur, NM 230 € 14,00*

**Nonett Nr. 2** 22'  
1(Picc).0.1.1. – 0.1.0.0. – P – S – Vl(3), Kb NM 240a  
*Studienpartitur, NM 240 € 14,80*

**Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied** 22'  
von Herbert Kirmße, Siegfried Köhler, André Asriel,  
Fritz Geißler, Günter Kochan, Ruth Zechlin,  
Dieter Nowka und Joachim Werzlau  
3(Picc).2(EHn).2.2.Kfg – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10218  
*Studienpartitur, NM 235 € 27,60*

**Septett Nr. 1 (op. 92a)** 16'  
Variationen über amerikanische Kinderlieder  
1.0.1.1. – Vl(2), Va, Vc NM 201a  
*Studienpartitur, NM 201 € 8,00*

**Septett Nr. 2 („Circus“)** 22'  
1.0.1.1. – Vl(2), Va, Vc NM 202a  
*Studienpartitur, NM 202 € 8,00*

**Sturm-Suite für Orchester** 14'  
2(Picc).2.EHn.2.2. – 3.3.3.0. – P – S – Str NM 10221  
*Studienpartitur, NM 239 € 10,80*

**Winterschlacht-Suite** 22'  
aus der Bühnenmusik zu dem Drama „Winterschlacht“  
von Johannes R. Becher  
1.0.1.0. – 2.3.2.0. – P – Str – Sprecher NM 10222  
*Studienpartitur, NM 229 € 10,80*

▼Erdmann, Gunther (1939–1996)

**Der Fluß der Dinge** 16'  
Kantate für Soli, Chor, Sprecher und Orchester  
Texte: Heinz Kahlau und Regina Scheer  
1.Bfl(Klar).1.0.1. – Str –  
Chor – Soli, Sprecher NM 10223  
*Studienpartitur, NM 392 € 8,00*

**Zukunftsmusik** 20'  
Szenische Kantate für Solisten,  
Kinderchor und kleines Orchester  
Text: Manfred Streubel  
1(Picc).1.1.1. – 1.1.0.0. – P – S –  
Kl(3), Kb – Kinderchor – Soli NM 10224  
*Klavierauszug, NM 296 € 12,80*

▼Feldmann, Klaus (1951)

**Doppelkonzert für zwei Gitarren und Orchester** 22'  
nach Motiven mittelalterlicher Meister  
1.Afl.1(EHn).0.1. – Str – Soli: Gitarre(2) NM 10225  
*Klavierauszug, NM 379 € 12,80*

▼Finke, Fidelio F. (1891–1968)

**VI. Suite für Orchester** 24'  
2(Picc).2(EHn).2.Basskl.2.Kfg –  
4.3.3.1. – P – S – Hf – Str NM 10228  
*Studienpartitur, NM 204 € 12,80*

▼Forest, Jean Kurt (1909–1975)

**Drei deutsche Tänze** 10'  
(aus dem Jahr 1951)  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10229

**Indiana-Rhapsodie** 8'  
2(Picc).2(EHn).2.2. – 4.2.2.0. – P –  
Glsp, Xyl, Mar, S – Klv – Hf, Git – Str NM 10230  
*Studienpartitur, NM 210 € 10,80*

**Kammerkonzert Nr. 1** 12'  
Streichkonzert für junge Leute  
für Streichorchester NM 10231

**Kammerkonzert Nr. 3** 9'  
(Alex-Konzert)  
Str – Klavier-Solo NM 10232

**Kammerkonzert Nr. 6** 10'  
(Seelower Konzert)  
Str – Klavier-Solo NM 10233

**Suite über sorbische Volksweisen** 14'  
2(Picc).2.2.1. – 2.1.1.0. – P – S – Hf – Str NM 10234

**Thüringisches Konzert in Es** 15'  
(Den Kämpfern von Buchenwald)  
für Waldhorn und Orchester  
1(Picc).1.1(Basskl).Tsax.1(Kfg). – 0.1.1.0. – S(2) –  
Klv – Banjo(Git) – Str – Waldhorn-Solo NM 10737

▼Gebhardt, Axel (1962)

**Sinfonie** 32'  
4.3(EHn).3(Basskl).3(Kfg). – 4.3.3.1. –  
P – S(4) – E-Git – Str NM 10235

▼Geißler, Fritz (1921–1984)

**Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen** 8'  
Weihnachtsliederpotpourri für Orchester:  
• Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen  
• Leise rieselt der Schnee • Weihnachtslied beim  
Kindelwiegen • Süßer die Glocken nie klingen  
• Es ist ein Ros entsprungen, • Morgen kommt der  
Weihnachtsmann • Stille Nacht, heilige Nacht  
• O Tannenbaum • Kling, Glöckchen, klingelingeling  
• Wenn Weihnachten ist • O du Fröhliche  
1.1.1.1. – 2.2.1.0. – P – S – Str NM 10237

**Concertino für Klarinette und kleines Orchester** 12'  
1.1.1.1. – 2.2.1.0. – P – S – Hf – Str –  
Klarinette-Solo NM 10238

►Geißler, Fritz

**Concertino für Klavier, Jazzband und Streicher** 15'  
Asax, Tsax – Trp, Pos – Str – Klavier-Solo NM 10239

**Concertino für Violoncello und kleines Orchester** 23'  
1(Picc).1(EHn).1(Basskl).1. – 1.0.0.0. –  
P – S – Hf – Str – Violoncello-Solo NM 10240

**Hymne auf Karl Marx** 15'  
Text: Helmut Preißler  
0.0.0.0. – 0.3.0.0. – P – S – Org, Klv(2) –  
gem. Chor – Bariton-Solo NM 10242

**Italienische Rhapsodie** 6'  
2.2.2.2. – 4.3.3.0. – P – S – Str NM 10243

**Konzert Nr. 2 für Klavier und Orchester** 18'  
Picc.1.2.2.Basskl.1.Kfg. – 4.3.3.0. –  
P – S(4) – Hf – Str – Klavier-Solo NM 10236

**Konzertante Fantasie für Kammerorchester** 15'  
1.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str NM 10244  
*Studienpartitur, NM 428 € 16,80*

**Optimistische Ouvertüre** 8'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Hf – Str NM 10245

**Orchesterkonzert** 22'  
2(Picc).2(EHn).2(Basskl).1.Kfg –  
4.3.3.0. – P – S(3) – Str NM 10246  
*Studienpartitur, NM 282 € 24,80*

**Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied** 22'  
von Herbert Kirmße, Siegfried Köhler,  
André Asriel, Fritz Geißler,  
Günter Kochan, Ruth Zechlin,  
Dieter Nowka und Joachim Werzlau  
3(Picc).2(EHn).2.2.Kfg – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10218  
*Studienpartitur, NM 235 € 27,60*

**Quadriga** 8'  
Vorspiel für Orchester  
2(Picc).2(EHn).2(Basskl).2(Kfg). –  
2.2.2.0. – P – S(2-3) – Str NM 10248  
*Studienpartitur, NM 310 € 9,80*

**Rhapsodie für Streicher** 8'  
NM 10249  
*Partitur, NM 465 € 10,80*

**Sinfonietta giocosa** 20'  
2.1.1.1. – 2.2.0.0. – P – S – Str NM 10250

**Sinfonische Suite (1. Sinfonie)** 30'  
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10251  
*Studienpartitur, NM 248 € 18,80*

**Vier Lieder** 8'  
für mittlere Stimme und Orchester  
Text: Johannes R. Becher  
2.2(EHn).2(Basskl).2(Kfg). – 0.1.1.0. –  
Hf – Str – Mezzosopran NM 10253

▼Gerster, Ottmar (1897–1969)

**Sinfonie Nr. 4** 16'  
2.2.2.2. – 4.3.3.0. – P – S(2) – Str NM 10256

▼ **Glandien, Lutz (1954)**

**Tubakonzert** 25'  
3(Picc).3.3(Basskl).3(Kfg). – 3.3.3.0. –  
P – S(3) – Hf – Str – Tuba-Solo NM 10002

▼ **Glière, Reinhold (1875–1956)**

**Freundschaft der Völker op. 79** 8'  
Ouvvertüre  
3(Picc).2.EHn.3.3. – 4.3.3.1. – P – S – Hf – Str NM 10739

**Harfenkonzert op. 74** 23'  
2.2.2.2. – 3.0.0.0. – P – Str – Harfe-Solo NM 10740

▼ **Goodman, Alfred (1920–1999)**

**Besuch am Turtle Bay** 35'  
Eine Geschichte mit Musik über die Vereinten Nationen  
Text: Robert Rein, Deutsch von Frank Rebitschek  
2.1.2.1. – 2.2.1.0. – P – S – Cemb/Klv – StrQuin –  
KinCh – Spr(3), Singstimmen(6) NM 10277  
*Klavierauszug*

▼ **Griesbach, Karl-Rudi (1916–2000)**

**Kleider machen Leute** 16'  
Konzert-Suite aus dem gleichnamigen Ballett  
2.2.2.Basskl.2. – 4.2.2.1. – P – S – Str NM 10280

**Kleine Sinfonie** 20'  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S(2) – Str NM 10281

**Kontakte** 8'  
für Orchester  
3(Picc).2(EHn).2.2. – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10282  
*Studienpartitur, NM 389 € 12,80*

**Reinecke Fuchs** 19'  
Konzert-Suite aus dem gleichnamigen Ballett  
2(Picc).2(EHn).2.2. – 2.2.3.0. – S(3) – Str NM 10283  
*Studienpartitur, NM 292 € 19,80*

**Schneewittchen** 40'  
Konzert-Suite aus dem gleichnamigen Ballett  
3(Picc).2.3(Basskl).3(Kfg). –  
4.3.3.1. – P – S – Str NM 10284

**Szene für Orchester** 13'  
Picc.2.2.2.2.Kfg – 4.2.3.1. – P – S(2) – Str NM 10285

▼ **Gruner, Joachim (1933)**

**Allegro Assai (1997)** 11'  
Konzert für Euphonium und Orchester  
2(Picc).2.2.2(Kfg ad lib.). – 2.2.2.0. – P – S(2) –  
Str (6,5,4,3,2) – Euphonium-Solo NM 10287

**Aufbruch in Olymp** 69'  
Szenische Offenbachiade (1989)  
nach einem Text von Martin Vogler  
für Gesangsensemble und kleines Orchester  
1.1.1.1 – 1.1.1.0. – P – S – Klv –  
Str(4,3,2,2,1) – Soli (7) NM 10743

**Berliner Gassenhauermusik (1987)** 12'  
1(Picc).1.1.1. – 1.1.1.0. – P – S –  
Str(6,5,4,3,2) NM 10288

► **Gruner, Joachim**

**BHS-Festmusik (1985)** 12'  
zum Bach-Händel-Schütz-Jahr 1985  
0.0.0.0. – 0.2.2.0. – P – Str (6,5,4,3,1-2) NM 10289

**Bläserquintett plus Harfe** 10'  
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Harfe  
NM 20110

**Bläserquintett spezial** 10'  
für Piccolo, Horn (F), Englisch Horn (F),  
Bassklarinette (Bb) und Kontrafagott NM 10290

**Capriccio** 11'  
für Bassklarinette und Schlagzeug NM 10291

**Caprice surprise für Harfe und Cembalo** 12'  
NM 20126

**Concertino (1962)** 14'  
für Orchester  
2(Picc).2.2(Basskl).2. – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10744

**Doppelkonzert für zwei Paukensolisten  
und großes Orchester (2001)** 24'  
Picc.2.2.EHn.2.Basskl.2.Kfg. – 2.3.3.1. – S(2) – Klv –  
Str(12,10,8,6,6) – Soli (2) à 6 Pauken NM 10768

**Gaudeamus** 14'  
Musik für Orchester (1984)  
2(Picc).2.2.2(Kfg). – 2.2.2.0. –  
P – S(2) – Klv – Str(12,10,6,6,3) NM 10293

**Invention für Orchester Nr. 1 (1974)** 9'  
Picc.2.2.2.2.Kfg. – 3.3.3.1. – S(3) – Klv – Str NM 10745

**Kleine Ouvertüre (1971)** 5'  
für großes Orchester  
Picc.2.2.2.2.Kfg. – 3.4.4.1. – P – S – Str NM 10746

**Konzert für Horn(F) und Orchester (1992/93)** 20'  
Picc.2.2.2.Basskl.2.Kfg. – 2.2.3.1. –  
P – S(2) – Str(12,10,8,6,6) – Horn-Solo NM 10054  
*Klavierauszug*

**Konzert für Posaune und Orchester (1988/89)** 20'  
Picc.2.2.2.Basskl.2.Kfg. – 2.2.3.0. –  
P – S(2) – Str(12,10,8,6,6) – Posaune-Solo NM 10009  
*Klavierauszug*

**Konzert für sieben Blechbläser  
und Orchester (1987)** 20'  
Picc.2.2.EHn.2.Basskl.2.Kfg. – 2.2.2.0. –  
P – S(2) – Klv – Str (12,10,8,6,4)  
Soli: Trompeten(3), Horn, Posaunen(2), Tuba NM 10296

**Konzert für Trompete (hoch Es)  
und Orchester Nr. 1 (1986)** 15'  
Picc.2.2.EHn.2.Basskl.2.Kfg. – 4.3.3.1 –  
P – S(2) – Klv – Str(10,8,6,5,4) –  
Trompete-Solo (hoch Es) NM 10303  
*Klavierauszug*

**Konzert für Trompete und Orchester Nr. 2 (1990)** 20'  
Picc.2.2.2.Basskl.2.Kfg. – 2.2.3.1 – P – S(2) –  
Str(12,10,8,6,6) – Trompete(C)-Solo NM 10001  
*Klavierauszug*

## ► Gruner, Joachim

**Konzert für Tuba und Orchester (1977)** 22'  
Picc.2.2(EHn).2.Basskl.2.Kfg. – 3.3.3.0. –  
P – S(3) – Kl v – Str(10,8,6,4,4) – Tuba-Solo  
NM 10297  
*Klavierauszug*

*Studienpartitur, NM 388 € 19,80*

**Konzertante Musik** 14'  
für großes Blasorchester, Pauken und Schlagzeug (1985)  
Picc.3(Picc).2.EHn.3.Ebkl.Basskl.2.Kfg. –  
Asax(2), Tsax(2), Bsax – 4.4.4.2. – FlgHn(3),  
THn(3), Bar – P – S(5) – Kb(4) NM 10047

**Lieder von der süßen Sklaverei** 13'  
Text: Wilhelm Busch  
Variante A: Fl (Picc), Ob, Va, Vc, miSti NM 20118  
Variante B: Fl (Picc), Vc, Kl v, miSti NM 20119  
Variante C: Akk, Klar, Git, Vl, miSti NM 20319

**Metren (1993)** 12'  
Picc.2.1.3.Basskl.1. – Asax(2), Tsax(2), Bsax –  
4.4.4.2. – FlgHn(2), THn, Bar – P – S(2) – Kb  
*Studienpartitur, NM 10049 € 12,80*  
*Stimmensatz, NM 10049a € 50,00*

**Modulum I (1995)** 10'  
Musik für Bläser, Pauken und Schlagzeug  
Picc.1.1.3.1. – Asax(2), Tsax, Bsax (ad lib.) –  
2.3.3.2. – FlgHn(2), THn(2), Bar – P – S(2)  
*Klavierauszug*  
*Studienpartitur, NM 10050 € 12,80*  
*Stimmensatz, NM 10050a € 26,80*

**Modulum II (1995)** 10'  
(Im Münster Zwiefalten)  
Musik für Bläser, Pauken und Schlagzeug  
Picc.2.1.3.1. – Asax(2), Tsax, Bsax (ad lib.) –  
2.3.3.2. – FlgHn(2), THn(2), Bar – P – S(2) NM 10035  
*Klavierauszug*

**Modulum III (1995/96)** 10'  
Musik für Bläser, Pauken und Schlagzeug  
Picc.2.1.3.Basskl.1. – Asax(2), Tsax, Bsax –  
4.4.4.2. – FlgHn(2), Bar – P – S(3) – Kb  
*Klavierauszug*  
*Studienpartitur, NM 10051 € 24,00*  
*Stimmensatz, NM 10051a € 110,00*

**Musik für Blechbläser, Schlagzeug und  
Streicher (1964)** 12'  
0.0.0.0. – 0.4.4.1. – P – S(5) – Str NM 10747

**Oktett** 11'  
für Holzbläser und Hörner  
Ob(2), Klar(2), Fag(2), Hn(2) NM 10299

**Posaunenquintett Nr. 1** 8'  
NM 20317

**Sieben Inventionen** 16'  
für Violine und Orchester (1967)  
2(Picc).2.2.Basskl.2.Kfg. – 3.3.4.0. –  
P – S – Kl v – Hf – Str – Violine-Solo NM 20125

**Trio concertante** 11'  
für drei Schlagzeuger NM 20318

## ► Gruner, Joachim

**Tripelkonzert** 23'  
für Trompete, Posaune, Tuba und Orchester (1983/84)  
Picc.2(Picc).2.EHn.2.Basskl.2.Kfg. –  
3.3.3.0. – P – S(3) – Kl v – Str(12,10,8,6,4)  
Soli: Trompete, Posaune, Tuba NM 10302

**Vier Inventionen für Blechbläser,  
Schlagzeug und Pauken (1985)** 12'  
0.0.0.0. – 4.4.4.2. – P – S(2) NM 10081

**Vier sinfonische Capricen (1977)** 11'  
für Bläser, Pauken und Schlagzeug  
2.1. 3.Ebkl.1. – Asax, Tsax – 3.3.3.1. –  
FlgHn(2), THn(2), Bar – P – S(2) NM 10286  
*Klavierauszug*

**Virtuoses (1982)** 9'  
für Posaune-Solo und großes Blasorchester  
Picc.2.2.EHn.6.Basskl.2.Kfg – Asax, Tsax, Bsax –  
4.4.4.1. – FlgHn(2), THn(3), Bar – P – S(4) –  
Hf – Kb – Posaune-Solo NM 10748  
*Klavierauszug*

**Zugabe in G** 6'  
für Flöte, Oboe, Violine,  
Horn und zwei Fagotte NM 20320

## ▼ Hattwig, Martin (1920)

**Reitertanz** 5'  
2(Picc).2.2.2. – 3.2.3.0. – P – S – Str NM 10304  
*Studienpartitur, NM 254 € 9,80*

## ▼ Hauk, Günter (1932–1979)

**Kammermusik 1956** 16'  
0.0.1.1. – 0.1.1.0. – P – S(2) – Kl v – Kb NM 10305

**Rondo für Klarinette und Streichorchester** 15'  
NM 10811

## ▼ Heicking, Wolfram (1927)

**Capriccio** 14'  
für Klarinette und Orchester mit Klavier  
Picc.2.1.0.2. – 3.1.1.0. – P – S –  
Kl v – Str – Klarinette-Solo NM 10306

## ▼ Heinze, Helmut (1915–1979)

**Suite für Sinfonieorchester (op. 46)** 13'  
2.2.2.2. – 0.2.2.0. – Str NM 10307

## ▼ Heller, Volker (1958)

**Lied zum Herbst** 21'  
Konzertstück für Violoncello und Orchester  
Picc.1.1.1.Basskl.1.Kfg. – 4.0.0.0. –  
P – S(3) – Str – Violoncello-Solo NM 10027

## ▼ Hensel, Lothar (1961)

**Berliner Tango-Suite** 20'  
Musik zu einem imaginären Ballett  
für 3 Klarinetten, Bassklarinette und Streicher  
0.0.3.Basskl.0. – 0.0.0.0. – Str NM 10749



►Hensel, Lothar

- „Ein bisschen Bis“ 4'  
für Streichquartett und Bandoneon NM 20334
- Ein letzter Tango für Margot H. 80'  
Groteskes Melodram für 7 Sänger und Tangoensemble  
Text: Ingo Waszerka  
Band – Kl v – StrQuin – Singstimmen(7) NM 10750
- Fantasia sobre un choclo 5'  
für Bandoneon und großes Orchester  
2.2.2.2. – 4.0.0.0. – P – Kl v – Str – Bandoneon-Solo NM 20260
- Homenaje à Astor 4'  
Bandoneon, Streicher, Harfe, Klavier,  
Schlagzeug und Pauken NM 20336
- Konzert Nr. 1 21'  
für Bandoneon und Streichorchester NM 10769
- Konzert Nr. 2 21'  
für Bandoneon und großes Orchester  
Picc.2(Afl).2.2.3(Kfg). – 4.2.3.0. –  
P – S – Hf – Str – Bandoneon-Solo NM 20271
- La Cumparsita 4'  
für Bandoneon und großes Orchester  
2.2.2.2. – 4.0.0.0. – P – Kl v – Str –  
Bandoneon-Solo NM 20261
- Quintett 20'  
für Bandoneon und Saxophonquartett NM 20335
- Tangomanía 25'  
für Tango-Ensemble und Orchester  
Ensemble: Band, Vl, Vc, Kb  
Orchester: Cemb – Str NM 10770

▼Hera, Willi (1903–1980)

- Eine kleine Sinfonie in G-Moll (op. 28) 15'  
Picc.2.2.2.Basskl.2. – 4.2.2.1. – P – Str NM 10308

▼Herchenröder, Martin (1961)

- Wachsen lassen 10'  
für Klavier und Orchester  
2(Afl).2.2(Basskl).2. – 4.2.4.0. –  
S(4) – Str – Klavier-Solo NM 10771

▼Herrmann, Peter (1941)

- Kammersinfonie 25'  
1.1.0.1. – Str NM 10309  
*Studienpartitur, NM 279 € 18,80*

▼Heyn, Walter Thomas (1953)

- Anstoß – Szene für großes Orchester (op. 3) 8'  
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S(2) – Cel – Hf – Str NM 10313
- Berliner Musike IV 12'  
1.0.2.0. – Asax – 0.2.2.2. – Kl v NM 10317
- Concerto Grosso Nr. 1 (op. 18) 25'  
für fünf Solisten und Orchester  
2.2.2.Basskl.2. – 2.2.3.1. – P – S(3) – Hf – Str  
Soli: Flöte, Oboe, Vibraphon, Horn, Fagott NM 10318

►Heyn, Walter Thomas

- Concerto Grosso Nr. 2 (op. 20) 25'  
für zwei Violinen und Orchester  
4.0.2.2. – 2.2.2.0. – P – S(2) – Str – Soli: Vl(2) NM 10012
- Concerto Grosso Nr. 3 (op. 24) 15'  
für zwei Gitarren und Kammerorchester  
1.0.1.1. – 0.1.0.0. – Str – Soli: Git(2) NM 10030
- Der Auftritt des großen Zauberers Musikus 30'  
Ein musikalisches Märchen, passend als  
Vorspiel zu Prokofjews „Peter und der Wolf“  
Text: Martin Verges  
1.1.1.1. – 3.1.1.0. – P – S – Str – Sprecher NM 10038
- Der Klappstuhl 6'  
Melodrama nach Theodor Fontane  
Fl, Kl v, Str, Sprecher NM 10320
- Der Leipziger Ring 72'  
Kantate, Text: Andreas Reimann  
3.0.0.1. – 1.1.0.0. – P – Akk, Kl v –  
Git – Chor(4) – Alt-Solo NM 10323
- Drei Feenmärchen – Concerto Grosso Nr. IV (op. 36) 22'  
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Cemb – Str – Violine-Solo NM 10029
- Drei Jiddische Gesänge (op. 21a) 16'  
Version für Alt und 10 Streicher  
Vl(7), Va(3) – Alt NM 10033
- Five Ghost Tracks (op. 58) 23'  
Musik für einen imaginären Film  
3.3.1.1. – 2.1.1.0. – P – S – Str NM 10043
- Neun Kontrapunkte zum Thema Geschichte 50'  
Kantate  
Text: Andreas Reimann  
1.0.0.0. – Asax – P – S – Kl v, Synthesizer – E-Git, E-Bass,  
Drums – Str – Chor(4) – Alt, Sprecher NM 10312
- Schöner grüner ... 12'  
Drei Opernparaphrasen nach Heinrich Heine  
über den „Jungfernkranz“  
1.0.1.0. – 0.1.1.0. – S – Kl v – Streichquintett NM 10327
- Summer-Music 15'  
Konzert für Gitarre, Schlagzeug  
und Streichorchester NM 10328
- Transformationen 22'  
Fünf Versuche, der Gegenwart zu entfliehen  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str NM 10060
- ▼Hlouschek, Theodor (1923)
- Böhmische Musikanten 24'  
2.2.2.2. – 3.2.1.0. – P – S – Hf (ad lib.) – Str NM 10334
- Drei Volkstänze für Orchester 11'  
2.1.2.1. – 2.1.1.0. – S – Streichquintett NM 10333
- Heitere Musik für Orchester 14'  
2(Picc).0.3.0. – 3.2.3.1. – P – S(3) – Str NM 10335
- Sieben deutsche Tänze 28'  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S – Hf – Str NM 10336
- Weimarer Bilderbogen 21'  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S – Hf (ad lib.) – Str NM 10337

## ▼Hocke, Wolfgang (1937)

**Meininger Konzert Nr. 2** 12'  
für Oboe und Streichorchester NM 10362

**Meininger Konzert Nr. 3** 10'  
für zwei Flöten, Klarinette, Fagott und Streicher  
NM 10772

## ▼Hohensee, Wolfgang (1927)

**Das Lied vom Sturmvogel** 10'  
nach Maxim Gorki, in russischer und deutscher Sprache  
3.2.2.0. – 3.2.2.1. – P – S – Hf –  
Vla, Vc, Kb – gem. Chor NM 10338

**Die Stadt** 13'  
Kantate für gemischten Chor und kleines Orchester  
Text: Günther Deicke  
1(Picc).0.1.0. – 1.1.0.0. – P – S –  
Str – gem. Chor NM 10339  
*Studienpartitur, NM 287 € 10,80*

**Konzertante Ouvertüre** 9'  
1.1.1.1. – 1.0.0.0. – P – Str NM 10340  
*Studienpartitur, NM 233 € 10,80*

**Konzertstück** 21'  
für Klavier und Orchester  
2(Picc).2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S(2) –  
Str – Klavier-Solo NM 10341

**Miniaturen** 10'  
für Streichorchester NM 10342

**Musik für Kammerorchester** 8'  
P – S(2) – Klv – Str NM 10343  
*Studienpartitur, NM 323 € 12,80*

**Scherzo** 4'  
2(Picc).2.3.2. – Tsax – 0.3.3.0. – P – S – Kb(2) NM 10345

**Sinfonietta** 15'  
4.2(EHn).2.0. – 2.2.2.0. –  
P – S – Klv – Git – Str NM 10346

**Toccata I** 6'  
aus der Oper „Der Deutsche Bauernkrieg“  
4(Picc).3(EHn).3(Basskl).4(Kfg). –  
4.4.3.3. – P – S(2) – Cel/Klv – Str NM 10347

## ▼Hohensee, Wolfgang (Bearbeiter)

„Es geht ein' dunkle Wolk' „ 3'  
Text: anonym/16. Jahrhundert  
Picc.0.1.EHn.0.1. – 0.0.3.0. – Va, Vc, Kb –  
Bariton-Solo NM 20020

„Es ging ein Landsknecht über Feld“ 4'  
Text: anonym/16. Jahrhundert  
0.2.0.1. – 0.2.3.0. – Vc, Kb – Bariton-Solo NM 20021

„Ich bin ein freier Bauernknecht“ 4'  
Text: anonym/16. Jahrhundert  
2.0.0.1. – 2.0.1.0. – Hf – Kb – Bariton-Solo NM 20022

„Ich hab's gewagt mit Sinnen“ 4'  
Text: Ulrich von Hutten  
2.0.Heckelphon.0.0.Kfg. – 2.0.2.0. –  
Kb(2) – Bariton-Solo NM 20140

## ▼Horvath-Thomas, Istvan (1954)

**Oh, Mammut-Mama!** 5'  
(... eine steinzeitliche Zuneigung)  
für sinfonisches Blasorchester  
Picc.2.2.2.Ebkl.Basskl.2. – Asax, Tsax, Bsax –  
2.3.3.1. – FlgHn, THn, Bar – P – S NM 20262

**Rhapsodie zingarese** 16'  
Version für Klavier und sieben Instrumente  
Klar(2), Trp, Hn, Fg, Vl, Kb – Klavier-Solo NM 10348  
*Klavierauszug, NM 708 € 16,80*

## ▼Hotze, Theodor (1950)

**D-S-C-H, Adagio, Presto** 4'  
für Streichorchester NM 20303

## ▼Jung, Helge (1943)

**Tre pezzi per archi** 10'  
Drei Stücke für Streicher (op. 28)  
Streichsextett (VI(3), Va, Vc, Kb) NM 10355  
*Studienpartitur, NM 429 € 8,00*

**Triptychon (op. 8)** 16'  
für kleines Orchester  
1.1.1.1. – 2.1.0.0. – P – Klv – Str NM 10356  
*Studienpartitur, NM 259 € 18,80*

## ▼Katzer, Georg (1935)

**Geschlagene Zeit** 22'  
2(Picc).2.3(Ebkl/Basskl).2. – 4.2.3.1. –  
S(6) – Va, Vc, Kb – Soli: Schlagzeug-Sextett NM 10360

**La Mettrie III** 9'  
**oder Der Abend der Maschinen**  
für Altsaxophon und Kammerorchester  
1(Picc).1.1.Basskl.0. – 1.1.1.1. – S – Cel, Klv –  
Hf – Str(min.4,4,3,3,2) – Altsaxophon-Solo NM 10361

**Pentagramm** 16'  
für 22 Streicher und Pauken  
oder für größeres Streichorchester und Pauken  
P – VI1(4), VI2(4), VI3(4), Va(4), Vc(4), Kb(2) NM 10365

**Recit** 17'  
1.1.1.1. – 1.1.1.1. – S – Hf – Str NM 10363

## ▼Kies, Jürgen (1951–1991)

**Konzertstück mit Solovioline** 16'  
2(Picc).2.2.2(Kfg). – 4.2.2.0. –  
P – S – Str – Violine-Solo NM 10364

## ▼Kirmße, Herbert (1924)

**Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied** 22'  
von Herbert Kirmße, Siegfried Köhler,  
André Asriel, Fritz Geißler,  
Günter Kochan, Ruth Zechlin,  
Dieter Nowka und Joachim Werzlau  
3(Picc).2(EHn).2.2.Kfg – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10218  
*Studienpartitur, NM 235 € 27,60*

▼Klein, Günter (1921)

**Mecklenburgischer Bilderbogen** 17'  
Suite unter Benutzung von drei Volksliedern  
für großes Orchester  
2(Picc).2(EHn).2.2. – 4.2.3.0. –  
S – Hf (ad lib.) – Str NM 221a  
*Studienpartitur, NM 221 € 16,80*

▼Kochan, Günter (1930)

**Die Asche von Birkenau** 20'  
Kantate für Alt-Solo und Orchester  
Text: Stephan Hermlin  
2.1.2.2. – 2.2.1.0. – P – S –  
Cel, Kl v – Str – Alt-Solo NM 10368  
*Studienpartitur, NM 245 € 12,80*

**Fantasie für Flöte und Orchester** 15'  
0.1.2.2. – 2.1.1.0. – S(3) –  
Cemb, Kl v – Str – Flöte-Solo NM 10369

**Fröhliche Ouvertüre** 4'  
für kleines Orchester  
Picc.1.1.2.2. – 2.1.0.0. – P – S –  
Klv (ad lib.) – Str NM 10370  
*Studienpartitur, NM 228 € 8,80*

**Italienisches Capriccio** 12'  
(daraus Suite Nr. 2)  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – S, Xyl – Str NM 10372

**Kleine Suite für Orchester (op. 13)** 12'  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10373  
*Studienpartitur, NM 253 € 12,80*

**Konzert für Bläserquintett  
und zwei Streichergruppen** 20'  
1.1.1.1. – 1.0.0.0. – Str NM 10374  
*Studienpartitur, NM 364 € 22,80*

**Konzert für Orchester** 30'  
Picc.2.2.2.3(Kfg). – 4.3.3.1. –  
P – S(3) – Kl v(Cel) – Str NM 10375  
*Studienpartitur, NM 238 € 18,80*

**Konzert für Viola und Orchester** 25'  
Picc.2.2.2.Basskl.2. – 4.2.2.1. –  
P – S(2) – Kl v – Str – Viola-Solo NM 10376  
*Studienpartitur, NM 322 € 19,80*

**Konzert für Violine und Orchester (1980)** 20'  
Picc.2.3(EHn).3(Basskl).2.Kfg. – 4.2.2.1. –  
P – S(3) – Str – Violine-Solo NM 10377  
*Klavierauszug*

**Konzertante Szenen  
für 27 Instrumentalisten** 30'  
3.0.3.3. – 0.3.3.0. – P(2) – S(2) –  
Klv(2) – Hf – Vc, Kb(4) NM 10378

**Luther** 40'  
Melodram für zwei Sprecher,  
gemischten Chor und großes Orchester  
Text: Johannes R. Becher  
Picc.2.3.2.Basskl.2.Kfg. – 4.3.3.1. – P – S(4) –  
Str – gem. Chor – Sprecher(2) NM 10379

►Kochan, Günter

**Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied** 22'  
von Herbert Kirmße, Siegfried Köhler, André Asriel,  
Fritz Geißler, Günter Kochan, Ruth Zechlin,  
Dieter Nowka und Joachim Werzlau  
3(Picc).2(EHn).2.2.Kfg – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10218  
*Studienpartitur, NM 235 € 27,60*

**Passacaglia und Hymne** 14'  
für großes Orchester  
Picc.2.2.2.2.Kfg. – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10381  
*Studienpartitur, NM 405 € 12,80*

**Polkas** 4'  
Heiteres Stück für großes Orchester  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 209a  
*Studienpartitur, NM 209 € 8,00*

**Präludium für großes Orchester** 8'  
Picc.2.2.2.2.Kfg. – 4.3.3.1. – P – S(3) – Str NM 10383

**Sieben Orchesterstücke** 16'  
2(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S(2) – Str NM 10384  
*Studienpartitur, NM 387 € 12,80*

**Sinfonie mit Chor** 28'  
Text: Paul Wiens  
Picc.2.2.2.2.Kfg. – 4.3.3.1. – P – S(3) –  
Klv – Str – gem. Chor (4) NM 10386

**Vierte Sinfonie** 40'  
Picc.2.2.2.2.Kfg. – 4.2.3.1. – P – S(3) – Str NM 10387  
*Studienpartitur, NM 492 € 15,80*

▼Köhler, Siegfried (1927–1984)

**Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied** 22'  
von Herbert Kirmße, Siegfried Köhler, André Asriel,  
Fritz Geißler, Günter Kochan, Ruth Zechlin,  
Dieter Nowka und Joachim Werzlau  
3(Picc).2(EHn).2.2.Kfg – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10218  
*Studienpartitur, NM 235 € 27,60*

**Prolog für Orchester (op. 20)** 6'  
3.2.EHn.2.Basskl.2.Kfg. – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10390  
*Studienpartitur, NM 234 € 12,80*

**Sinfonie der Jugend (op. 25)** 18'  
2.2.2.2. – 4.3.3.0. – P – S – Str NM 10391  
*Studienpartitur, NM 256 € 16,00*

▼König, Nikolaus (1949)

**Fantasie-Fragmente** 11'  
im romantischen Stil  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str NM 10046

▼Koshkin, Nikita (1956)

**Bergen-Concerto** 30'  
für Gitarre und Orchester  
2Picc.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(3) – Str –  
Solo-Gitarre em 100028

**Elegy** 5'  
für Gitarrenorchester  
Version 1: Git-Okt(2), Git(5), Kb em 100030  
Version 2: Git(6), Kb em 100032

► **Koshkin, Nikita**

**Fantasia Concertante** 15'  
Komp: Fernando Sor / Nikita Koshkin  
für Gitarre und Streichorchester (Streichquintett)  
em 100029

**Megaron-Concerto** 40'  
für Gitarre und Streichorchester  
Vl1(4), Vl2(3), Va(2), Vc(2), Kb – Gitarre-Solo em 100027

**Moin-Moin** 3'  
für Gitarrenorchester  
Version 1: Git-Okt(2), Git(5), Kb em 100031  
Version 2: Git(7), Kb em 100033

▼ **Krassilnikow, Igor (1952)**

**Adagio for Strings (op. 29)** 7'  
Vl1(4), Vl2(4), Va(4), Vc(3), Kb(2) NM 10395

**Sinfonie Nr. 2 (op. 18)** 18'  
inspiriert durch die Lektüre der  
Astafjew'schen Novelle „Hirt und Hirtin“  
3(Picc,Afl).2.2.2 – Asax – 4.3.3.1. –  
P – S(4) – Org, Klv/Cel – Hf – Str NM 10396

▼ **Krtschil, Henry (1932)**

**Concertino in Es** 12'  
für Trompete und Streichorchester  
Str – Trompete-Solo NM 10397

▼ **Kubo, Mayako (1947)**

**Schach für Kinder** 32'  
4(2Blfl).0.0.0. – Akk(7) – Git(2) – Vl(3) NM 10399

▼ **Kurz, Siegfried (1930)**

**Sinfonia piccola (op. 24)** 15'  
2.1.2.1. – 1.1.0.0. – Str NM 10401  
*Studienpartitur, NM 227 € 12,80*

**Tänzerische Suite für Orchester (op. 25)** 18'  
2.2.2.2. – 4.2.2.1. – P – S – Str NM 10402  
*Studienpartitur, NM 208 € 18,00*

▼ **Kurzbach, Paul (1902–1997)**

**Kantate der Freundschaft** 55'  
für Sopran, Bariton, Knabensopran, Chor und Orchester  
Text: Horst Salomon  
2(Picc).2(EHn).2.2. – 4.3.3.1. –  
P – S(2-3) – Klv – Str – gem. Chor –  
Soli: Sopran, Bariton, Knabensopran NM 10403  
*Studienpartitur, NM 223 € 29,80*

**Orchestervariationen** 28'  
über eine Melodie von Henry Purcell  
2(Picc).2(EHn).2(Basskl).2. – 2.2.2.0. –  
P – S(2) – Hf – Str NM 10404  
*Studienpartitur, NM 365 € 29,80*

**Serenade für Orchester** 15'  
2.2(EHn).2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Hf – Str NM 10405

▼ **Leimert, Volkmar (1940)**

**Fünf Orchesterlieder** 12'  
Text: Franz Fühmann  
2.2.2.2. – 2.1.1.0. – P – S – Hf – Str – Bariton-Solo NM 10408  
*Klavierauszug, NM 370 € 19,80*

▼ **Leistner-Mayer, Roland (1945)**

**Konzert für Oboe und Streichorchester** 21'  
Str – Oboe-Solo NM 10025

▼ **Lesser, Wolfgang (1923 - 1999)**

**Konzert für Violine und Orchester** 21'  
2.2.2.2. – 4.3.3.0. – P – S – Str – Violine-Solo NM 10409

▼ **Linke, Norbert (1933)**

**Aus den „Tschechischen Liedern“** 16'  
für hohe Singstimme und Orchester  
nach Texten von Josef Sládek und Jan Neruda  
Deutsch von Frederic W. Nielsen  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S(2) – Str – Sopran-Solo NM 10065

▼ **Lischka, Rainer (1942)**

**Begegnungen** 15'  
3(Picc).3(EHn).2.Basskl.2.Kfg. – 4.3.3.1. –  
P – S(2) – Hf – Str NM 10411

**Kochberger Konzert** 18'  
für Klarinette und Orchester  
2(Picc).2.0.1. – 0.1.2.0. – P – S – Str –  
Klarinette-Solo NM 10412  
*Studienpartitur, NM 406 € 18,80*

**Konzert für Posaune und Orchester** 15'  
2(Picc).2(EHn).2.2.Kfg. – 3.3.0.0. –  
P – S(2) – Str – Posaune-Solo NM 10413  
*Klavierauszug*

▼ **Lux, Marian Sebastian (1982)**

**Achterbahn** 11'  
für 8 Fagotte NM 20301

**Dreamwalks** 15'  
Three Movie-Fragments für großes Orchester  
3.3.3.2. – 4.3.3.1. – P – S(5) – Hf(ad lib.) – Str NM 20300

**Sinfonic Christmas** 8'  
für großes Orchester  
2.2.2.2. – 4.3.2.1. – P – S(3) – Hf – Str NM 20299

▼ **Masanetz, Guido (1914)**

**Der Bartschaber** 7'  
Burleske für großes Orchester  
nach einem mecklenburgischen Volkstanz  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Hf – Str NM 10418  
*Studienpartitur, NM 207 € 12,80*

**Hessische Suite** 13'  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Akk(2) ad lib. –  
Zupfer (Git, Mand, Mandola) ad lib. – Str NM 10419

▼**Matthus, Siegfried (1934)**

- Die spröde Venezianerin** 4'  
Eine Ballade aus dem 16. Jahrhundert  
für Bass und Orchester  
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – P – S – Hf – Str – Bass-Solo NM 10420
- Drei kleine Stücke für Orchester** 9'  
aus der Kinderoper „Der Professor kommt um sechs“  
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str NM 10421  
*Studienpartitur, NM 264 € 12,80*
- Es wird ein großer Stern in meinen Schoß fallen** 15'  
Fünf Lieder für Sopran und Orchester  
Texte: Friedrich Heibel, Else Lasker-Schüler,  
Eduard Mörike, Bertolt Brecht und Klambund  
1.1.EHn.1.Basskl.1. – 1.0.0.0. – P – S –  
Cel, Vibr, Klv – Hf – Str – Mezzosopran-Solo NM 10422  
*Klavierauszug*
- Konzertstück für Klavier und Orchester** 7'  
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – P – S – Str – Klavier-Solo NM 10423
- Ouvertüre** 6'  
Picc.2.3.3.3. – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10424

▼**Mayer, Eckehard (1946)**

- Immer sehen dich meine Augen** 20'  
Requiem für Soli, Chor und Orchester  
Texte: Andreas Gryphius und Vicente Aleixandre  
1.2.2.2. – 2.2.2.1. – S(2) – Klv – Git(2) – Va(10), Vc(8), Kb(5)  
– Chor (4) – Sopran-Solo, Bass-Solo NM 10425

▼**Měťsk, Juro (1954)**

- Kontraktion** 11'  
„Es hätte auch anders sein können ...“  
Kontra-Aktionen für Ensemble  
0.1.EHn.0.0. – 0.0.1.0. – S –  
Klv(Akk) – Va, Vc, Kb NM 10031  
*CD-Veröffentlichung: kr 10008*

▼**Meyer, Ernst Hermann (1905–1988)**

- Beherzigung** 3'  
Text: J. W. von Goethe  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str – gem. Chor NM 10776
- Das Bild** 3'  
Text: Willy Layh  
0.0.1.1. – 1.0.0.0. – Str – Solostimme NM 10777
- Dem Kleinsten** 5'  
Text: Louis Fürnberg  
für Sologesang, Flöte und Streichorchester NM 10778
- Den Helden** 3'  
Text: Willy Layh  
Str – Chor (4) NM 10428
- Der Ruf** 4'  
Text: Kuba  
2.2.2.2. – 4.2.2.0. – P – Str –  
gem. Chor – Sopran-Solo NM 10779
- Die Liebe haltet gut in Ehren!** 4'  
Text: Alfred Kurella (nach Stschipatschow)  
Str – mittlere Stimme NM 10429

►**Meyer, Ernst Hermann**

- Heimatlied** 6'  
„Wenn ich an Deutschland denke ...“  
Text: Erwin Freund  
2.2.2.2. – 2.1.0.0. – P – Str – gem. Chor NM 10430
- Herbstweisen** 3'  
Text: Johannes R. Becher  
1.EHn.1.0. – Str – mittlere Stimme NM 10431
- Hoffnung** 3'  
Text: J. W. von Goethe  
2.2.2.2(Kfg). – 2.2.3.0. – S – Str – gem. Chor NM 10780
- Hymnus der Freundschaft** 14'  
Text: Günther Deicke  
1.1.2.1.Kfg. – 2.2.3.0. – P – Str –  
Chor – Mezzosopran-Solo NM 10432  
*Partitur, NM 391 € 12,80*
- Ich suchte dich** 3'  
Text: Johannes R. Becher  
Str – Tenor NM 10433
- Jeder Traum** 4'  
Text: Louis Fürnberg  
für Tenor und Streichorchester NM 10781
- Konzertante Sinfonie** 34'  
für Klavier und Orchester  
2(Picc).2(EHn).2(Basskl).2(Kfg). – 4.3.2.0. –  
P – S – Hf – Str – Klavier-Solo NM 10434  
*Studienpartitur, NM 231 € 18,80*
- Orchester-Intermezzo** 5'  
2.2.2.2. – 4.3.3.0. – P – S – Str NM 10435
- Roter Oktober** 6'  
Text: Heinz Kahlau  
2.2.2.2. – 4.2.2.0. – P – Str – gem. Chor(4) NM 10690
- So viele Jahre** 5'  
Text: Alfred Kurella (nach S. Stschipatschow)  
für Alt-Solo, Klarinette (A) und Streichorchester NM 10782
- Tiefe Sehnsucht** 2'  
Text: Detlev von Liliencron  
für Solostimme, Oboe, Fagott und Streichorchester NM 10783
- Unser Heldentum** 3'  
Text: Johannes R. Becher  
1.0.2.2. – 2.2.0.0. – P – Akk –  
Git – Str – Männerchor NM 10784
- Warnung** 5'  
Text: Götz Gode  
Picc.1.2.2.2. – 2.3.2.0. – P – S –  
Str – gem. Chor (4) NM 10785

▼**Morgenstern, Tobias (1960)**

- Donaudelta** 5'  
für Flöte, Klarinette, Streichquartett und Harfe NM 20331

► **Morgenstern, Tobias**

- Les Yeux dans le paysage** 20'  
3 Stücke für Akkordeon, Gitarre und Orchester  
2.2.2.2. – 2.2.2.1. – P – S – Hf – Str –  
Soli: Akkordeon, Gitarre NM 20276
- Rondino Bambino** 11'  
2.2.2.1. – 2.2.2.1. – Str NM 20281
- Vom Zustand der Welt** 22'  
Skizzen für Akkordeon und sinfonisches Orchester  
3.2.3(auch Basskl).2. – 3.3.3.1. – P – S(2) – Vibr –  
Hf – Str (7,5,4,4,3) NM 20322

▼ **Müller, Thomas (1939)**

- Canticum celebratio** 43'  
für Sängerin, Sprecher, Klarinette (B), Trompete (C),  
Posaune, Synthesizer, Live-Electronic NM 842
- Entasis II** 11'  
2(Picc,Afl).0.2.0. – 1.2.1.0. – S(2) – Hf – Str NM 20290
- Konzert für Klavier und Kammerorchester** 20'  
1(Picc).1.1.1.1. – 2.1.1.1.1. –  
P – S – Str – Klavier-Solo NM 10447
- Shakespeare-Sonette** 17'  
(Sonett Nr. 18, Nr. 43, Nr. 129, Nr. 133)  
für Stimme und Instrumente  
(Sopran, Klar, Fl, Git, Va) NM 841

▼ **Neubert, Günter (1936)**

- ... jeder Herkunft zu leben (1989/90)** 21'  
Drei Lieder für Bariton und Orchester  
Text: Ingeborg Bachmann  
3.3.3.3. – 6.2.2.1. – P – S(2) –  
Hf – Str – Bariton-Solo NM 10011

▼ **Nevolovitch, Arnold (1953)**

- Liebeserklärung** 5'  
für Celloensemble NM 804
- Liebeserklärung** 5'  
für Streichorchester NM 20337

▼ **Nowka, Dieter (1924–1998)**

- Capriccio** 7'  
für Violine und Orchester (op. 40)  
2.2.EHn.2.2. – 3.2.3.0. – P – S –  
Str – Violine-Solo NM 10459
- Concerto (op. 27)** 12'  
für Kammerorchester  
1.1.1.1.1. – 1.1.0.0. – P – Str NM 10460
- Concerto (op. 24)** 17'  
für Oboe und Kammerorchester  
1.0.1.1.1. – 1.2.1.0. – P – Str – Oboe-Solo NM 10461
- Concerto per violino ed orchestra (op. 77)** 23'  
1(Picc).1.EHn.1.Basskl.1. – 2.2.2.0. –  
P – S – Hf – Str – Violine-Solo NM 10462  
*Studienpartitur, NM 257 € 16,80*

► **Nowka, Dieter**

- Concerto Nr. 4 (op. 46)** 11'  
für Flöte, Harfe und Kammerorchester  
0.1.2.1.1. – 2.1.0.0. – P – Str – Soli: Flöte, Harfe NM 10463
- Cottbuser Stadtpfeifermusik (op. 49)** 21'  
2(Picc).2.2.2.2. – 3.3.3.1. – P – S – Hf – Str NM 10464
- Der kleine Orchesterkrieg** 25'  
für 1 Sprecher und Orchester  
2(Picc).2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – StrQuint – Spr NM 10465
- Drei Tänze** 9'  
1.1.EHn.1.1.1. – 3.2.3.1. – P – Kl v – Str NM 10466
- Festmusik** 12'  
2(Picc).2.EHn.2.2. – 3.2.3.0. –  
P – S – Hf – StrQuin NM 10467
- Komödianten (op. 17)** 27'  
6 Szenen aus der Zeit des Thespiskarrens  
2.1(EHn).2.1.1. – 1.2.2.0. – P – S – Str NM 10469
- Konzert für Klavier (linke Hand)  
und Orchester (op. 71)** 28'  
2.2.EHn.2.2. – 3.2.3.0. – P – S – Hf –  
StrQuin – Klavier-Solo NM 10470
- Konzertante Variationen über  
ein Thema von Hanns Eisler** 13'  
2(Picc).0.2.2. – 1.2.2.0. – P – S – Str –  
Soli: Oboe, Horn, Violine NM 10471
- Konzert für Akkordeon und Orchester** 14'  
2(2Picc).2.EHn.2(Basskl).2. – 3.2.3.0. –  
S – Hf – Str – Akkordeon-Solo NM 10472
- Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied** 22'  
von Herbert Kirmße, Siegfried Köhler,  
André Asriel, Fritz Geißler,  
Günter Kochan, Ruth Zechlin,  
Dieter Nowka und Joachim Werzlau  
3(Picc).2(EHn).2.2.Kfg – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10218  
*Studienpartitur, NM 235 € 27,60*
- Scampolo-Suite (op. 14)** 15'  
für Orchester  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str NM 10475
- Schweriner Schloßmusik (op. 56)** 23'  
2(Picc).2(EHn).2(Basskl).2(Kfg). –  
2.2.2.0. – P – S – StrQuin NM 10476
- Sinfonie Nr. 1 (op. 55)** 36'  
2(Picc).2.EHn.2(Ebkl).Basskl.2(Kfg). –  
4.2.3.1. – P – S – Str NM 10478
- Sinfonietta I** 16'  
2(Picc).1.EHn.1.Basskl.2. – 2.2.2.1. – P – S – Str NM 10479
- Sinfonietta II 15'**  
2(Picc).2(EHn).2(Basskl).2. –  
2.2.2.0. – P – S – StrQuin NM 10480
- Sinfonietta sorbica (op. 42)** 20'  
2.2(EHn).2.2. – 2.2.2.0. – P – Str NM 10481



► **Nowka, Dieter**

- Sinfonische Musik** 15'  
für großes Orchester (op. 9)  
2.2.2.2.Kfg. – 3.2.3.0. – P – S – StrQuin NM 10482
- Sonate III (op. 80)** 15'  
für Kammerorchester, Cembalo, Harfe und Schlagzeug  
1(Picc).1(EHn).1(Basskl).0. – P – S – Cemb – Hf – Str NM 10483
- Sonate Nr. 1** 16'  
für Orchester (op. 68)  
0.2.0.2. – 2.2.0.0. – P – Str NM 10484
- Sorbische Ouvertüre (op. 47b)** 6'  
2.1.2.1. – 2.1.2.0. – P – Str NM 10485
- Tänze aus der Lausitz** 14'  
2(Picc).2.EHn.2(Basskl).2. – 3.2.3.0. – P – S – Hf – Str NM 10487  
*Studienpartitur, NM 236 € 18,80*
- Wendische Suite** 24'  
1.1(EHn).2.1. – 2.2.2.0. – P – Str NM 10488
- Wendische Tänze Nr. 1–3 (op. 27)** 9'  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – Str NM 10489
- Wendische Tänze Nr. 4–5 (op. 26)** 5'  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – Str NM 10490
- Wendische Tänze Nr. 6–8 (op. 59)** 18'  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str NM 10491

▼ **Obst, Michael (1955)**

- Espaces sonores** 30'  
für Bläserquintett und kleines Orchester  
2(Picc).2.2Basskl.2(Kfg) – 4.2.3.0. – P – S(2) – Cel – Hf – Str – Soli: Fl (auch Picc), Ob, Kl-B, Fg, Hn NM 20297

▼ **Odd, Conny (1916–1986)**

- Großstadtrhythmus** 10'  
Ouvertüre  
Picc.1.2(EHn).2.2. – 4.3.3.1. – P – S(2) – Kl v (ad lib.) – Hf (ad lib.) – Str NM 10492
- Hessische Tanzsuite Nr. 1** 13'  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str NM 10493
- Hessische Tanzsuite Nr. 2** 15'  
3.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Kl v – Hf – Str NM 10494  
*Studienpartitur, NM 220 € 16,80*
- Liebesleut' auf Wochenend'** 8'  
Suite für Orchester  
Picc.1.1.2.1. – S – Kl v (2) – Hf – Str NM 10495
- Russische Volkslieder-Rhapsodie** 14'  
1.1.2.0. – 0.2.2.0. – P – S – Kl v, Harmonika – Git – Str NM 10496
- Vergnügliche Reisebekanntschaften eines Pianisten** 13'  
für Klavier und kleines Orchester  
1.1.2.2. – Hf (ad lib.) – StrQuin – Klavier-Solo NM 10497  
*Studienpartitur, NM 222 € 16,80*

► **Odd, Conny**

- Vier Chansons** 10'  
für Solostimme und Orchester  
nach Hans Lorbeers Wiegenliedern  
2.0.2.0. – Cel – Hf – Str – Alt-Solo (Disease) NM 10788

▼ **Pasquay, Wolfgang (1931–2006)**

- Friedensoratorium** 65'  
Oratorium gegen den Kieg nach Worten von Erasmus von Rotterdam und Bertolt Brecht  
für Chor und Orchester  
3.0.3.2. – 0.0.0.0. – S (kl. Trommel) – Str – gem. Chor NM 10789  
*CD-Veröffentlichung: kr 10086*
- Konzert für Streichorchester** 30'  
NM 10790

▼ **Pistor, Carlfriedrich (1884–1969)**

- Konzert für Fagott und kleines Orchester (op. 61)** 16'  
1.1.2.0. – 2.0.1.0. – P – S – Str – Fagott-Solo NM 10500

▼ **Ragwitz, Erhard (1933)**

- Divertimento (op. 23)** 4'  
Va, Vc, Cemb (ad lib.) – Str NM 10502

▼ **Rekhin, Igor (1941)**

- Concierto de La Habana** 20'  
(Guantanamo-Konzert)  
2.2.0.2. – 2.2.0.0. – P – S(2) – Kl v, Cel – Str – Gitarre-Solo NM 10504  
*Klavierauszug, NM 605 € 12,80*  
*Gitarrenstimme, NM 605a € 8,00*

- Russisches Konzert** 21'  
(Konzert Nr. 2)  
für Gitarre und Sinfonieorchester  
2.2.0.2. – 2.2.1.0. – P – S(2) – Cel – Str – Gitarre-Solo NM 10506

- Tryptichon** 25'  
für Kammerorchester  
1.1.1.1. – 1.1.1.0. – P – S(2) – Kl v – Hf – Str NM 10507

▼ **Richter, Kurt Dietmar (1931)**

- Hommage à Marc Chagall** 21'  
für Violine-Solo und Orchester  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – S – Str – Violine-Solo NM 20280

▼ **Rienäcker, Gerd (1939)**

- Drei russische Volkslieder** 8'  
für Alt-Solo und Instrumentalensemble  
deutsche Textfassung: Sieglinde Goßmann  
2(Picc).1.EHn.1.Basskl.1.Kfg. – 0.2.2.0. – P – S – Hf – Va(4), Vc(3), Kb(2) – Alt-Solo NM 10509

▼ **Rojko, Uroš (1954)**

- Concerto Fluido** 20'  
für Akkordeon und 16 Instrumente  
1.1.1.1. – 1.1.0.0. – S(3) – Kl v – StrQuin – Akkordeon-Solo NM 20043

► **Rojko, Uroš**

**IZVIR** 18'  
Die Quelle, für Kammerorchester  
1.1.0.0. – 1.1.1.1. – S(2) – Hf, Git – Klav – Str(6,3,3,1) NM 20313

**IZVIR** 23'  
Die Quelle, für Kammerorchester  
1.1.0.0. – 1.1.1.1. – S(2) – Hf, Git – Klav – Str(6,3,3,1) – Halbkarinette NM 20314

**Rondo Vous** 19'  
für Ensemble und Live-Elektronik  
(Fl auch CBfl, Ob, Klar auch KB-Klar, Klav, Vl, Vc) NM 10075

**Septetto Fluido** 14'  
für Bläserquintett, Klavier und Kontrabass NM 10315  
*Partitur, NM 850 € 26,80*

▼ **Rosenfeld, Gerhard (1931–2003)**

**II. Sinfonie** 20'  
auf einen Text von Gerhard Hartmann  
(„So ist mein Leben vergangen ...“)  
3.3.3.2. – 3.3.3.0. – P – S(2) – Hf – Str – Sopran-Solo NM 10522

**Accelerando für Orchester** 12'  
3.2.1.1.Kfg – Asax, Tsax – 3.3.3.0. – P – S(4) – Klav – Hf – Str NM 10518

**Concertino für Orchester** 10'  
2.1.EHn.1.2. – 1.2.1.0. – P – S – Str NM 10519

**Divertimento für kleines Orchester** 13'  
1.0.1.0. – 0.2.0.0. – P – S – Str NM 10520

**Divertimento Nr. 2** 10'  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str NM 10521

**Kleines Konzert für Klavier und Streichorchester** 8'  
NM 10523

**Konzert für Oboe und Kammerorchester** 12'  
S – Hf – Str – Oboe-Solo NM 10524

**Konzert für Orchester** 13'  
3.3.3.2(Kfg). – 3.3.3.0. – P – S(3) – Str NM 10525  
*Studienpartitur, NM 463 € 18,80*

**Orchestervariationen Nr. 1** 8'  
über das bretonische Volkslied  
«Les trois matelots de Groix»  
2(Picc).2(EHn).2(Basskl).2. – 3.2.3.0. – P – S – Str NM 10526

**Sinfonie** 20'  
Picc.2.2.EHn.2.2.Kfg. – 4.2.2.1. – P(2) – S(4) – Hf – Str NM 10527

**Sinfonietta in Es** 15'  
2.2.2.1. – 1.2.1.0. – P – Str NM 10528

**Sinfonietta in G** 9'  
1.1.1.1. – 2.2.2.0. – P – Str NM 10529  
*Studienpartitur, NM 281 € 14,80*

**Sinfonische Trilogie** 15'  
2.2.2.2. – 3.3.2.0. – P – S – Str NM 10530

► **Rosenfeld, Gerhard**

**Suite für Laienorchester** 6'  
2.2.2.1.(ad lib.) – 3.2.2.0. – Str NM 10531

▼ **Roy, Heinz (1927)**

**Hymne für Orchester (op. 41)** 4'  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – Str NM 10532  
*Studienpartitur, NM 407 € 6,80*

▼ **Ruoff, Axel (1957)**

**Gitarrenkonzert** 22'  
P – S(2) – Str – Gitarre-Solo NM 10534

▼ **Sachse, Hans Wolfgang (1899–1982)**

**Variationen für kleines Orchester (op. 55)** 12'  
über das Volkslied „Die Leineweber haben saubere Zunft“  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S – Str NM 10792

▼ **Sandig, Hans (1914–1989)**

**Die Abenteuer der kleinen Trompete** 50'  
Eine klingende Instrumentenkunde für Kinder für Sprechstimme und Orchester  
Text: Ingeborg Kalisch, Hans Sandig  
2(Picc).2(EHn).2(Basskl).1. – 2.1.1.1. – P – S(2-3) – Hf (ad lib.) – Str – Sprecher NM 10535  
*Studienpartitur, NM 291 € 14,80*

▼ **Schmidt, Lorenz (1958)**

**Variationen** 14'  
für Streichorchester NM 10536  
*Studienpartitur, NM 796 € 19,80*

▼ **Schubert, Manfred (1937)**

**Fünf Orchesterstücke** 21'  
2.1.2.1. – 2.2.1.0. – P – S – Str NM 10542

**Traumwald** 6'  
Vier Lieder auf Gedichte von Christian Morgenstern für Streichorchester (oder Streichquintett) und Bariton NM 10541

▼ **Schumann, Wolfgang (1927)**

**Holzbläserlaunen** 17'  
Heitere Serenade in sechs Sätzen für kleines Orchester  
1(Picc).1.2.1. – 2.0.0.0. – P – Str NM 10544  
*Studienpartitur, NM 265 € 16,80*

▼ **Schwaen, Kurt (1909)**

**2. Klavierkonzert** 17'  
(Vietnamesisches Konzert)  
2(Picc).2.2.2. – 2.2.0.0. – P – S – Str – Klavier-Solo NM 10569

**Berlin – Potsdamer Platz** 50'  
Musikalisch-literarische Chronik für zwei Frauen- und zwei Männerstimmen, Sprecher, Klarinette, Schlagzeug und Klavier  
Text: Helmut Baierl, Kurt Lutz NM 10795  
*CD-Veröffentlichung: kr 10093*

►Schwaen, Kurt

- Berliner Serenaden** 17'  
für Streichorchester NM 10545
- Berliner Serenaden** 17'  
Fassung für Kammerorchester  
1.1.1.1. – 0.1.0.0. – P – Str NM 10796  
*Studienpartitur, NM 763 € 22,80*
- Concert pour la jeunesse** 13'  
für Klavier und Streichorchester NM 10678  
*Partitur, NM 746 € 19,80*  
*CD-Veröffentlichung: kr 10082*
- Concerto da camera** 15'  
für Akkordeon und Streichorchester NM 10546
- Der Dieb und der König** 20'  
Szenische Kantate (Kinderoper)  
für 3 Kinderstimmen solo, zwei Chöre und Instrumente  
Text vom Autor nach einem chinesischen Märchen  
0.1.1.1. – Klv(Cemb) – V11, V12, Va, Vc, Kb (ad lib.) –  
Solo-Kinderstimmen(3) – Kinderchor(2) NM 10548  
*Klavierauszug, NM 307 € 8,80*
- Divertissement** 16'  
für 4 Cembali und 7 Holzblasinstrumente  
1.2.2.2. – 0.0.0.0. – Cemb(4) NM 10797
- Figurinen aus „Leonce und Lena“** 10'  
für Kammerorchester  
1.2.1.1. – Str NM 10555
- Jeu parti** 16'  
für Streichorchester NM 10556  
*CD-Veröffentlichung: kr 10082*
- Konzert für Klarinette, Trompete und Orchester** 18'  
2.2.0.1. – 2.0.2.0. – P – S – Str –  
Soli: Klarinette und Trompete NM 10557  
*Klavierauszug mit Solostimmen, NM 462 € 19,80*
- Konzert für Violine und Orchester** 19'  
1.1.1.1. – 2.2.2.0. – P – S – Str – Violine-Solo NM 10558  
*Klavierauszug mit Solostimme, NM 432 € 14,80*
- Modellmusik** 10'  
Divertimento à la „Horatier“  
1.0.1.0. – 0.2.1.1. – P – S, Xyl – Klv – Kb NM 10559
- Ostinato 56** 10'  
2.2.2.2. – 2.2.2.1. – P – S – Str NM 10561
- Ostinato-Suite** 8'  
4 Sätze für Orchester  
2.2.2.2. – 3.3.2.0. – P – S – Str NM 10560
- Shakespeare-Szene** 10'  
für Tenor, Bariton, gemischten Chor und Orchester (1964)  
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str – gem. Chor –  
Tenor-Solo, Bariton-Solo NM 10562
- Shakespeare-Szene** 10'  
Bearbeitung für Tenor, Bariton, gemischten  
Chor, sechs Bläser und zwei Klaviere (1965)  
1.1.2.2. – 0.0.0.0. – Klv(2) – gem. Chor –  
Tenor-Solo, Bariton-Solo NM 10798

►Schwaen, Kurt

- Sinfonietta** 13'  
für kleines Orchester  
1.1.1.1. – 1.1.1.1. – P – Str NM 10563  
*Studienpartitur, NM 224 € 12,80*
- Spanische Liebeslieder** 10'  
Text: Raphael Alberti  
1.0.1.1. – 1.0.0.0. – Klv – Sopran-Solo NM 10564  
*CD-Veröffentlichung: kr 10048*
- Tanz-Suite** 15'  
für kleines Orchester  
2.2.2.2. – 2.1.0.0. – Streichorchester NM 10565
- Tanz-Suite Nr. 2** 13'  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – Str NM 10566
- Tanz-Suite Nr. 3** 12'  
Polonäsen-Suite  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str NM 10567
- Tanzszenen** 8'  
2.1.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Hf – Str NM 10568

▼Schwemmer, Frank (1961)

- Der Kleine Muck** 30'  
Schauspielmusik  
Klar(Ebkl, Basskl) – Asax, Ssax – Trp(4) –  
S – Klav – Git, Banjo – Kb –  
Sopran(2), Alt, Tenor, Bass(2) NM 20288  
*(Orchestermusik auch als CD-Aufnahme erhältlich)*

▼Seehafer, Reinhard (1958)

- Concertino** 15'  
für Altposaune, Harfe, Tasteninstrumente und Tomtoms  
NM 20277
- Parable** 18'  
für Sopran, Mezzosopran, Bass und Orchester  
nach Lessings „Nathan der Weise“  
2.2.EHn.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str –  
Sopran, Mezzosopran, Bass NM 10801

▼Shishido, Mutsuo (1929)

- Concert pour Piano et Orchestre No. 2** 17'  
3(Picc).3.3.3. – 4.3.3.1. – P – S(3) – Cel –  
Hf – Str – Klavier-Solo NM 10570  
*Studienpartitur, NM 371 € 29,80*

▼Simbriger, Heinrich (1903–1976)

- Elegie (op. 94)** 12'  
für Englisch Horn, Solovioline und tiefe Streicher  
Va(3), Vc(3), Kb – Soli: EHn, V1 NM 10026

▼Sor, Fernando (1778–1839)

- Fantasia Concertante** 15'  
Komp: Fernando Sor / Nikita Koshkin  
für Gitarre und Streichorchester em 100029

▼ **Spies, Leo (1899–1965)**

- Der Rote Platz** 16'  
Kantate für Bariton, gemischten Chor und Orchester  
nach Fragmenten aus dem Oktoberpoem  
„Gut und Schön“ von Wladimir Majakowski  
deutsche Übertragung: Hugo Huppert  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str – Chor – Bariton NM 10571  
*Studienpartitur, NM 216 € 18,40*
- Fröhliche Ouvertüre** 6'  
2(Picc).2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S(2) – Str NM 10818
- Sinfonie in D** 40'  
2(Picc).2(EHn).2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10572  
*Studienpartitur, NM 213 € 24,80*

▼ **Stahmer, Klaus Hinrich (1941)**

- Drei Bagatellen** 12'  
Hommage à Strawinsky  
0.0.1.1. – 0.1.1.0. – S – Vl, Kb NM 10574
- “may they come, may they disembark,  
may they stay and rest awhile in peace” (1994)** 15'  
Picc.2.2.EHn.3(Basskl).3(Kfg). – 4.3.3.0. – S(4) –  
Flügel, Cel – Hf – Vl(8), Va(4), Vc(4), Kb(4) NM 10573
- Tempo Ghiacciato** 12'  
für Schlagzeug und Streichorchester NM 10576
- There is no return** 11'  
für Flöte, Schlagzeug (2 Spieler) und Klavier NM 826

▼ **Stöckigt, Michael (1957)**

- Orchestermusik 2** 15'  
4(2Picc).2.EHn.2.Basskl.2.Kfg. – 4.3.3.1. –  
P – S – Cel – Hf – Str NM 10577

▼ **Stöckigt, Siegfried (1929)**

- Concerto ritmico** 22'  
für Klavier und Orchester  
2(Picc).1.2.2. – 3.2.2.0. – P – S(2) – Str – Klavier-Solo  
ad lib.: Asax(2), Tsax(2), Bsax, Trp, Pos NM 10578

▼ **Stolte, Siegfried (1925–1991)**

- Neubrandenburger Konzert Nr. 1** 9'  
für Jugendorchester  
0.0.0.0. – 0.3.0.0. – P – Str NM 10580
- Neubrandenburger Konzert Nr. 2** 6'  
0.0.0.0. – 0.3.3.0. – P – S – Str NM 20291
- Neubrandenburger Konzert Nr. 3** 7'  
für Jugendorchester  
0.0.0.0. – 0.3.0.0. – S – Str NM 10581
- Neubrandenburger Konzert Nr. 4** 8'  
Concertino für Jugendorchester  
S – Streichorchester – Streichtrio (2Vl, Vc) NM 10582

▼ **Strauß, Wolfgang (1927)**

- Concertino** 21'  
für Klavier und kleines Orchester (op. 20)  
1.1.1.1. – 2.1.1.0. – P – S, Xyl –  
Str – Klavier-Solo NM 10583
- Kleine Musik für Streichorchester (op. 38)** 8'  
NM 10584
- Kleine Sinfonie in C (op. 36)** 13'  
1.1.1.1. – 2.1.1.0. – P – Str NM 10585  
*Studienpartitur, NM 278 € 12,80*
- Konzert für Orchester (op. 40)** 22'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str NM 10586
- Konzertante Variationen für Orchester (op. 71)** 17'  
4(2Picc,Afl).2(EHn).2.2. – 4.3.3.1. –  
P – S – Hf – Str NM 10587  
*Studienpartitur, NM 433 € 8,00*
- Modi** 18'  
Musik für Kammerorchester (op. 74)  
Tam-Tam – Str (5,4,3,3,1) NM 10588
- Ouvertüre „Malecón“ (op. 48)** 8'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Hf – Str NM 10590
- Serenade (op. 51)** 18'  
Picc.1.0.EHn.0.Basskl.1. – Asax – S(2) –  
Klv, Cemb – Str NM 10591
- Suite** 13'  
für Kammerorchester  
S(Gong, Tam-Tam ad lib.) – Str (6,5,4,3,1) NM 10592  
*Studienpartitur, NM 394 € 10,80*
- Violinkonzert (op. 19)** 27'  
2(Picc).2.2.2. – 4.3.3.0. – P – S, Xyl –  
Klv – Hf – Str – Violine-Solo NM 10593
- Violinkonzert Nr. 2 (op. 41)** 22'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Str – Violine-Solo NM 10594
- ▼ **Tahiri, Rahib (1950)**
- BB-Rhapsodie** 12'  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – Str NM 20298
- ▼ **Thiel, Wolfgang (1947)**
- Passacaglia, Intermezzo und Finale (op. 5)** 10'  
für Kammerorchester  
1.0.1.0. – Klv – Vl(2),Vc NM 10598
- ▼ **Thilman, Johannes Paul (1906–1973)**
- 3. Symphonie in F (op. 61)** 10'  
2.2.2.2.Kfg. – 3.2.2.0. – P – Str NM 10804
- Fröhliche Tänze (op. 16)** 13'  
2.2.2.2. – 4.2.2.1. – P – S – Klv – Str NM 10599
- Symphonische Variationen  
über ein tragisches Thema (op. 76)** 22'  
2.2.2.Basskl.2. – 3.2.2.0. – P – S – Str NM 10600  
*Studienpartitur, NM 212 € 16,80*

▼Thurm, Joachim (1927–1995)

- Drei Tierfabeln** 17'  
für kleine und große Kinder  
nach Dichtungen von La Fontaine  
für Sing-, Sprechstimmen und Orchester  
Deutscher Text: Martin Remané  
2(Picc).2.2.2. – 2.1.2.0. – P – S – Kl v – Str –  
Mezzosopran, Bariton NM 10601  
*Klavierauszug, NM 280 € 12,80*
- Konzert für Oboe und Streichorchester** 20'  
*Klavierauszug* NM 10602
- Morgenlied** 2'  
1.0.0.1. – Str NM 10603
- Partita für 16 Blechbläser und Pauken** 15'  
0.0.0.0. – 8.3.4.1. – P NM 10604  
*Studienpartitur, NM 431 € 20,80*
- Sinfonia piccola** 16'  
3.0.2.1. – 2.2.2.0. – P – S – Str NM 10605  
*Studienpartitur, NM 263 € 16,80*

▼Tittel, Gerhard (1937)

- Capriccio für Oboe und Orchester** 10'  
2.0.2.2. – 4.2.0.0. – P – Str – Oboe-Solo NM 10606
- Capriccio für Orchester** 12'  
nach einem polnischen Volkslied  
2(Picc).2.2.2. – 3.2.2.0. – P – S(2) – Str NM 10607
- Konzert für zwei Streichergruppen, Klavier,  
Pauken, Schlagzeug und Kontrabass** 18'  
P – S – Kl v – Kb – Str NM 10608  
*Studienpartitur, NM 277 € 19,80*
- Musik für Streichorchester** 14'  
NM 10609  
*Studienpartitur, NM 258 € 12,80*
- Prélude** 15'  
für Streichorchester, Klavier und Schlaginstrumente  
S(4) – Kl v – Str NM 10610

▼Torp, Martin (1957)

- Siehe, ich mache alles neu** 120'  
Oratorium zur Offenbarung des Johannes  
für 5 Soli, Chor und großes Orchester (1997-2001)  
3(Picc).2(EHn).2(2Asax).Basskl(Tsax).2(Kfg). –  
4.3.3.1. – S(4) – Cel, Kl v, Org – Str –  
gem. Chor (SSAATTBB)  
Soli: Bariton, Sopran, Alt, Tenor, Bass NM 10805
- Sinfonie Nr. 1** 22'  
„Berliner Sinfonie“ (2002)  
3(Picc).2(EHn).2(Asax).2. – 4.2.2.0. – P – S – Str  
NM 10806

▼Wagner, Alfred (1918–1995)

- Divertimento** 8'  
für zwei Flöten und Streichorchester NM 10808
- Drei Ländler** 6'  
2.2.2.2. – 4.3.3.0. – P – S – Hf, Git (ad lib.) – Str NM 20270

►Wagner, Alfred

- Kleine Tanzsuite** 14'  
2(Picc).2.3.2. – 4.3.3.0. – P – S(2) – Hf – Str NM 10629
- Orchester-Variationen über ein Kinderlied (op. 12)** 14'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Hf – Str NM 10809
- Wasunger Karneval** 6'  
Konzertouvertüre  
2(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S – Hf – Str NM 10006

▼Weiss, Manfred (1935)

- Ahnung der Liebe** 13'  
Liederzyklus für Bariton und Orchester  
Text: Georg Maurer  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Cel, Hf – Str –  
Bariton-Solo NM 10630  
*Studienpartitur, NM 461 € 15,50*
- Fröhliche Ouvertüre** 6'  
für kleines Orchester (op. 9)  
Picc.1.1.1.1. – 2.1.1.0. – P – S – Str NM 10631  
*Studienpartitur, NM 276 € 14,80*

- Oktett** 11'  
1.0.1.1. – S – Kl v – Vl, Va, Vc NM 10632

- Orchestermusik Nr. 1** 18'  
2.1.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str NM 10633

- Sinfonie Nr. 1 in A (op. 7)** 30'  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10634

- Suite in fünf Sätzen** 20'  
für Orchester  
2(Picc).2(EHn).2(Basskl).2. – 4.2.3.0. –  
P – S(2) – Streichquintett NM 10635

▼Wenzel, Hans-Jürgen (1939)

- Konzert für Violoncello und Orchester** 15'  
3(Picc,Afl).2(EHn).2.2. – 3.2.2.1. – P – S(2) –  
Kl v – Hf – Str – Violoncello-Solo NM 10010

- Sinfonietta** 24'  
für großes Orchester  
2(Picc).2(EHn).2.2. – 3.3.0.0. – P – S –  
Cemb (Kl v oder E-Org) – Str NM 10637

▼Werzlau, Joachim (1913–2001)

- Contra Lamento** 6'  
Vorspiel für großes Orchester  
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10638  
*Studienpartitur, NM 2006 € 12,80*

- Es sei begrüßt die Weihnachtszeit** 20'  
Kleine Suite internationaler Weihnachtslieder  
für Mezzosopran, Kinderchor und Instrumente  
2(Picc).1.2.2. – 1.0.0.0. – Kl v –  
Kinderchor – Mezzosopran-Solo NM 10639

- La paz – la paix – der Frieden** 16'  
Text: Kuba  
2.2.2.2.Kfg. – 4.2.3.1. – P – S – Str –  
Chor, Kinderchor – Mezzosopran NM 10640

► **Werzlau, Joachim**

**Olympisches Divertimento** 24'  
für großes Orchester  
2(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S(2) – Kl v – Str NM 10641

**Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied** 22'  
von Herbert Kirmße, Siegfried Köhler,  
André Asriel, Fritz Geißler,  
Günter Kochan, Ruth Zechlin,  
Dieter Nowka und Joachim Werzlau  
3(Picc).2(EHn).2.2.Kfg – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10218  
*Studienpartitur, NM 235 € 27,60*

**Sanssouci** 20'  
Orchestermusik  
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Str NM 10643  
*Studienpartitur, NM 434 € 14,00*

**Wohlan! Begeht den Feiertag** 12'  
aus dem Epilog „Wie es euch gefällt“ (Shakespeare)  
für Sopran, gemischten Chor und großes Orchester  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str –  
gem. Chor – Sopran-Solo NM 10644

**Zwei Romanzen für Violine und Orchester** 9'  
1.1.1.2. – 1.1.1.0. – P – S(3) – Kl v –  
Str – Violine-Solo NM 10003

▼ **Wilbrandt, Jürgen (1922)**

**Concertino** 15'  
für Streichorchester NM 10645

**Partita serena** 9'  
für kleines Orchester  
1.1.1.1. – 1.1.0.0. – Str NM 10647

**Speere der Sonne** 18'  
Sieben afrikanische Balladen  
für Bariton und Instrumentalensemble  
Text: verschiedene Dichter  
0.1.1(Basskl).0. – 0.0.1.0. –  
S(2) – Kl v – Hf – Kb – Bariton-Solo NM 10648

**Wie leicht konnt ich an Dir vorübergehn ...** 9'  
Vier Liebeslieder  
für hohe Stimme und Orchester  
Text: Stepan Stschipatschow und Wassili Fjodorow  
1.1.1.1. – 1.0.0.0. – S – Hf – Str – Sopran-Solo NM 10649

▼ **Wohlgemuth, Gerhard (1920–2001)**

**Musica giocosa** 15'  
2(Picc).2(EHn).2(Ebkl,Basskl).2(Kfg). –  
4.3.3.0. – P – S – Str NM 10650

**Ouvertüre** 7'  
zur Tausendjahrfeier der Stadt Halle  
3(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S(2) – Str NM 10651

**Sinfonie Nr. 1 (Neufassung)** 32'  
3(Picc).3(EHn).3.2.Kfg. – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10652

**Sinfonie Nr. 2** 32'  
3(Picc).3(EHn).3(Ebkl, Basskl).3(Kfg). –  
4.3.3.1. – P – S – Kl v – Hf – Str NM 10653  
*Studienpartitur, NM 244 € 18,80*

▼ **Zapf, Helmut (1956)**

**Dreiklang III** 20'  
für drei Orchestergruppen  
Gruppe A: 2(Afl).1(EHn).2(Basskl).1(Kfg). – 0.2.2.0. – S  
– Kl v – Vl1(6), Vl2(4), Va(4), Kb(3)  
Gruppe B: 1(Picc).2(Ob d'amore).1(Bassethorn).2(Kfg).  
– 0.2.2.0. – S – Hf – Vl1(6), Vl2(4), Va(4), Kb(3)  
Gruppe C: 0.0.0.0. – 4.0.0.1. – P – S – Vc(6) NM 10005

▼ **Zechlin, Ruth (1926)**

**Emotionen** 17'  
für großes Orchester  
3(Picc).3.3.2.Kfg. – 0.3.3.0. – P – S – Str NM 10656  
*Studienpartitur, NM 298 € 14,80*

**Kanonische Umgebungen** 3'  
zu Heiner Müllers „Der glücklose Engel 2“  
für Sprecher und 6 Streichinstrumente  
Vl(2), Va(2), Vc(2) – Sprecher NM 10657

**Lidice-Kantate** 18'  
(Im Museum von Lidice)  
Text: Franz Fühmann  
1.1.EHn.0.1. – 0.2.0.0. – P – S – Str –  
gem. Chor – Bariton-Solo NM 10658  
*Studienpartitur, NM 219 € 12,00*

**Musik für kleines Orchester** 9'  
2.1.1.1. – 0.1.0.0. – P – Str NM 10659

**Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied** 22'  
von Herbert Kirmße, Siegfried Köhler, André Asriel,  
Fritz Geißler, Günter Kochan, Ruth Zechlin,  
Dieter Nowka und Joachim Werzlau  
3(Picc).2(EHn).2.2.Kfg – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10218  
*Studienpartitur, NM 235 € 27,60*

**Sinfonietta für Kinder** 13'  
1.1.1.1. – 1.1.0.0. – P – S – Str NM 10661  
*Studienpartitur, NM 255 € 12,80*

**Suite für Streichorchester** 12'  
NM 10662

**Szenische Kammermusik** 18'  
nach Heiner Müllers „Hamletmaschine“  
für fünf Instrumentalisten  
1.0.0.0. – 0.0.1.0. – S – Vl, Vc NM 10663

**Varianten zu Heiner Müllers „Der glücklose Engel 2“** 9'  
für Sprecher und Kammerensemble  
0.0.1.0. – S, Mar – Vl(2), Va(2), Vc(2) – Spr NM 10664

▼ **Zenamon, Jaime Mirtenbaum (1953)**

**Concertino Slavico** 22'  
für Violoncello und Orchester  
2.0.0.0. – Cel – Str – Violoncello-Solo NM 10665

**Doppelkonzert** 17'  
für Flöte, Gitarre und Streichorchester  
0.0.0.0. – P – S(2), Xyl – Str –  
Soli: Flöte, Gitarre NM 10666



► **Zenamón, Jaime Mirtenbaum**

|   |            |
|---|------------|
| <b>Iguaçú</b>   | <b>22'</b> |
| für Gitarre und Orchester<br>2.2.2.2. – 2.0.0.0. – P(2) – S(min. 4) –<br>Str – Gitarre-Solo | NM 10667   |
| <b>Llanura op. 54</b>   | <b>17'</b> |
| Konzert für Flöte und Streichorchester  | NM 10668   |
| <b>Orakel</b>   | <b>12'</b> |
| für Violine und Orchester<br>2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – TubBells –<br>Str – Violine-Solo     | NM 10048   |
| <b>Poema op. 64</b>   | <b>20'</b> |
| für Klarinette, Streichorchester und Celesta<br>Cel – Str – Klarinette-Solo                 | NM 10669   |
| <b>Reflexões Nr. 8 op. 4</b>  | <b>18'</b> |
| Doppelkonzert für zwei Gitarren,<br>Streichquartett und Streichorchester                    | NM 10670   |
| <b>Sinfonietta Nr. 1 op. 61</b>   | <b>17'</b> |
| (Über den Sabiás Gesang)<br>für Streichorchester  | NM 10007   |
| <b>Wroclaw Concerto</b>   | <b>22'</b> |
| (Millenium para Wroclawia)<br>0.0.0.0. – Sax(4) – 0.2.2.0. – P – Str –<br>Soli: Gitarre(4)  | NM 10810   |

## ▼Klassische Musik

### Werke nach Komponisten

#### Works listed by composer – Œuvres selon les compositeurs

#### ▼Accolaÿ, Jean Baptiste (1845–1910)

**Concerto No. 1 A-Moll** 9'  
für Violine und Streichorchester NM 10729  
*Klavierauszug*

#### ▼Adam, Adolphe (1803–1856)

**Cantique de Noël (O Holy Night)** 6'  
für hohe Stimme und Orchester NM 20257  
2.2.2.2. – 4.3.3.0. – P – S – Hf – Str – Solo-Tenor

#### ▼Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

**Meinem Jesum laß ich nicht** 6'  
Bearbeitung: Walter Thomas Heyn NM 10085  
1.0.1.0. – 0.1.0.0. – Str

**Orchestersuite Nr. 3 D-Dur (BWV 1068)** 12'  
(Gavotte, Air, Bourée, Gigue)  
Bearbeitung: Walter Thomas Heyn NM 20258  
2(Picc).2.0.0. – 0.3.3.0. – Str

**Zwei weltliche Arien** 8'  
(„Meiner allerliebsten Schönen“,  
„Wenn nach der Stürme Toben“) NM 10815  
2Ob – Str – Cembalo

#### ▼Balakirew, Michael (1837–1910)

**Klavierkonzert Nr. 1** 16'  
3(Picc).1.EHn.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str –  
Klavier-Solo NM 10095

#### ▼Balfe, Michael William (1808–1870)

**„I dreamt that I dwelt“** 10'  
Arie der *Arline* aus „The Bohemian Girl“ NM 10816  
1.1.2.1. – 2.2.1.0. – P – Str – Sopran-Solo

#### ▼Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

**An die Hoffnung (op. 94)** 7'  
aus Tiedge's Urania NM 10817  
2.2.2.2. – 3.0.0.0. – P – Hf – Str

**Coriolan-Ouvertüre C-Moll (op. 62)** 7'  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str NM 10097

**Die Geschöpfe des Prometheus** 60'  
Ballettmusik (op. 43)  
2.2.2.2. – Bassethorn (Nr. 4) – 2.2.0.0. –  
P – Hf (Nr. 5) – Str NM 20292

**Ouvertüre zur Ballettmusik „Die Geschöpfe des Prometheus“** 8'  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str NM 20278

**Ouvertüre zu Goethes Trauerspiel „Egmont“ (op. 84)** 9'  
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – P – Str NM 10819

**Ouvertüre zur Oper „Leonore“ (op. 72)** 9'  
2.2.2.2. – 4.2.2.0. – P – Str NM 10820

#### ►Beethoven, Ludwig van

**Ouvertüre Nr. 3 zur Oper „Leonore“ (op. 72a)** 12'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str NM 10821

**Sinfonie Nr. 1 C-Dur (op. 21)** 23'  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str NM 10096

**Sonatine F-Dur (WoO 50)** 4'  
Version für Klavier und  
kleines Orchester (Laienorchester)  
Bearbeitung: Walter Thomas Heyn NM 10098  
1.0.1.0. – 0.1.1.0. – Str – Klavier-Solo  
*Partitur mit Solostimme und CD, NM 759 € 9,95*

**Zwölf deutsche Tänze** 23'  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – S(2) – Str NM 10822

**Zwölf Menuette** 22'  
1. VI, 2. VI, Bass NM 10823

#### ▼Bellini, Vincenzo (1801–1835)

**„Come per me sereno“** 6'  
Cavatine der *Amina* aus der Oper „La Sonnambula“ NM 10824  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str –  
Koloratur-Sopran-Solo

**Ouvertüre zur Oper „Norma“** 5'  
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str NM 10825

**Rezitativ und Arie „Questa è la valle“** 7'  
2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Str – Sopran-Solo NM 10826

#### ▼Berlioz, Hector (1803–1869)

**Heroische Szene** 5'  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Hf(2) – Str NM 10107

**Lied zur Eröffnung der Eisenbahn** 3'  
deutscher Text  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str –  
gem. Chor – Tenor-Solo NM 10108

**Marseillaise** 3'  
Melodie: Rouget de Lisle  
deutscher Text  
0.0.2.2. – 4.6.3.2. – P(3) – S – Str – Chor(4) NM 10109

**Ouvertüre zu „Benvenuto Cellini“** 10'  
2.2.2.4. – 4.4.3.0. – 2 Cornet à pistons –  
P(3) – S(3) – Str NM 10827

**Ouvertüre zu der Oper „Die Trojaner in Carthago“** 7'  
2.2.1.Basskl.2. – Pist(2) – 4.2.3.0. – P – Str NM 10112

**Ouvertüre zu „König Lear“** 14'  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str NM 10828

**Römischer Karneval** 10'  
2(Picc).2(EH).2.2. – 4.2.3.0. – 2 Cornet à pistons –  
P S(3) – Str NM 10829

► **Berlioz, Hector**

**Symphonie fantastique** 40'  
2(Picc).2(EH).2.2. – 4.2.3.2. – 2 Cornet à pistons –  
P(2) S(3) – Hf(2) – Str NM 10830

**Trauer- und Triumphsymphonie op. 15** 28'  
für großes Militärorchester  
mit Streichinstrumenten und Chor ad libitum  
Picc.1.1.3.Basskl.2.Kfg. – 6.4.Pist(2).4.2. –  
P – S – Str – gem. Chor – Soli: Posaune(2) NM 10110

**Trojanischer Marsch** 6'  
aus der Oper „Die Einnahme von Troja“  
2.2.2.2. – 4.2.Pist(2).3.1. – P – S – Hf(2) – Str NM 10111

**Ungarischer Marsch aus „Fausts Verdammung“** 4'  
2.2.2.4. – 4.4.3.0. – 2 Cornet à pistons –  
P(3) – S(3) – Str NM 10831

▼ **Berwald, Franz (1796–1868)**

**Tragische Ouvertüre (zur Oper „Estrella de Soria“)** 15'  
2.2.2.4. – 4.2.3.0. – P – Str NM 10832

▼ **Bizet, Georges (1838–1875)**

**Carmen-Suite Nr. 1** 11'  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – 2 Pistons – P – S(2) – Str NM 10833

**„Euren Toast kann ich wohl erwidern“** 6'  
**Arie des Escamillo aus der Oper „Carmen“**  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str – Bariton-Solo NM 10834

**„Je Fremis, Je Chancelle“** 5'  
aus der Oper „Die Perlenfischer“  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str NM 10835

**L'Arlésienne Suite Nr. 1** 18'  
2.2(EHn).2.2. – Asax – 4.4.3.0. – P – S –  
Hf oder Klav – Str NM 10760

**L'Arlésienne Suite Nr. 2** 18'  
2(Picc).2.EHn.2.2. – Asax – 4.4.3.0. – P – S –  
Hf oder Klav – Str NM 10761

**„Melons, Coupons“ (Kartenspielszene)** 5'  
Terzett der *Frasquita / Mercedes / Carmen*  
aus der Oper „Carmen“  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str –  
Soli: Sopran(2), Mezzosopran NM 10836

**Ouvertüre zur Oper „Carmen“** 8'  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – 2 Pistons – P – S(2) – Str NM 10837

**Roma** 34'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Hf – Str NM 10838

**Seguidilla und Duett der Carmen und des Jose** 4'  
aus der Oper „Carmen“  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Hf – Str –  
Soli: Mezzosopran, Tenor NM 10839

**Sinfonie Nr. 1** 33'  
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – P – Str NM 20259

**Szene und Habanera** 5'  
der *Carmen* aus der Oper „Carmen“  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Str –  
Mezzosopran-Solo NM 10840

▼ **Boccherini, Luigi (1743–1805)**

**Zwei Menuette** 8'  
für Streichorchester NM 10841

▼ **Boieldieu, François Adrien (1775–1834)**

**„Komm, o holde Dame“** 5'  
Cavatine aus der Oper „Die weiße Dame“  
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Hf – Str – Tenor-Solo NM 10842

▼ **Borodin, Alexander (1833–1887)**

**Cavatina der Kotschakowa aus der Oper „Fürst Igor“** 5'  
2.2.2.2. – 1.0.0.0. – Hf – Str – Mezzosopran-Solo  
NM 10843

**Eine Steppenskizze aus Mittelasien** 7'  
Musikalisches Gemälde  
2.1.EHn.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str NM 10123

**Khan Kotschaks Aria aus der Oper „Fürst Igor“** 7'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(3) – Str – Bass-Solo NM 10845

**Kleine Suite** 17'  
3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str NM 10124

**Polowetzer Tänze aus der Oper „Fürst Igor“** 12'  
Picc.2.2(EHn).2.2. – 4.2.3.1. – P – S –  
Hf – Str – gem. Chor NM 10125

**Polowetzer Tänze** 10'  
2Picc.2EH.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(4) – Hf – Str NM 10846

**Sinfonie Nr. 1 Es-Dur** 33'  
2.2(EHn).2.2. – 4.2.3.0. – P – Str NM 10126

**Sinfonie Nr. 2 H-Moll** 32'  
4(2Picc).2(EHn).2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str NM 10127

▼ **Brahms, Johannes (1833–1897)**

**„Auf dem Kirchhofe“ (op. 105, Nr. 4)** 4'  
Instrumentation von Max Reger  
2.2.2.2. – 3.0.0.0. – P – Str – Solo: miSti NM 10847

**„Immer leiser wird mein Schlummer“ (op. 105, Nr. 2)** 4'  
Instrumentation von Max Reger  
1.1.1.1. – 2.0.0.0. – P – Str – Solo: miSti NM 10848

**„In Waldeseinsamkeit“ (op. 85, Nr. 6)** 4'  
Instrumentation von Max Reger  
1.1.2.1. – 3.0.0.0. – P – Str – Solo: miSti NM 10849

**Sapphische Ode (op. 94, Nr. 4)** 4'  
Instrumentation von Max Reger  
0.1.2.1. – 1.0.0.0. – P – Str – Solo: tiefe Stimme NM 10850

**„Wir wandelten, wir zwei“ (op. 94, Nr. 2)** 4'  
Instrumentation von Max Reger  
1.1.2.1. – 2.0.0.0. – P – Str – Solo: hohe Stimme NM 10851

▼ **Bruckner, Anton (1824–1896)**

**3. Sinfonie in d-Moll** 60'  
2.2.2.2. – 4.3.3.0. – P NM 10852

## ▼Chabrier, Emmanuel (1841–1894)

**España** 10'  
2Picc.2.2.4. – 4.2.3.1. – 2 Cornet à pistons –  
P – S(3) – Hf(2) – Str NM 10853

## ▼Cherubini, Luigi (1760–1842)

**Ouvertüre zur Oper „Der Wasserträger“** 10'  
2.2.2.2. – 3.2.1.0. – P – Str NM 10854

## ▼Chopin, Frédéric (1810–1849)

**Klavierkonzert Nr. 2 F-Moll** 34'  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – Str – Klavier-Solo NM 10759

**Polonaise für Klavier und Orchester (op. 22)** 6'  
2.2.2.2. – 2.0.1.0. – P – Str – Klavier-Solo NM 10855

## ▼Cimarosa, Domenico (1749–1801)

**Il Giorno Felice (Ouvertüre)** 5'  
2.2.2.1. – 2.2.0.0. – P – Str NM 10856

## ▼Cornelius, Peter (1824–1874)

**Ouvertüre zur Oper „Der Barbier von Bagdad“** 8'  
2Picc.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Str NM 10858

## ▼Cui, César (1835–1918)

**Konzertsuite für Violine und Orchester (op. 25)** 12'  
3(Picc).2.2.2. – 4.0.0.0. – P – S –  
Hf – Str – Violine-Solo NM 10734

## ▼Czerny, Carl (1791–1857)

**Grand Sinfonie in c-Moll** 30'  
2Picc.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str NM 10857

## ▼Dargomyshski, Alexander (1813–1869)

**Kasatschok (Kosakentanz)** 6'  
Orchesterfantasie  
2.2.2.2. – 2.2.2.1. – P – S – Str NM 10180

**Wanjka-Tanjka** 2'  
1(Picc).1.2.2. – 0.0.0.0. – S – Hf – Str –  
gem. Chor – Alt-Solo, Tenor-Solo NM 20289

## ▼Debussy, Claude (1862–1918)

**Danses pour Harpe chromatique** 10'  
Streichorchester – Harfe-Solo NM 10859

**Deux Arabesques** 12'  
Version für Harfe und Kammerorchester  
Bearbeitung: Walter Thomas Heyn  
1.1.2.0. – 0.1.1.0. – Str – Harfe-Solo NM 10182  
CD-Veröffentlichung (*Arabesque No. 1*): kr 10071

**Das Martyrium des heiligen Sebastian** 12'  
Sinfonisches Fragment  
2Picc.2EHn.2Bkl.2. – 6.4.3.1. – P – S(2) –  
Hf(3) – Cel – Str NM 10860

**L'Enfant Prodigue (Der verlorene Sohn)** 45'  
Lyrische Szene nach einem Text von E. Guinand  
2Picc.EHn.2.2. – 4.0.0.0. – Hf – Str – Sopran-Solo  
NM 10861

## ►Debussy, Claude

**Trois Nocturnes** 24'  
2Picc.2EHn.2.3. – 4.3.3.1. – P – S(2) – Hf(2) – Str NM 10862

## ▼Delibes, Leo (1836–1891)

**Airs de dance et chanson** 6'  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Mand – Str NM 10863

**„Sous le dome épais“ (Blumenduett)** 6'  
Duett der *Lakmé* und der *Mallika* aus der Oper „Lakmé“  
2.2.2.2. – 3.0.0.0. – Str –  
Solo: Sopran, Mezzosopran NM 10864

**Sylvia** 10'  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – 2 Cornet à pistons –  
P – S(2) – Str  
NM 10865

## ▼Delius, Frederick (1862–1934)

**On Hearing the first Cuckoo in Spring** 12'  
Beim ersten Kuckucksruf im Frühling  
2.1.2.2. – 2.0.0.0. – Str NM 10866

## ▼Donizetti, Gaetano (1797–1848)

**Konzert für Violine, Violoncello und Orchester** 15'  
2.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Soli: Violine, Cello NM 10867

**„Mes amis“** 6'  
Arie des *Tonio* aus der Oper „La fille du Régiment“  
2.2.2.3. – 4.2.3.0. – P – Str – Tenor-Solo NM 10868

**„O luce di quest' anima“** 4'  
Arie der *Linda* aus der Oper „Linda di Chamounix“  
2.2.2.3. – 4.2.3.0. – P – Str – Sopran-Solo NM 10869

**„O mio Fernando“** 7'  
Arie der *Léonore de Guzman* aus  
der Oper „Die Favoritin“  
2.2.2.3. – 4.2.3.0. – P – Hf – Str –  
Mezzosopran-Solo NM 10870

**Rezitativ und Duett *Norina* und *Don Pasquale*** 6'  
aus der Oper „Don Pasquale“  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – Str – Soli: Sopran, Bass NM 10871

**Szene und Arie aus der Oper** 8'  
**„Lucia di Lammermoor“**  
2.2.2.3. – 4.2.3.0. – P – Str – Sopran-Solo NM 10872

## ▼Dukas, Paul (1865–1935)

**Der Zauberlehrling** 12'  
2Picc.2EH.2Bkl.3Kfg. – 4.2.3.0. –  
P – S(3) – Str NM 10873

## ▼Dvořák, Antonín (1841–1904)

**Biblische Lieder** 15'  
Bearbeitung für hohe Stimme und Kammerorchester  
von Walter Thomas Heyn, Text: Martin Verges  
2.0.2.0. – 0.1.0.0. – Str – Sopran-Solo NM 10212

**Carneval** 13'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(3) – Str NM 10874

► **Dvořák, Antonín**

**Das goldene Spinnrad** 20'  
2.2.EHn.2.2Kfg. – 4.2.3.0. – P – S(3) – Hf – Str NM 10875

**Drei Sätze aus den „Legenden“ (op. 59)** 12'  
Version für Laienorchester, Bearb.: Walter Thomas Heyn  
2.0.2.0. – 0.1.1.0. – Kl v – Hf – Str NM 10211

**Konzert für Violoncello und Orchester H-Moll (op. 104)** 42'  
2.2.2.2. – 3.2.3.1. – P – Triangel – Str – Violoncello-Solo NM 10758

**Lied an den Mond** 4'  
Arie der Rusalka aus der Oper „Rusalka“  
2.2.EHn.2.Basskl.2. – 4.1.0.0. – Hf – Str – Sopran-Solo NM 10735

**Othello** 16'  
2.2.EHn.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str NM 10876

**Rhapsodie** 19'  
2Picc.2EHn.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Hf – Str NM 10877

**Slawische Tänze (op. 72)** 40'  
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Str NM 10736

▼ **Fauré, Gabriel (1845–1924)**

**Dolly (Drei Sätze aus der Suite op. 56)** 12'  
(Berceuse, Messieu Aoul, Le pas Espagnol)  
für Kammerorchester  
bearbeitet von Walter Thomas Heyn  
2.1.2.0. – 0.1.1.0. – Hf oder Kl v – Str NM 10766

**Masques et Bergamasques (op. 112)** 14'  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Hf – Str NM 10879

**Pavane (op. 50)** 7'  
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str NM 10880

▼ **Fibich, Zdeněk (1850–1900)**

**Am Abend (op. 39)** 8'  
Orchesteridylle  
3.2.EHn.2.Basskl.2. – 4.0.0.0. – P – S – Hf – Str NM 10226

**Eine Nacht auf Karlstein** 10'  
Ouvèture op. 26  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str NM 10881

▼ **Flotow, Friedrich von (1812–1883)**

**„Ach so fromm, ach so traut“** 3'  
Arie des *Lionel* aus der Oper „Martha“  
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Str – Solo-Tenor NM 10882

**„Letzte Rose“** 3'  
Arie der *Lady Harriet* aus der Oper „Martha“  
2.1.2.2. – 2.0.0.0. – P – Hf – Str – Sopran-Solo NM 10883

**Ouvèture zu der Oper „Alessandro Stradella“** 8'  
2.2(EH).2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str NM 10884

**Ouvèture zu der Oper „Martha“** 9'  
2.1.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10885

▼ **Franck, César (1822–1890)**

**Le Chasseur Maudit** 13'  
Sinfonisches Poem  
2Picc.2.2.4. – 4.2.3.0. – 2 Pistons – P – S(2) – Str NM 10886

**Les Éolides** 9'  
2.2.2.2Kfg. – 4.2.3.0. – Str NM 10887

▼ **Fucik, Julius (1872–1916)**

**Florentiner Marsch** 4'  
1Picc.2.2.4. – 4.2.3.0. – S(2) – Str NM 10888

▼ **Gade, Nils Werner (1817–1890)**

**Frühlingsbotschaft (op. 35)** 15'  
2.2.2.2. – 4.0.3.0. – Str NM 10889

**Nachklänge von Ossian (op. 1)** 14'  
2.2.2.2. – 4.2.1.0. – P – Hf – Str NM 10890

▼ **Glasunow, Alexander (1865–1936)**

**Die Jahreszeiten** 40'-45'  
Ballettsuite op. 67  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str NM 10259

**Konzertwalzer (op. 47)** 9'  
für symphonisches Orchester  
3(Picc).1.EHn.3.2. – 4.2.3.0. – P – S – Hf – Str NM 10260

**Mazurka-Oberek** 8'  
für Violine und Orchester  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Triangel – Hf – Str – Violine-Solo NM 10261

**Orchester-Serenade op. 7** 8'  
2.1.EHn.2.2. – 4.2.Pist.0.0. – P – S – Str NM 10262

**Sinfonie Nr. 7 F-Dur op. 77** 20'  
3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str NM 10263

**Stenka Rasin (op. 13)** 13'  
Sinfonische Dichtung  
2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P(4) – S – Hf – Str NM 10264

▼ **Glière, Reinhold (1875–1956)**

**Freundschaft der Völker op. 79** 8'  
Ouvèture  
3(Picc).2.EHn.3.3. – 4.3.3.1. – P – S – Hf – Str NM 10739

**Harfenkonzert op. 74** 23'  
2.2.2.2. – 3.0.0.0. – P – Str – Harfe-Solo NM 10740

▼ **Glinka, Michael (1804–1857)**

**Arie Nr. 8** 6'  
aus der Oper „Ruslan und Ludmilla“  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str – Solo-Gesang NM 10891

**Caprice brilliant** 9'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(3) – Hf – Str NM 10892

**Erinnerung an eine Sommernacht in Madrid** 10'  
Fantasie auf spanische Themen  
2.2.2.2. – 4.2.1.0. – P – S(3) – Str NM 10267

► **Glinka, Michael**

|  |          |
|--|----------|
| <b>Jota aragonesa</b>  | 7'       |
| 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str   | NM 10268 |
| <b>Jota aragonesa</b>  | 7'       |
| für Blasorchester instrumentiert von I. Lyssenko<br>2.2.3.Ebkl.2. – Pist(2), FlgHn(2), THn(3), Bar –<br>2.2.3.2. – P – S | NM 10268 |
| <b>Kamarinskaja</b>  | 7'       |
| Fantasie für Orchester<br>2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – Str  | NM 10269 |
| <b>Krakowiak aus der Oper „Iwan Sussanin“</b>  | 5'       |
| 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str  | NM 10270 |
| <b>Ouvertüre aus der Oper „Fürst Cholmski“</b>   | 6'       |
| 2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – Str  | NM 10271 |
| <b>Ouvertüre aus der Oper „Iwan Sussanin“</b>  | 10'      |
| 2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str  | NM 10272 |
| <b>Ouvertüre aus der Oper „Ruslan und Ludmilla“</b>  | 5'       |
| 2.2.2.2.Kfg. – 4.2.3.0. – P – S – Str  | NM 10273 |
| <b>Romanze der Antonida</b>  | 3'       |
| „Nein, nicht das ist meine Trauer ...“<br>aus der Oper „Iwan Sussanin“<br>2.2.2.2. – 4.3.0.0. – Str – Sopran-Solo        | NM 10274 |
| <b>Sinfonie über zwei russische Themen</b>   | 11'      |
| 2.2.2.2. – 4.0.3.0. – P – Str  | NM 10741 |
| <b>Tänze aus der Oper „Ruslan und Ludmilla“</b>  | 10'      |
| Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str   | NM 10742 |
| <b>„Vergebens suchst du mich zu rühren“</b>  | 4'       |
| Romanze<br>2(Picc).2.2.2. – 3.0.0.0. – P – Hf –<br>Str – Mezzosopran, Tenor  | NM 10275 |
| <b>Walzer-Fantasie</b>   | 8'       |
| 2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S – Str  | NM 10276 |

▼ **Gluck, Christoph Willibald (1714–1787)**

|   |          |
|---|----------|
| <b>„Ihr Götter ewiger Nacht“</b>  | 3'       |
| Arie der <i>Alceste</i> aus der Oper „Alceste“<br>0.1.1.1. – 2.2.3.0. – Str – Sopran-Solo | NM 10897 |

▼ **Goldmark, Carl (1830–1915)**

|   |          |
|---|----------|
| <b>Ländliche Hochzeit (Sinfonie)</b>  | 45'      |
| Hochzeitsmarsch, Brautlied,<br>Serenade, Im Garten, Tanz<br>2.2EH.2.2. – 4.2.3.0. – Str | NM 10893 |

▼ **Gounod, Charles (1818–1893)**

|   |          |
|---|----------|
| <b>„Ah! Levetoi, Soleil“</b>  | 6'       |
| Arie des <i>Romeo</i> (aus „Romeo und Julia“)<br>2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Hf – Str – Tenor-Solo                    | NM 10894 |
| <b>„Ainsi que la brise légère“</b>  | 8'       |
| (So wie der leichte Wind)<br>Nr. 9 Walzer und Chor aus der Oper „Faust“<br>2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Str | NM 10895 |
| <b>„Je veux vivre“ („Ich möchte leben“)</b>   | 5'       |
| Arie der <i>Juliet</i> aus „Romeo und Julia“<br>2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Str – Sopran-Solo              | NM 10896 |

▼ **Gretry, André-Ernest-Modeste (1741–1813)**

|   |          |
|---|----------|
| <b>Le Jugement de Midas</b>                         | 9'       |
| Ouvertüre<br>2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str              | NM 10898 |
| <b>Ouvertüre zu der Oper „Melidore et Phrosine“</b> | 8'       |
| 2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – Str                       | NM 10899 |

▼ **Grieg, Edward (1842–1907)**

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| <b>Drei Orchesterstücke</b>  | 30'                           |
| (In der Königshalle, Borghilds Traum,<br>Huldigungsmarsch)<br>aus der Musik zu „Sigurd Jorsalfar“<br>2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Hf – Str | NM 10900                      |
| <b>Hochzeitstag auf Troldhaugen</b>  | 8'                            |
| Bearbeitung: Walter Thomas Heyn<br>2.0.2.0. – 0.1.1.0. – Klav – Hf – Str<br>Hf(KLav) – 2Hn ad lib.   | NM 10278                      |
|  | CD-Veröffentlichung: kr 10071 |
| <b>Im Herbst (op. 11)</b>  | 10'                           |
| 2Picc.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Str   | NM 10901                      |
| <b>Lyrische Stücke</b>   | 9'                            |
| Hirtenknabe, Norwegischer Bauernmarsch,<br>Notturmo, Zug der Zwerge<br>2Picc.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Str                                | NM 10902                      |
| <b>Peer Gynt Suite Nr. 1 (op. 46)</b>  | 15'                           |
| Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Str<br>Klavierauszug   | NM 10279                      |
| <b>Peer Gynt Suite Nr. 2 (op. 55)</b>  | 20'                           |
| Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(3) – Hf – Str   | NM 10757                      |
| <b>Symphonische Tänze (op. 64)</b>   | 35'                           |
| 2Picc.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str   | NM 10903                      |

▼ **Händel, Georg Friedrich (1685–1759)**

|  |          |
|--|----------|
| <b>Arie der Morgana aus der Oper „Alcina“</b>  | 5'       |
| 1.2.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Sopran-Solo  | NM 20321 |
| <b>„Lascia, chio pianga“</b>   | 4'       |
| Arie der <i>Almirena</i> aus der Oper „Rinaldo“<br>2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str – Sopran-Solo | NM 10904 |
| <b>Konzert für Harfe (HWV 294 op. 4/6)</b>   | 9'       |
| 2 Flöten, Cembalo, Streicher und Harfe-Solo  | NM 10905 |

▼ **Haydn, Joseph (1732–1809)**

|  |          |
|--|----------|
| <b>Konzert für 2 Hörner und Orchester</b>  | 24'      |
| 0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str  | NM 10906 |
| <b>„Mit Würd' und Hoheit angetan“</b>  | 4'       |
| Arie aus dem Oratorium „Die Schöpfung“<br>2.2.2.2Kfg. – 2.2.0.0. – P – Str – Tenor-Solo                  | NM 10907 |
| <b>„Nun scheint in vollem Glanze der Himmel“</b>   | 6'       |
| Rezitativ und Arie Nr. 12 aus dem<br>Oratorium „Die Schöpfung“<br>0.2.0.0. – 2.2.2.0. – Str – Tenor-Solo | NM 10908 |



►Haydn, Joseph

„Rollend in schäumenden Wellen“ 5'  
Arie aus dem Oratorium „Die Schöpfung“  
2.2.2.2.Kfg. – 2.0.0.0. – P – Str – Bass-Solo NM 10909

„Welche Labung für die Sinne“ 5'  
Rezitativ und Arie für Sopran  
aus dem Oratorium „Die Jahreszeiten“  
1.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str – Sopran-Solo NM 10910

Zwei Konzertarien 8'  
(Szene der *Berenice*, Szene der *Errisena*)  
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str – Sopran-Solo NM 10911

▼Hohensee, Wolfgang (1927) (Bearbeiter)

„Es geht ein' dunkle Wolk'“ 3'  
Text: anonym/16. Jahrhundert  
Picc.0.1.EHn.0.1. – 0.0.3.0. – Va, Vc, Kb –  
Bariton-Solo NM 20020

„Es ging ein Landsknecht über Feld“ 4'  
Text: anonym/16. Jahrhundert  
0.2.0.1. – 0.2.3.0. – Vc, Kb – Bariton-Solo NM 20021

„Ich bin ein freier Bauernknecht“ 4'  
Text: anonym/16. Jahrhundert  
2.0.0.1. – 2.0.1.0. – Hf – Kb – Bariton-Solo NM 20022

„Ich hab's gewagt mit Sinnen“ 4'  
Text: Ulrich von Hutten  
2.0.Heckelphon.0.0.Kfg. – 2.0.2.0. –  
Kb(2) – Bariton-Solo NM 20140

▼Hoschna, Karl L. (1877–1911)

The Love Dance 6'  
Intermezzo aus der Operette „Madame Sherry“  
instrumentiert von Norbert Linke  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Hf – Str NM 10773

▼Hummel, Johann Nepomuk (1778–1837)

Acht Variationen und Coda über 10'  
„Ach, du lieber Augustin“  
2(Picc).2.2.2. – 2.2.0.0. – S – Str NM 10912

Konzert für Trompete und Orchester 20'  
2.2.2.2. – Str NM 10913

▼Humperdinck, Engelbert (1854 – 1921)

Lied des Sandmännchens, Abendsegen und 8'  
Traumpantomime  
aus der Oper „Hänsel und Gretel“  
Libretto: Adelheid Wette  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Hf – Str – Sopran-Solo NM 20263

▼Janáček, Leoš (1854–1928)

Des Spielmanns Kind 12'  
(Šumařovo dítě), Ballade für Orchester  
2.2.2.Basskl.2. – 3.2.3.1. – P – S –  
Hf – Str – Violine-Solo NM 20264

Lachische Tänze 20'  
2(Picc).2.EHn.2.Basskl.2. – 3.2.3.0. –  
P – S – Org (ad lib.) – Lyra, Hf – Str NM 10774

►Janáček, Leoš

Taras Bulba 25'  
Rhapsodie für Orchester (1915-1918)  
Picc.2.2.EHn.2.Basskl.2.Kfg. – 4.2.3.1. –  
P – S, Glocken – Org – Hf – Str NM 10775

Žárlivost (Eifersucht) 8'  
Ouvvertüre zur Oper „Jenufa“  
2.2.EHn.2.Basskl.2. – 4.2.3.1 – Hf – Str NM 20265

▼Kramár-Krommer, František (1759–1831)

Konzert für Klarinette und Orchester (op. 36) 20'  
1.2.0.2. – 2.2.0.0. – P – Str – Klarinette-Solo NM 10392

▼Kuhlau, Friedrich (1786–1832)

Ouvvertüre zu „Wilhelm Tell“ (op. 74) 8'  
2.2.2.2. – 4.1.1.0. – P – S – Str NM 10915

▼Lacombe, Paul (1838–1920)

Chanson de Route 6'  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – Str NM 10916

Clair de lune 10'  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str NM 10917

▼Lalo, Eduard (1823–1892)

Symphonie espagnole (op. 21) 30'  
3.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Hf –  
Str – Violine-Solo NM 10918

▼Leoncavallo, Ruggiero (1857–1919)

Intermezzo aus der Oper „Der Bajazzo“ 3'  
2(Picc).2(EHn).2Bkl.3. – 4.2.3.1. – P – Hf – Str NM 10919

Prolog aus der Oper „Der Bajazzo“ 8'  
2Picc.2(EHn).2(Bkl).3. – 4.2.3.1. – P – Hf(2) –  
Str – Tenor-Solo NM 10920

„Silvio, du kommst von der Mutter“ 5'  
Arie der *Nedda* aus der Oper „Der Bajazzo“  
2Picc.2(EHn).2(Bkl).3. – 4.2.3.1. – P – Hf –  
Str – Sopran-Solo NM 10921

▼Liszt, Franz (1811–1886)

Der nächtliche Zug 4'  
aus „Zwei Szenen aus Lenaus Faust“, Nr. 1  
3(Picc).2EHn.2.2. – 4.2.3.1. – P – S –  
Glocke in Cis) – Hf – Str NM 10922

Der Tanz in der Dorfschenke 4'  
Zwei Szenen aus Lenaus Faust, Nr. 2  
3(Picc).2EHn.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Hf – Str NM 10923

Eine Faust-Sinfonie 65'  
2Picc.2EHn.2.2. – 4.3.3.1. – P – S – Hf – Org – Str NM 10924

Les Préludes 15'  
Sinfonische Dichtung Nr. 3  
3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(3) – Hf – Str NM 10756

Tasso 19'  
Sinfonische Dichtung Nr. 2  
3(Picc).2.2Bkl.2. – 4.4.3.1. – P – S(4) – Hf – Str NM 10926

## ▼Ljadow, Anatoli (1855–1914)

Acht russische Volkslieder op. 58 23'  
Picc.2.2.EHn.2.2. – 4.2.0.0. – P – S – Str NM 10414

Baba Jaga (op. 56) 5'  
Tongemälde zu einem russischen Volksmärchen  
für großes Orchester  
Picc.2.2.EHn.2.Basskl.2.Kfg. – 4.2.3.1 –  
P – S(3) – Str NM 10415

Der verzauberte See, ein Märchenbild op. 62 6'  
3.2.3.2. – 4.0.0.0. – P – S – Cel – Hf – Str NM 10416

## ▼Lortzing, Albert (1801–1851)

„O Sancta Justitia“ 7'  
Arie des *Van Bett* aus der Oper „Zar und Zimmermann“  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str – Bass-Solo NM 10928

## ▼Mahler, Gustav (1860–1911)

„Liebst Du um Schönheit“ 3'  
aus „5 Rückertlieder“ (Text: Friedrich Rückert)  
Instrumentation von Max Puttmann  
0.2.2.2. – 4.0.0.0. – Hf – Str – Mezzosopran-Solo NM 10929

## ▼Méhul, Etienne Nicolas (1763–1817)

Ouvertüre aus der Oper „Mélidore et Phrosine“ 8'  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – Str NM 20279

## ▼Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809–1847)

Die Hebriden 10'  
Ouvertüre für Orchester (op. 26)  
2.2.2.2. – 2.2.3(ad lib.).0. – P – Str NM 10426

Scherzo in G-Moll (op. 20) 10'  
2.2.2.2. – 2.1.0.0. – P – Str NM 10930

## ▼Millöcker, Karl (1842–1899)

„Ach, ich hab' sie nur auf die Schulter geküsst“ 6'  
Arie des Ollendorf aus der Operette „Der Bettlerstudent“  
Bearb. für Kammerorchester von Walter Thomas Heyn  
2.2.2.0. – 0.3.2.1. – P – Str – Bariton-Solo NM 10786

## ▼Moniuszko, Stanislaw (1819–1872)

Mazurka 4'  
aus der Oper „Halka“  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10438

Ouvertüre aus der Oper „Halka“ 8'  
Picc.1.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10439

Ouvertüre aus der Oper „Hrabina“ 12'  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10787

Wintermärchen „Bajka“ 15'  
Picc.1.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str NM 10440

## ▼Monteverdi, Claudio (1567–1643)

Die Heimkehr des Odysseus 20'  
Konzertante Suite für Sopran,  
Streichorchester und drei Bläser  
Deutscher Text: Bettina Bartz, Bearb.: W. Thomas Heyn  
0.0.0.0. – 0.2.1.0. – Str – Sopran-Solo NM 10442

## ▼Moscheles, Ignaz (1794–1870)

1. Sinfonie (op. 81) 25'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – Str NM 10932

Ouvertüre zu „Jeanne d'Arc“ (op. 91) 10'  
3.2.2.2. – 4.2.3.0. – Str NM 10931

## ▼Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Canzonette des Don Giovanni 2'  
aus der Oper „Don Giovanni“  
Streichorchester, Mandoline, Bariton-Solo NM 10933

Champagner-Arie des Don Giovanni 5'  
aus der Oper „Don Giovanni“  
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str – Bariton-Solo NM 10934

„Deh, per questo istante“ 7'  
Arie des *Sextus* aus der Oper „Titus“  
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str – Mezzosopran-Solo NM 10935

„Der Odem der Liebe“ 4'  
Arie des *Ferrando* aus der Oper „Cosi fan tutte“  
0.0.2.2. – 2.0.0.0. – P – Str – Tenor-Solo NM 10936

„Entflieht“ 4'  
Arie des *Belmonte* (Nr. 4) aus der Oper  
„Die Entführung aus dem Serail“  
1.1.0.1. – 2.0.0.0. – Str – Tenor-Solo NM 10937

Flötenkonzert Nr. 2 D-Dur (KV 314) 18'  
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Flöte-Solo NM 10752

„Folget der Heißgeliebten“ 5'  
Arie des *Don Ottavio* aus der Oper „Don Giovanni“  
0.0.2.2. – 2.0.0.0. – Str – Tenor-Solo NM 10938

„Ha! Wie will ich triumphieren“ 5'  
Arie des *Ossin* aus der Oper  
„Die Entführung aus dem Serail“  
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – P – Str – Bass-Solo NM 10939

Halleluja 5'  
aus der Motette „Exsultate, jubilate“ KV 165  
für Sopran und Streichorchester  
(oder Streichquartett und Gitarre ad lib.)  
bearbeitet von Walter Thomas Heyn NM 20272

„Heil'ge Quelle“ 4'  
Cavatine der *Gräfin* aus der Oper „Figaros Hochzeit“  
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – Str – Sopran-Solo NM 10940

„In diesen heiligen Hallen“ 3'  
Arie des *Sarastro* aus „Die Zauberflöte“  
Textbearbeitung: Martin Verges  
Instrumentation: Walter Thomas Heyn  
2.0.2.0. – 0.1.1.0. – Str – Bass-Solo NM 10677

Introduktion zur 1. Szene aus der Oper „Idomeneo“ 6'  
0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str NM 10941

Klarinettenkonzert in A (KV 622) 30'  
2.0.0.2. – 2.0.0.0. – Str – Klarinette-Solo NM 10751

Konzert für Flöte und Harfe (KV 299) 27'  
0.2.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Soli: Flöte, Harfe NM 10753

►Mozart, Wolfgang Amadeus

|  |  |
|--|--|
| „Martern aller Arten“<br>Arie der <i>Constanze</i> aus der Oper<br>„Die Entführung aus dem Serail“<br>1.1.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str –<br>Koloratur-Sopran-Solo   | 10’<br><br><br><br>NM 10942  |
| „Nehmt meinen Dank“ (KV 383)<br>1.1.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Sopran-Solo  | 5’<br>NM 10943   |
| Notturmo für 4 Orchester (KV 286)<br>1. Orchester: Str – 2Hn<br>2. Orchester: Str – 2Hn<br>3. Orchester: Str – 2Hn<br>4. Orchester: Str  | 15’<br><br><br><br>NM 10944  |
| „Nur zu flüchtig“<br>Rezitativ und Arie der <i>Gräfin</i><br>aus der Oper „Figaros Hochzeit“<br>2.0.2.0. – 2.0.0.0. – Str – Sopran-Solo  | 6’<br><br><br>NM 10945   |
| Ouvertüre zu der Oper „Cosi fan tutte“<br>2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str  | 12’<br>NM 20323  |
| Ouvertüre zu der Oper<br>„Der Schauspieldirektor“ (KV 486)<br>2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str  | 6’<br>NM 10948   |
| Ouvertüre zu der Oper „Die Zauberflöte“<br>2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – Str   | 7’<br>NM 10947   |
| Ouvertüre zu der Oper „Figaros Hochzeit“<br>2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – Str  | 4’<br>NM 10946   |
| Ouvertüre zu der Oper „Titus“ (KV 621)<br>2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str  | 6’<br>NM 10949   |
| Rezitativ und Arie (KV 294)<br>Text aus Metastasio’s „Olimpiade“<br>„Alcandro, lo confesso“, „Non so, d’onde vienne“<br>2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str – Sopran-Solo  | 10’<br><br><br>NM 10950  |
| Rezitativ und Arie der <i>Gräfin</i> aus dem 3. Akt<br>aus der Oper „Figaros Hochzeit“<br>0.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str – Sopran-Solo  | 6’<br>NM 10951   |
| „Rivolgete a lui lo sguardo“<br>Arie des <i>Guglielmo</i> (Nr. 15) aus der Oper „Cosi fan tutte“<br>0.2.0.2. – 0.0.0.0. – P – Str – Bariton-Solo   | 3’<br>NM 10952   |
| „Sagt, holde Frauen“<br>Ariette des <i>Cherubin</i> aus der Oper „Figaros Hochzeit“<br>2.0.2.0. – 2.0.0.0. – Str – Mezzosopran-Solo  | 3’<br>NM 10953   |
| „Schon ein Mädchen von 15 Jahren“<br>Arie der <i>Despina</i> aus der Oper „Cosi fan tutte“<br>1.0.0.1. – 2.0.0.0. – P – Str – Sopran-Solo  | 5’<br>NM 10954   |
| Serenade und Rondo „alla turca“<br>aus der Klaviersonate A-Dur (KV 331)<br>Version für Laienorchester,<br>Instrumentation: Walter Thomas Heyn<br>2.0.2.0. – 0.2.1.0. – Keyb (ad lib.) – Str – Klavier-Solo | 6’<br><br><br><br>NM 10445<br>Partitur mit Solostimme und CD, NM 760 € 9,95<br>CD-Veröffentlichung: kr 10071 |

►Mozart, Wolfgang Amadeus

|   |                        |
|---|------------------------|
| Serenade Nr. 2 (KV 101)<br>1.2.0.1. – 2.0.0.0. – Str  | 12’<br>NM 10955        |
| Sieben Menuette (KV 65a)<br>Streichorchester  | 14’<br>NM 10956        |
| „So lang hab ich geschmachtet“<br>Duett <i>Graf, Susanna</i> aus der Oper „Figaros Hochzeit“<br>2.0.0.2. – 2.0.0.0. – Str – Soli: Bariton, Sopran   | NM 10957               |
| Vaudeville von <i>Constanze, Blonde</i><br>und <i>Belmonde</i> (Finale)<br>aus der Oper „Die Entführung aus dem Serail“<br>2.2.0.2. – 2.0.0.0. – Str – Soli: Koloratur-Sopran,<br>Sopran, Tenor | 5’<br><br><br>NM 10958 |
| Vaudeville und Tanz der Janitscharen (Finale)<br>aus der Oper „Die Entführung aus dem Serail“<br>2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – S(3) – Str   | 4’<br>NM 10959         |
| „Wenn die sanften Abendwinde“<br>Duett <i>Gräfin/Susanna</i> aus der Oper „Figaros Hochzeit“<br>0.1.0.1. – 0.0.0.0. – Str – Soli: Sopran(2)   | 4’<br>NM 10960         |

▼Mussorgskij, Modest (1839–1881)

|   |                 |
|---|-----------------|
| Eine Nacht auf dem Kahlen Berge<br>3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str   | 12’<br>NM 10450 |
| Hopak<br>aus der Oper „Der Jahrmarkt von Sorotschinzy“<br>Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str                                      | 2’<br>NM 10451  |
| Intermezzo<br>2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str   | 8’<br>NM 10452  |
| Ouvertüre aus der Oper „Chowantschina“<br>Instrumentation: N. Rimski-Korsakow<br>2.2.2.2. – 4.0.0.0. – P – S – Hf – Str               | 6’<br>NM 10455  |
| Ouvertüre aus der Oper<br>„Der Jahrmarkt von Sorotschinzy“<br>Picc.2.2.EHn.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str                              | 5’<br>NM 10453  |
| Rezitativ und Arie des <i>Boris</i><br>aus der Oper „Boris Godunow“<br>3(Picc).2.3(Bkl).2. – 4.3.3.1. – P – S(2) –<br>Str – Bass-Solo | 6’<br>NM 10961  |
| Scherzo B-Dur<br>2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – Str  | 5’<br>NM 10454  |

▼Offenbach, Jacques (1819–1880)

|   |                |
|---|----------------|
| Intermezzo und Marche<br>2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Hf – Str  | 4’<br>NM 10963 |
| Ouvertüre aus der Oper „Orpheus in der Unterwelt“<br>2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P –<br>S (ad lib.) – Hf – Str  | 6’<br>NM 10764 |
| „Phöbus stolz im Sonnenwagen“<br>Arie der <i>Olympia</i> aus der Oper<br>„Hoffmanns Erzählungen“<br>2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Hf –<br>Str – Koloratur-Sopran-Solo | 5’<br>NM 10964 |

► **Offenbach, Jacques**

„Schöne Nacht, oh Liebesnacht“ 6'  
Barkarole aus der Oper „Hoffmanns Erzählungen“  
2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Hf – Str –  
Sopran, Mezzosopran NM 10965

**Spiegelarie** 5'  
Arie des *Dapertutto* aus der Oper  
„Hoffmanns Erzählungen“  
2.2.2.2. – 2.0.0.0. – P – S – Str –  
Bassbariton-Solo NM 10966

▼ **Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736)**

**Salve Regina** 29'  
für Kontra-Alt und Streichorchester (ohne Generalbass)  
NM 20275

**Stabat Mater** 35'  
für Sopran, Alt und Streichorchester (ohne Generalbass)  
NM 20273

**Stabat Mater** 35'  
Version für Sopran, Klarinette und Streichquartett  
eingrichtet von Walter Thomas Heyn NM 20274

▼ **Ponchielli, Amilcare (1834–1886)**

„Voce di donna“ 4'  
Arie der *La Cieca* aus der Oper „La Gioconda“  
2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Hf – Str – Mezzosopran-Solo NM 10967

▼ **Purcell, Henry (1659–1695)**

Zwei Suiten aus „The Fairy Queen“ 12'  
Streichorchester NM 10968

▼ **Raff, Joachim (1822–1882)**

**Marche (op. 85, Nr. 1)** 8'  
2.2.2.2. – 2.2.3.1. – P – S(3) – Str NM 10969

▼ **Rameau, Jean-Philipp (1683–1764)**

**Castor et Pollux** 15'  
Revidiert von F. A. Gevaert  
2.2.0.2. – 2.2.0.0. – P – S – Str NM 10972

**Les Indes Galantes** 15'  
Revidiert von Paul Dukas  
2.2.0.2. – 2.2.0.0. – P – Str NM 10973

**Zais** 6'  
Revidiert von Vincent d'Indy  
2.2.0.2. – 0.0.0.0. – S – Str NM 10974

▼ **Rheinberger, Joseph (1839–1901)**

**Akademische Ouvertüre (op. 195)** 10'  
2Picc.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – Str NM 10970

**Suite (op. 149)** 12'  
Streichorchester, Violine-Solo, Cello-Solo NM 10971

▼ **Rieding, Oskar (1840–1918)**

**Concerto H-Moll op. 35** 7'  
für Violine und Streichorchester  
*Klavierauszug* NM 10791

▼ **Rimskij-Korsakow, Nikolai (1844–1908)**

**Capriccio espagnol (op. 34)** 15'  
2Picc.2EHn.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(4) – Hf – Str NM 10510

**Klavierkonzert Cis-Moll (op. 30)** 12'  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – Str – Klavier-Solo NM 10511

**Märchen (op. 29)** 16'  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str NM 10512

**Ouvertüre und Hochzeitsmarsch** 8'  
aus der Oper „Der goldene Hahn“  
Picc.2.2.EHn.2.Basskl.2.Kfg. – 4.3.3.1. –  
P – S(4) – Hf – Str NM 10513

**Scheherazade (op. 35)** 41'  
Sinfonische Suite  
Picc.2(Picc).2(EHn).2.2.–4.2.3.1.–P–S–Hf–Str NM 10514

**Sinfonie Nr. 3 C-Dur (op. 32)** 30'  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str NM 10515

**Suite aus der Oper „Das Märchen vom Zaren Saltan“** 18'  
Picc.2.2.EHn.3.2.Kfg. – 4.3.3.1. –  
P – S(4) – Cel – Hf – Str NM 10516

**Suite aus der Oper „Der goldene Hahn“** 29'  
Picc.2.2.EHn.2.Basskl.2.Kfg. – 4.3.3.1. –  
P – S(4) – Cel – Hf(2) – Str NM 10517

**Zar-Saltan-Suite (op. 57)** 22'  
2Picc.2EHn.2Bkl.2Kfg. – 4.2.3.1. – P – S(4) – Hf – Str  
NM 10976

▼ **Rong, Wilhelm Ferdinand (1759–1842)**

**Concerto** 14'  
per Viola a 5 corde con Accompagnamento  
2.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Solo-Viola NM 10022

▼ **Rossini, Gioacchino (1792–1868)**

„Cruda sorte! Amor tiranno!“ 6'  
Arie der *Isabella* aus der Oper „Die Italienerin in Algier“  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Str – Mezzosopran-Solo NM 10977

„Miei rampolli femminini“ 6'  
Rezitativ und Cavatine des *Don Magnifico*  
aus der Oper „La Cenerentola“  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Str – Bassbariton-Solo NM 10978

„Nacqui All'Affanno“ 5'  
Arie der *Anglina* aus der Oper „La Cenerentola“  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S – Str – Mezzosopran-Solo NM  
10979

**Ouvertüre zu der Oper „Der Barbier von Sevilla“** 4'  
2Picc.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str NM 10981

**Ouvertüre zu der Oper „La Cenerentola“** 8'  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S – Str NM 10982

**Ouvertüre zu der Oper „Wilhelm Tell“** 6'  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S – Str NM 10980

„Una voce poco fa“ 5'  
Cavatine der *Rosina* aus der  
Oper „Der Barbier von Sevilla“  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – Str – Sopran-Solo NM 10983

▼ **Rousseau, Jean-Jacques (1712–1778)**

**Der Dorfwahrsager** 78'  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – Str NM 10984

▼ **Saint-Saëns, Camille (1835–1921)**

**Gavotte** 10'  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – Str NM 10985

**Havanaise (op. 83)** 8'  
für Violine und Orchester  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str – Violine-Solo NM 20324

**Jota Aragonese (op. 64)** 4'  
2Picc.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(3) – Hf – Str NM 10986

**Konzert A-Moll (op. 33)** 19'  
für Violoncello und Orchester Nr. 1  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str – Violoncello-Solo NM 10793

**Konzert D-Moll (op. 119)** 15'  
für Violoncello und Orchester Nr. 2  
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – P – Str – Violoncello-Solo NM 10794

**Menuet de la Reine Anne aus der Oper „Henry VIII“** 5'  
2.2.0.0. – 0.0.0.0. – Hf – Str NM 10987

**Phryné** 6'  
Fantasie für Orchester von J. Turin  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Str NM 10988

**Printemps qui commence** 4'  
aus der Oper „Samson und Dalilah“  
2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Hf – Str NM 10989

**Rigaudon (op. 93, Nr. 2)** 4'  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – Str NM 10990

**Sinfonie Nr. 3 (op. 78)** 37'  
2Picc.2EH.2Bkl.2Kfg. – 4.3.3.1. – P – S(3) – Klav – Orgel – Str NM 10991

▼ **Satie, Erik (1866–1925)**

**2 Gymnopédies** 3'  
instrumentiert von Claude Debussy  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Hf – Str NM 10992

▼ **Scharwenka, Philipp (1847–1917)**

**Arkadische Sinfonie** 15'  
2Picc.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S – Str NM 10995

▼ **Schubert, Franz (1797–1828)**

**Ballettmusik** 10'  
aus „Rosamunde, Fürstin von Zypern (D797, Nr. 2)  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str NM 20325

**Der Erlkönig** 6'  
Text: Johann Wolfgang von Goethe  
Instrumentierung von Hector Berlioz  
2.1.EHn.2.2. – 3.2.0.0. – P – Str – Sopran oder Tenor NM 10538

**Die Allmacht (op. 79, Nr. 2)** 5'  
Text von Joh. Lad. Pyrker  
mit Orchester bearbeitet von Felix Mottl  
2.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – Hf – Str – hohe Stimme NM 10996

► **Schubert, Franz**

**Deutsche Tänze op. 33** 8'  
Version für Laienorchester  
Bearbeitung: Walter Thomas Heyn  
1.0.1.0. – 0.1.1.0. – Klav – Str NM 10539

**Fünf Menuette mit sechs Trios** 2'  
Streichorchester NM 10997

**Hirtentchor** 6'  
aus „Rosamunde, Fürstin von Zypern“  
Originalfassung in Bb-Dur (hoch),  
transponierte Fassung in G-Dur (mittel)  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str – gem. Chor (4) NM 20326

**Marche caractéristique C-Dur aus op. 121** 3'  
Bearbeitung für Laienorchester  
von Walter Thomas Heyn  
2.0.2.0. – 0.1.1.0. – Klav – Str NM 20266

**Marche militaire (op. 51, Nr. 3)** 6'  
Version für Laienorchester  
Bearbeitung: Walter Thomas Heyn  
2.0.2.0. – 0.1.1.0. – Klav – Str NM 10540

**Ouvertüre D-Dur im italienischen Stil** 8'  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str NM 10998

**Ouvertüre D-Dur** 7'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str NM 10999

**Ouvertüre zum Zauberspiel  
„Die Zauberpfeife“ (Rosamunde)** 12'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str NM 20327

**Sinfonie H-Moll (Unvollendete)** 23'  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – Str NM 20328

**Zwischenaktmusik II aus „Rosamunde“** 4'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str NM 20329

**Zwischenaktmusik III aus „Rosamunde“** 6'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str NM 20332

▼ **Schumann, Robert (1810–1856)**

**Ouvertüre zu „Hermann und Dorothea“** 10'  
2Picc.2.2.2. – 4.2.0.0. – kl. Tr. (hinter der Szene) – Str NM 11000

**Ouvertüre „Manfred“** 11'  
2Picc.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str NM 11001

**Vier Stücke aus dem „Album für die Jugend“ (op. 68)** 10'  
(Nachklänge aus dem Theater, Ernteliedchen, Wintersonnezeit, Nordisches Lied), Bearb.: Walter Thomas Heyn  
1.1.2.0. – 0.1.1.0. – Str NM 10543

▼ **Skrjabin, Alexander (1872–1915)**

**2. Sinfonie** 50'  
3(Picc).2.3.2. – 4.3.3.1. – P – Str NM 10994

**Le Poème de l'Extase** 24'  
3Picc.3EH.3Bkl.3Kfg. – 8.5.3.1. – P – S(3) – Hf(2) – Orgel – Str NM 10993

## ▼ Smetana, Bedřich (1824–1884)

- Die Moldau** 12'  
aus dem Zyklus „Mein Vaterland“  
2Picc.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(3) – Hf – Str NM 10762
- „**Komm, mein Söhnchen, auf ein Wort**“ 4'  
Duett von Kezal und Hans  
aus der Oper „Die verkaufte Braut“  
2.2.2.2. – 4.0.0.0. – P – Str – Soli: Tenor, Bass NM 20267
- Ouvertüre aus der Oper „Die verkaufte Braut“** 7'  
2Picc.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str NM 10763
- „**Sarka**“ aus „**Mein Vaterland**“ 10'  
2Picc.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Str – Chor NM 11004
- „**Seht am Strauch die Knospen springen**“ 4'  
Eingangsszene aus der Oper „Die verkaufte Braut“  
2Picc.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str – Chor NM 11005
- „**Wer in Lieb' entbrannt**“ 4'  
Arie des Kezal aus der Oper „Die verkaufte Braut“  
2.2.2.2. – 4.0.0.0. – P – Str – Bass-Solo NM 10679

## ▼ Sor, Fernando (1778–1839)

- Fantasia Concertante** 15'  
Komp: Fernando Sor / Nikita Koshkin  
für Gitarre und Streichorchester (StrQuin) em 100029

## ▼ Spohr, Ludwig (1784–1859)

- Quartett-Konzert** 25'  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – Str – Solo: Streichquartett NM 11006

## ▼ Stamitz, Carl (1746–1801)

- Symphonie Concertante** 22'  
Streichorchester, 2 Solo-Violenen NM 11007

## ▼ Strauß, Johann (Vater) (1804–1849)

- Herz-Töne (op. 203)** 11'  
Walzer für großes Orchester, Bearb.: Norbert Linke  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S – Str NM 10017

## ▼ Strauß, Johann (Sohn) (1825–1899)

- „**Als flotter Geist**“ 6'  
aus der Operette „Der Zigeunerbaron“  
1Picc.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str – Tenor-Solo NM 11010
- „**Als flotter Geist**“ 6'  
Couplet des *Bárinkay* aus der  
Operette „Der Zigeunerbaron“  
Bearb. für Kammerorchester: Walter Thomas Heyn  
2.2.2.0. – 0.2.2.0. – P – Str – Tenor-Solo NM 10802
- An der schönen blauen Donau – Walzer (op. 314)** 7'  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str NM 11008
- An der schönen blauen Donau – Walzer (op. 314)** 7'  
Fassung mit Gesang (Chor), Text von Franz von Gernerth  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str – Gesang (Chor) NM 11009
- Annen-Polka** 4'  
Bearb.: Walter Thomas Heyn  
2.0.2.0. – 0.0.0.0. – Kl v – Str NM 10680

## ► Strauß, Johann (Sohn)

- Couplet des Orlofsky: „Chacun à son gout“** 5'  
aus der Operette „Die Fledermaus“  
2.1.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str –  
Mezzosopran-Solo NM 11011
- „**Eljen a Magyar!**“ (op. 332) 3'  
1Picc.2.2.2. – 4.3.3.0. – P – S – Str NM 11012
- Frühlingsstimmen-Walzer (op. 410)** 5'  
1Picc.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S – Str –  
Koloratur-Sopran-Solo NM 11013
- Geschichten aus dem Wienerwald (op. 325)** 6'  
2(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S –  
Zither – Hf – Str NM 11014
- Kaiser Franz Josef I.** 4'  
Rettungs-Jubel-Marsch (op. 126)  
instrumentiert von Norbert Linke  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – S – Str NM 10014
- Kaiserwalzer op. 437** 7'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Hf – Str NM 10754
- Künstlerleben op. 316** 9'  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str NM 11015
- Leichtes Blut – Polka** 3'  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str NM 11016
- „**Mein Herr Marquis**“ 4'  
Arie der *Adele* aus der Operette „Die Fledermaus“  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str – Sopran-Solo NM 11017
- „**O schöner Mai**“ (op. 375) 5'  
aus der Operette „Prinz Methusalem“  
1Picc.2.2.2. – 2.3.3.0. – P – Str NM 11018
- Ouvertüre zu der Operette „Die Fledermaus“** 10'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(3) – Str NM 11019
- Pariser Polka (op. 382)** 5'  
nach englischen Motiven  
instrumentiert von Norbert Linke  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S – Str NM 10015
- Pizzicato-Polka** 3'  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str NM 11020
- Polka-Fragmente** 11'  
zusammengestellt und instrumentiert von Norbert Linke  
2.2.2.2. – 2.2.1.0. – P – S – Str NM 10016
- Radetzky-Marsch** 4'  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str NM 11021
- „**So muss allein ich bleiben**“ 6'  
Terzett der *Rosalinde*, der *Adele* und des *Eisenstein* aus  
der Operette „Die Fledermaus“  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str –  
Solo: 2 Sopran, Bariton NM 11022
- Tritsch-Tratsch-Polka** 3'  
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – S – Str NM 11023



► **Strauß, Johann (Sohn)**

**Unter Donner und Blitz (op. 324)** 4'  
1Picc.2.2.2. – 4.3.3.0. – P – S(2) – Str NM 11024

**„Wer uns getraut“** 5'  
Duett der *Saffi* und des *Sándor Bárinkay* aus der Operette „Der Zigeunerbaron“  
2.1.2.2. – 4.0.1.0. – P – Hf – Str – Solo: Sopran, Tenor NM 11025

**„Wo die Zitronen blüh'n“ (op. 364)** 7'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Hf – Str – Sopran-Solo NM 11026

▼ **Strauß, Josef (1827–1870)**

**Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust (op. 263)** 5'  
2Picc.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Hf – Str NM 11027

**Moulinet-Polka (op. 57)** 4'  
2.2.2.2. – 4.1.1.1. – P – S – Hf – Str NM 11028

**Nachtschatten (op. 229)** 4'  
2.2.2.2. – 4.4.3.1. – P – S(2) – Hf – Str NM 11029

▼ **Suppé, Franz von (1819–1895)**

**Ouvertüre zu der Operette „Die schöne Galathee“** 7'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Str NM 11030

▼ **Tanejew, Sergej (1856–1915)**

**Adagio** 5'  
für kleines Sinfonieorchester  
2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str NM 10803

**Orestie** 9'  
Ouvertüre für Orchester  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Klv – Hf – Str NM 10595

**Ouvertüre C-Dur** 9'  
auf ein russisches Thema für großes Orchester  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10596

**Sinfonie D-Moll** 36'  
Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str NM 10597

▼ **Telemann, Georg Philipp (1681–1767)**

**Konzert Eb-Dur für 2 Hörner und Streicher** 7'  
0.0.0.0. – 2.0.0.0. – Str – Cembalo NM 11031

▼ **Thomas, Ambroise (1811–1896)**

**Ouvertüre zu der Oper „Mignon“** 8'  
2.2.2.2. – 4.0.0.0. – P – S(3) – Hf – Str NM 11032

▼ **Thomé, Francis (1850–1909)**

**Entreacte-Pizzikato (op. 39)** 4'  
2.2.2.2. – 2.2.2.0. – P – S – Str NM 11033

▼ **Tiersot, Julien (1857–1936)**

**Danses populaires françaises** 19'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(2) – Hf – Str NM 11034

▼ **Tschaikowskij, Peter (1840–1893)**

**Arie des Fürsten Gremin** 6'  
„Du kennst der Liebe Macht auf Erden“  
aus der Oper „Eugen Onegin“  
Textbearbeitung: Martin Verges  
Musikalische Bearbeitung: Walter Thomas Heyn  
1.1.2.0. – 0.1.0.0. – Hf – Str – Bass-Solo NM 10681

**Arioso des Mazeppa** 3'  
aus der Oper „Mazeppa“  
3.2.EHn.2.2. – 4.2.3.1. – Hf – Str – Bariton-Solo NM 20316

**Capriccio Italien (op. 45)** 15'  
3(Picc).2.EHn.2.2. – Pist(2) – 4.2.3.1. – P – S(3) – Hf – Str NM 10612

**Die Schlacht von Poltawa** 7'  
sinfonisches Gemälde  
Picc.2.2.EHn.2.2. – Pist(2) – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str NM 10613

**Dornröschen** 17'  
Ballett-Suite (op. 66a)  
Picc.2.2.EHn.2.2. – Pist(2) – 4.2.3.1. – P – S(4) – Hf – Str NM 10614

**„Ein Jeder kennt die Lieb auf Erden“** 6'  
**Arie des Gremin aus der Oper „Eugen Onegin“**  
2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Str – Bass-Solo NM 11035

**Hamlet (op. 67)** 18'  
Ouvertüre-Fantasie für Orchester  
2Picc.2EH.2.3. – 4.2.3.1. – 2 Pistons – P – S(4) – Str NM 11036

**Hopak aus der Oper „Mazeppa“** 4'  
3.3.2.2. – 4.4.3.1. – P – S – Str NM 10615

**Inmitten des Balles beim Feste** 2'  
für Bariton und Orchester  
Text: A. K. Tolstoi  
1.1.1.1. – 2.0.0.0. – Hf – Str – Bariton-Solo NM 10616

**Klavierkonzert Nr. 1 B-Moll (op. 23)** 42'  
2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str – Klavier-Solo NM 10684

**Klavierkonzert Nr. 2 G-Dur (op. 44)** 25'  
2.2.2.2. – 4.2.0.0. – P – Str – Klavier-Solo NM 10617

**La Tempête** 25'  
Fantasie für Orchester  
2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Str NM 11037

**Manfred (op. 58)** 60'  
Fantasie für Orchester  
2Picc.2EHn.2Bkl.3. – 4.2.3.1. – 2 Pistons – P – S(3) – Harmonium – Hf – Str NM 11038

**Nußknacker** 25'  
Ballett-Suite (op. 71a)  
3(Picc).2.EHn.2.Basskl.2. – 4.2.3.1. – P – S – Cel/Klv – Hf – Str NM 10619

**Ouvertüre aus der Oper „Mazeppa“** 4'  
3(Picc).2.EHn.2.2. – Pist(2) – 4.2.3.1. – P – S – Str NM 10620

## ► Tschaikowskij, Peter (1840 – 1893)

|   |          |
|---|----------|
| <b>Romeo und Julia</b>  | 14'      |
| Fantasie-Ouvertüre<br>Picc.2.2.EHn.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str   | NM 10621 |
| <b>Schwanensee</b>  | 20'      |
| Ballett-Suite (op. 20a)<br>8 Sätze: 1. Szene, 2. Walzer, 3. Tanz der Schwäne, 4. Szene<br>(Tanz der Schwäne Nr. 5), 5. Ungarischer Tanz (Csárdás),<br>6. Spanischer Tanz, 7. Neapolitanischer Tanz, 8. Mazurka<br>Picc.2.2.2.2. – Pist(2) – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str | NM 10622 |
| <b>Serenade für Streichorchester (op. 48)</b>   | 26'      |
|   | NM 10623 |
| <b>Sinfonie Nr. 1 G-Moll (op. 13)</b>   | 43'      |
| „Winterträume“<br>Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str  | NM 20268 |
| <b>Sinfonie Nr. 3 D-Dur (op. 29)</b>  | 57'      |
| Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str  | NM 10692 |
| <b>Sinfonie Nr. 4 F-Moll (op. 36)</b>   | 45'      |
| Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str  | NM 10624 |
| <b>Sinfonie Nr. 5 E-Moll (op. 64)</b>   | 49'      |
| 3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str   | NM 10625 |
| <b>Sinfonie Nr. 6 H-Moll („Pathétique“) op. 74</b>  | 48'      |
| 3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str   | NM 10626 |
| <b>Suite Nr. 3 G-Dur (op. 55)</b>   | 20'      |
| 3(Picc).2.EHn.2.2 – 4.2.3.1. – P – S – Hf – Str   | NM 20269 |
| <b>Suite Nr. 4 G-Dur (op. 61)</b><br>(Mozartiana)   | 20'      |
| 2.2.2.2. – 4.2.0.0. – P – S – Hf – Str  | NM 10618 |
| <b>Violinkonzert D-Dur op. 35</b>   | 35'      |
| 2.2.2.2. – 4.2.1.0. – P – Str – Violine-Solo  | NM 10755 |
| <b>Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“</b>   | 6'       |
| 3.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str   | NM 11039 |

## ▼ Verdi, Giuseppe (1813–1901)

|   |          |
|---|----------|
| <b>„Ah, la paterna mano“</b>  | 2'       |
| Szene und Arie des <i>Macduff</i> aus der Oper „Macbeth“<br>1Picc.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S –<br>Str – Tenor-Solo | NM 11040 |
| <b>„Al chioostro di San Giusto“</b>   | 2'       |
| Szene und Duett aus der Oper „Don Carlos“<br>2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str  | NM 11041 |
| <b>„Alla Vita“</b>  | 3'       |
| Arie des <i>Renato</i> aus der Oper „Ein Maskenball“<br>2.2.2.2. – 4.0.0.0. – Str – Bariton-Solo                  | NM 11042 |
| <b>Ballabile aus der Oper „Othello“</b>   | 6'       |
| 3(Picc).2.2.4. – 4.2.3.0. – 2 Cornet à pistons –<br>P – S(2) – Hf – Str   | NM 11043 |

## ► Verdi, Giuseppe

|  |          |
|--|----------|
| <b>„Eri tu che macchiavielli“</b>  | 6'       |
| Szene und Arie des <i>Renato</i> aus der Oper<br>„Ein Maskenball“<br>2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Hf – Str – Bariton-Solo                                   | NM 11044 |
| <b>„Holde Aida“</b>  | 5'       |
| Romanze des <i>Radames</i> aus der Oper „Aida“<br>3.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str – Tenor-Solo   | NM 11045 |
| <b>Hymne und Triumphmarsch</b>   | 12'      |
| Romanze des <i>Radames</i> aus der Oper „Aida“<br>3.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str – Tenor-Solo   | NM 11046 |
| <b>Introduktion, Chor und Gebet der Aida</b>   | 6'       |
| aus der Oper „Aida“<br>3.2.2.2. – 4.0.0.0. – P – Str – Sopran-Solo   | NM 11047 |
| <b>„Ja, du warst's, der das Herz mir entwendet“</b>  | 5'       |
| Arie des <i>Renato</i> aus der Oper „Ein Maskenball“<br>2.2.2.2. – 2.2.1.0. – Str – Bariton-Solo   | NM 11048 |
| <b>„Mira, di acerbe lacrime“</b>   | 5'       |
| Arie des <i>Manrico</i> aus der Oper „Der Troubadour“<br>2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str – Bariton-Solo  | NM 11049 |
| <b>Ouvertüre zur Oper „Jean d'Arc“</b>   | 10'      |
| 2.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Str   | NM 11050 |
| <b>„Pace, pace, mio Dio“</b>   | 5'       |
| Melodie der <i>Leonore</i> aus der Oper<br>„Die Macht des Schicksals“<br>2.2.2.2. – 4.2.2.0. – Str – Sopran-Solo   | NM 11051 |
| <b>Preludium und Cavatine</b>  | 5'       |
| aus der Oper „Ernani“<br>2(Picc).2.2(Bkl).2. – 4.2.3.1. – P – Str  | NM 11052 |
| <b>„Re dell' Abiss“</b>  | 6'       |
| Invocazione der <i>Ulrica</i> aus der Oper „Der Troubadour“<br>2.2.2.2. – 4.2.2.0. – Str – Solo-Sopran   | NM 11053 |
| <b>„Signor né principe“</b>  | 7'       |
| Duett der <i>Gilda</i> und des <i>Herzogs von Mantua</i> aus<br>der Oper „Rigoletto“<br>2.2.2.2. – 4.2.3.1. – Str – Solo: Sopran, Tenor                  | NM 11054 |
| <b>„Solemne in quest' ora“</b>   | 4'       |
| Duett des <i>Alvaro</i> und des <i>Carlo</i> aus der Oper<br>„Die Macht des Schicksals“<br>2.1.1.2. – 2.0.0.0. – Str – Solo: Tenor, Bariton              | NM 11055 |
| <b>Szene der Azucena</b>   | 10'      |
| aus der Oper „Der Troubadour“<br>2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S –<br>Str – Sopran-Solo  | NM 11056 |
| <b>Szene und Duett Invano Alvaro;</b><br><b>„Le minaccie, i fieri accenti“</b>   | 6'       |
| Duett des <i>Alvaro</i> und des <i>Carlo</i> aus der Oper<br>„Die Macht des Schicksals“<br>2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str –<br>Soli: Tenor, Bariton | NM 11057 |
| <b>„Tu puniscimi, o Signore“</b>   | 6'       |
| Szene und Arie der <i>Luisa</i> aus der Oper „Luisa Miller“<br>2Picc.2.2.2. – 4.2.3.0. – Str – Sopran-Solo   | NM 11058 |

▼ **Vivaldi, Antonio (1678–1741)**

|  |     |
|--|-----|
| <b>Concerto D-Dur</b><br>für Gitarre und Streichorchester<br>Bearbeitung und Kadenz von Walter Thomas Heyn<br>NM 20287   | 11' |
| <b>Konzert A-Moll (op. 3 Nr. 6)</b><br>für Violine, Streicher und Basso continuo<br><i>Klavierauszug</i><br>NM 10807     | 8'  |
| <b>Konzert G-Dur für Oboe, Fagott und Streicher</b><br>für Streichorchester, Solo-Oboe, Solo-Fagott, Cembalo<br>NM 11059 | 13' |

▼ **Volkman, Robert (1815–1883)**

|  |     |
|--|-----|
| <b>Serenade für Streichorchester</b><br>Streichorchester<br>NM 11060 | 15' |
|--|-----|

▼ **Wagner, Richard (1813–1883)**

|  |     |
|--|-----|
| <b>„Am stillen Herd zur Winterszeit“</b><br>Arie des <i>Walther von Stolzing</i> aus der Oper<br>„Die Meistersinger von Nürnberg“<br>2.2.2.2. – 4.2.0.0. – Hf – Str – Tenor-Solo<br>NM 11061 | 5'  |
| <b>„Dich, teure Halle grüß ich wieder“</b><br>Einleitung und Arie der <i>Elisabeth</i> aus<br>der Oper „Tannhäuser“<br>4.2.2.2. – 4.0.0.0. – S tr – Sopran-Solo<br>NM 11062                  | 5'  |
| <b>Eine Faust-Ouvertüre</b><br>3Picc.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S – Str<br>NM 11063   | 13' |
| <b>Einleitung zum 3. Akt der Oper „Lohengrin“</b><br>3.3.2Bkl.3. – 4.3.3.1. – P – S(2) – Str<br>NM 11064   | 4'  |
| <b>Einleitung zum 3. Akt und Tanz der Lehrbuben</b><br>aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“<br>2Picc.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(2) – Hf – Str<br>NM 11065                            | 6'  |
| <b>Elsas Traum</b><br>aus der Oper „Lohengrin“<br>3.2EH.2Bkl.3. – 2.3.0.0. – P – Hf –<br>Str – Sopran-Solo<br>NM 11066   | 6'  |
| <b>Fliedermonolog des Sachs</b><br>aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“<br>2Picc.2.2.2. – 4.0.0.0. – P – Str – Bariton-Solo<br>NM 11067   | 6'  |
| <b>Isoldes Liebestod</b><br>aus der Oper „Tristan und Isolde“<br>3(Picc).2EH.2Bkl.3. – 4.3.3.1. – P – Hf –<br>Str – Sopran-Solo<br>NM 11068  | 18' |
| <b>Lied, Szene und Ballade der Senta</b><br>aus der Oper „Der fliegende Holländer“<br>2Picc.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str – Sopran-Solo<br>NM 11069  | 5'  |
| <b>Ouvertüre zu der Oper „Der fliegende Holländer“</b><br>2.2EH.2.2. – 4.2.3.1. – P – Hf – Str<br>NM 11070   | 10' |
| <b>Ouvertüre zu der Oper „Tannhäuser“</b><br>3(Picc).2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str<br>NM 11071   | 14' |

► **Wagner, Richard**

|  |    |
|--|----|
| <b>„Verachtet mir die Meister nicht!“</b><br>Schlussgesang des <i>Sachs</i> aus der<br>Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“<br>2Picc.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – S(3) –<br>Str – Bariton-Solo<br>NM 11072 | 4' |
| <b>Vorspiel zur Oper „Lohengrin“</b><br>3.2EH.2Bkl.3. – 4.3.3.1. – P – S – Str<br>NM 11073   | 6' |
| <b>Waldweben</b><br>2Picc.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – Str<br>NM 11074  | 7' |
| <b>Walthers Preislied</b><br>2Picc.2.2.2. – 4.3.3.1. – P – Hf – Str – Tenor-Solo<br>NM 11075   | 4' |
| <b>Zug der Frauen aus der Oper Lohengrin</b><br>Version für Streichorchester (Streichquintett) und Klavier<br>NM 20330   | 3' |

▼ **Waldteufel, Emil (1837–1915)**

|   |    |
|---|----|
| <b>Les Patineurs (Die Schlittschuhläufer)</b><br>Walzer op. 183<br>1Picc.2.2.2. – 4.2.3.1. – P – S(3) – Str<br>NM 11076 | 7' |
|---|----|

▼ **Weber, Carl Maria von (1786–1826)**

|  |     |
|--|-----|
| <b>Aufforderung zum Tanz (op. 65)</b><br>2(Picc).2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Hf – Str<br>NM 11077  | 10' |
| <b>Beherrscher der Geister</b><br>Ouvertüre<br>2Picc.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str<br>NM 11078   | 7'  |
| <b>Concertino (op. 26)</b><br>1.2.0.2. – 2.2.0.0. – Str – Solo-Klarinette<br>NM 11079  | 12' |
| <b>„Durch die Wälder, durch die Auen“</b><br>Szene und Arie des <i>Max</i> aus der Oper<br>„Der Freischütz“<br>2.2.2.2. – 2.2.0.0. – P – Str – Tenor-Solo<br>NM 11080    | 7'  |
| <b>Jubelouvertüre</b><br>2Picc.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – S(3) – Str<br>NM 11081  | 8'  |
| <b>„Nein, länger trag ich nicht die Qualen“</b><br>Szene und Arie des <i>Max</i> aus der Oper „Der Freischütz“<br>2.2.2.2. – 4.2.0.0. – P – Str – Tenor-Solo<br>NM 11086 | 7'  |
| <b>Ouvertüre zu der Oper „Der Freischütz“</b><br>2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str<br>NM 11083   | 9'  |
| <b>Ouvertüre zu der Oper „Euryante“</b><br>2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str<br>NM 11082   | 8'  |
| <b>Ouvertüre zu der Oper „Oberon“</b><br>2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str<br>NM 11084   | 9'  |
| <b>„Ozean, du Ungeheuer“</b><br>Szene und Arie für Sopran aus der Oper „Oberon“<br>2.2.2.2. – 4.2.3.0. – P – Str – Sopran-Solo<br>NM 11085                               | 9'  |
| <b>Sinfonie Nr. 1</b><br>1.2.0.2. – 2.2.0.0. – P – Str<br>NM 11087   | 24' |
| <b>„Von Jugend auf in dem Kampfgefeld“</b><br>Arie für Tenor aus der Oper „Oberon“<br>2.2.2.2. – 4.2.1.0. – P – Str – Tenor-Solo<br>NM 11088                             | 6'  |

## ▼Wieniawski, Henrik (1835–1880)

Violinkonzert Nr. 2 (op. 22) 22'  
3.2.2.2. – 2.2.3.0. – P – Str – Violine-Solo NM 10765

## ▼Wolf, Hugo (1860–1903)

„Ich habe in Penna einen Liebsten wohnen“ 1'  
aus „Italienisches Liederbuch“,  
instrumentiert von Joseph Marx  
2.1.2.2. – 3.1.0.0. – P – Str – Mezzosopran-Solo NM 11089

Italienische Serenade 15'  
2.1EH.2.2. – 2.0.0.0. – Str NM 11090

Verborgeneheit 3'  
aus „Italienisches Liederbuch“,  
instrumentiert von Joseph Marx  
2.1.2.2. – 3.0.0.0. – P – Str – Mezzosopran-Solo NM 11091

## ▼Werke nach Besetzungen

Works according to instrumentation  
Œvre selon les instruments

## ▼Orchester

Orchestra \* Orchestre

## Aigmüller, Andreas

Aqua-Tonie (op. 78) 3  
Erinnerung an einen Planeten (op. 34/35) 3  
Giuramento (op. 38) 3  
Il tempo di cambiamento (op. 70) 3

## Ardevol, José

Triptico de Santiago 3

## Arenz, Heinz

Heiterkeiten 3

## Asriel, André

Rondo 3  
Volkslieder-Suite 3  
Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied 3

## Bach, Johann Sebastian

Zwei weltliche Arien („Meiner allerliebsten Schönen“,  
„Wenn nach der Stürme Toben“) 23

## Beethoven, Ludwig van

An die Hoffnung (op. 94) aus „Tiedge's Urania“ 23  
Coriolan-Ouvertüre C-Moll (op. 62) 23  
Die Geschöpfe des Prometheus 23  
Ouvertüre zu „Die Geschöpfe des Prometheus“ 23  
Ouvertüre zu Goethes Trauerspiel „Egmont“ (op. 84) 23  
Ouvertüre zur Oper „Leonore“ (op. 72) 23  
Ouvertüre Nr. 3 zur Oper „Leonore“ (op. 72a) 23  
Sinfonie Nr. 1 C-Dur (op. 21) 23  
Zwölf deutsche Tänze 23

## Bellini, Vincenzo

Ouvertüre zur Oper „Norma“ 23

## Benninghoff, Ortwin

Jeanne und die Lerche 3  
Zwei Grotesken für großes Orchester 4

## Berlioz, Hector

Heroische Szene 23  
Ouvertüre zu „Benvenuto Cellini“ 23  
Ouvertüre zu der Oper „Die Trojaner in Carthago“ 23  
Ouvertüre zu „König Lear“ 23  
Römischer Karneval 23  
Symphonie fantastique 24  
Trauer und Triumphsymphonie 24  
Trojanischer Marsch 24  
Ungarischer Marsch aus „Fausts Verdammung“ 24

## Berthold, Henry

Klangbilder 4  
Norddeutsche Suite für Orchester 4

## Berwald, Franz

Tragische Ouvertüre (zu „Estrella de Soria“) 24

## Bielig, Gerhard

Drei mecklenburgische Tänze 4

## Bizet, Georges

Carmen-Suite Nr. 1 24  
„Je Fremis, Je Chancelle“ (aus „Die Perlenfischer“) 24  
L'Arlésienne (Suite Nr. 1) 24  
L'Arlésienne (Suite Nr. 2) 24  
Ouvertüre zu „Carmen“ 24  
Roma 24  
Sinfonie Nr. 1 24

## Böckmann, Alfred

1789 – Sinfonietta in drei Sätzen 4

▼Orchester \* Orchestra \* Orchestre

►Böckmann, Alfred

- Aus deutscher Märchenwelt 4
- Bilder aus einem Märchenbuch 4
- Konzert für Orchester 4

Borodin, Alexander

- Eine Steppenskizze aus Mittelasien 24
- Kleine Suite 24
- Polowetzer Tänze 24
- Sinfonie Nr. 1 Es-Dur 24
- Sinfonie Nr. 2 H-Moll 24

Bruchmann, Klaus-Peter

- Drei kleine Stücke nach J. C. F. Fischer 4
- Serenata Ritmica 4

Bruckner, Anton

- 3. Sinfonie in d-Moll 24

Buchholz, Thomas

- Wintermusik I 5

Butting, Max

- Fröhlicher Marsch 5
- Neunte Symphonie 5
- Sinfonietta (op. 108) 5
- Wochenend-Konzert (op. 104) 5

Buttkewitz, Jürgen

- Vita (Metamorphosen für Orchester) 5

Chabrier, Emmanuel

- España 25

Cherubini, Luigi

- Ouvertüre zu „Der Wasserträger“ 25

Cilenšek, Johann

- Dritte Sinfonie 5
- Zweite Sinfonie 5

Cimarosa, Domenico

- Il Giorno Felice (Ouvertüre) 25

Cornelius, Peter

- Ouvertüre zu „Der Barbier von Bagdad“ 25

Czerny, Carl

- Grand Sinfonie in c-Moll 25

Dargomyshski, Alexander

- Kasatschok (Kosakentanz) 25

Debussy, Claude

- Das Martyrium des heiligen Sebastian 25
- Trois Nocturnes 25

Delibes, Leo

- Airs de dance et chanson 25
- Sylvia 25

Delius, Frederick

- On Hearing the first Cuckoo in Spring 25

Dessau, Paul

- Sozialistische Festouvertüre 6

Dietrich, Karl

- Heiteres Divertissement 6

Domeniconi, Carlo

- Terra 6

Dovgan, Vladimir

- Sinfonie Nr. 1 6

Dukas, Paul

- Der Zauberlehrling 25

Dvořák, Antonín

- Carneval 25
- Das goldene Spinnrad 26
- Othello 26
- Rhapsodie 26
- Slawische Tänze 26

Eisler, Hanns

- Allegro für Orchester 6
- Etüden für Orchester 6
- Kleine Sinfonie 6
- Orchestervariationen über das Solidaritätslied 6
- Sturm-Suite für Orchester 6

Fauré, Gabriel

- Masques et Bergamasques (op. 112) 26
- Pavane (op. 50) 26

Fibich, Zdeněk

- Am Abend 26
- Eine Nacht auf Karlstein (Ouvertüre op. 26) 26

Finke, Fidelio F.

- VI. Suite für Orchester 7

Flotow, Friedrich

- Ouvertüre zu der Oper „Alessandro Stradella“ 26
- Ouvertüre zu der Oper „Martha“ 26

Forest, Jean Kurt

- Drei deutsche Tänze 7
- Indiana-Rhapsodie 7
- Suite über sorbische Volksweisen 7

Franck, César

- Le Chasseur Maudit (Sinfonisches Poem) 26
- Les Éolides 26

Fucik, Julius

- Florentiner Marsch 26

Gade, Nils Werner

- Frühlingsbotschaft (op. 35) 26
- Nachklänge von Ossian (op. 1) 26

Gebhardt, Axel

- Sinfonie 7

Geißler, Fritz

- Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen 7
- Italienische Rhapsodie 7
- Optimistische Ouvertüre 7
- Orchesterkonzert 7
- Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied 7
- Quadriga (Vorspiel für Orchester) 7
- Sinfonietta giocosa 7
- Sinfonische Suite (1. Sinfonie) 7

Gerster, Ottmar

- Sinfonie Nr. 4 7

Glasunow, Alexander

- Die Jahreszeiten 26
- Konzertwalzer 26
- Orchester-Serenade op. 7 26
- Sinfonie Nr. 7 26
- Stenka Rasin 26

Glière, Reinhold

- Freundschaft der Völker 8, 26

Glinka, Michael

- Caprice brillant 26
- Erinnerung an eine Sommernacht in Madrid 26
- Jota aragonesa 27
- Kamarinskaja 27
- Krakowiak aus der Oper „Iwan Sussanin“ 27
- Ouvertüre aus der Oper „Iwan Sussanin“ 27
- Ouvertüre aus der Oper „Fürst Cholmski“ 27
- Ouvertüre aus der Oper „Ruslan und Ludmilla“ 27
- Sinfonie über zwei russische Themen 27
- Tänze aus der Oper „Ruslan und Ludmilla“ 27
- Walzer-Fantasie 27

Goldmark, Carl

- Ländliche Hochzeit (Sinfonie) 27

Gounod, Charles

- „Ainsi que la brise légère“ (So wie der leichte Wind),  
Nr. 9 Walzer und Chor aus „Faust“ 27

▼Orchester \* Orchestra \* Orchestre

|   |    |
|---|----|
| <b>Grétry, André-Ernest-Modeste</b>                         |    |
| Le Jugement de Midas (Ouvertüre)                            | 27 |
| Ouvertüre aus „Melidore et Phrosine“                        | 27 |
| <b>Grieg, Edward</b>  |    |
| Drei Orchesterstücke (aus „Sigurd Jorsalfar“)               | 27 |
| Hochzeitstag auf Troldaugen                                 | 27 |
| Im Herbst (op. 11)  | 27 |
| Lyrische Stücke   | 27 |
| Peer Gynt Suite Nr. 1                                       | 27 |
| Peer Gynt Suite Nr. 2                                       | 27 |
| Symphonische Tänze (op. 64)                                 | 27 |
| <b>Griesbach, Karl-Rudi</b>                                 |    |
| „Kleider machen Leute“ (Suite aus dem Ballett)              | 8  |
| Kleine Sinfonie   | 8  |
| Kontakte  | 8  |
| „Reinecke Fuchs“ (Suite aus dem Ballett)                    | 8  |
| „Schneewittchen“ (Suite aus dem Ballett)                    | 8  |
| Szene für Orchester   | 8  |
| <b>Gruner, Joachim</b>                                      |    |
| Berliner Gassenhauermusik                                   | 8  |
| BHS-Festmusik   | 8  |
| Concertino  | 8  |
| Gaudeamus   | 8  |
| Invention für Orchester Nr. 1                               | 8  |
| Kleine Ouvertüre  | 8  |
| Musik für Blechbläser, Schlagzeug und Streicher             | 9  |
| <b>Hattwig, Martin</b>                                      |    |
| Reitertanz  | 9  |
| <b>Haydn, Joseph</b>  |    |
| Konzert für 2 Hörner und Orchester                          | 27 |
| <b>Heinze, Helmut</b>                                       |    |
| Suite für Sinfonieorchester (op. 46)                        | 9  |
| <b>Hera, Willi</b>  |    |
| Eine kleine Sinfonie in G-Moll (op. 28)                     | 10 |
| <b>Heyn, Walter Thomas</b>                                  |    |
| Anstoß – Szene für großes Orchester                         | 10 |
| Five Ghost Tracks   | 10 |
| Transformationen  | 10 |
| <b>Hlouschek, Theodor</b>                                   |    |
| Böhmische Musikanten  | 10 |
| Heitere Musik für Orchester                                 | 10 |
| Sieben deutsche Tänze                                       | 10 |
| Weimarer Bilderbogen  | 10 |
| <b>Hohensee, Wolfgang</b>                                   |    |
| Konzertante Ouvertüre                                       | 11 |
| Scherzo   | 11 |
| Sinfonietta   | 11 |
| Toccatà I   | 11 |
| <b>Hoschna, Karl L.</b>                                     |    |
| The Love Dance  | 28 |
| <b>Hummel, Johann Nepomuk</b>                               |    |
| Acht Variationen und Coda über<br>„Ach, du lieber Augustin“ | 28 |
| Konzert für Trompete und Orchester                          | 28 |
| <b>Janáček, Leoš</b>  |    |
| Lachische Tänze   | 28 |
| Taras Bulba (Rhapsodie für Orchester)                       | 28 |
| Žárlivost (Eifersucht)                                      | 28 |
| <b>Kirmße, Herbert</b>                                      |    |
| Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied          | 11 |
| <b>Klein, Günter</b>  |    |
| Mecklenburgischer Bilderbogen                               | 12 |
| <b>Kochan, Günther</b>                                      |    |
| Fröhliche Ouvertüre   | 12 |
| Italienisches Capriccio (daraus Suite Nr. 2)                | 12 |
| Kleine Suite für Orchester (op. 13)                         | 12 |

|   |    |
|---|----|
| <b>►Kochan, Günter</b>                              |    |
| Konzert für Orchester                               | 12 |
| Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied  | 12 |
| Passacaglia und Hymne                               | 12 |
| Polkas  | 12 |
| Präludium für großes Orchester                      | 12 |
| Sieben Orchesterstücke                              | 12 |
| Vierte Sinfonie                                     | 12 |
| <b>Köhler, Siegfried</b>                            |    |
| Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied  | 12 |
| Prolog für Orchester (op. 20)                       | 12 |
| Sinfonie der Jugend (op. 25)                        | 12 |
| <b>König, Nikolaus</b>                              |    |
| Fantasie-Fragmente                                  | 12 |
| <b>Krassilnikow, Igor</b>                           |    |
| Sinfonie Nr. 2 (op. 18)                             | 13 |
| <b>Kuhlau, Friedrich</b>                            |    |
| Ouvertüre zu „Wilhelm Tell“ (op. 74)                | 28 |
| <b>Kurz, Siegfried</b>                              |    |
| Sinfonia piccola (op. 24)                           | 13 |
| Tänzerische Suite für Orchester (op. 25)            | 13 |
| <b>Kurzbach, Paul</b>                               |    |
| Orchestervariationen                                | 13 |
| Serenade für Orchester                              | 13 |
| <b>Lacombe, Paul</b>                                |    |
| Chanson de Route                                    | 28 |
| Clair de lune                                       | 28 |
| <b>Lalo, Eduard</b>                                 |    |
| Symphonie espagnole (op. 21)                        | 28 |
| <b>Leoncavallo, Ruggiero</b>                        |    |
| Intermezzo aus „Der Bajazzo“                        | 28 |
| <b>Lischka, Rainer</b>                              |    |
| Begegnungen   | 13 |
| <b>Liszt, Franz</b>                                 |    |
| Der nächtliche Zug („Lenaus Faust“, Nr. 1)          | 28 |
| Der Tanz in der Dorfschenke („Lenaus Faust“, Nr. 2) | 28 |
| Eine Faust-Sinfonie                                 | 28 |
| Les Préludes (Sinfonische Dichtung Nr. 3 )          | 28 |
| Tasso (Sinfonische Dichtung Nr. 2)                  | 28 |
| <b>Ljadow, Anatoli</b>                              |    |
| Acht russische Volkslieder (op. 58)                 | 29 |
| Baba Jaga (op. 56)                                  | 29 |
| Der verzauberte See (op. 62)                        | 29 |
| <b>Lux, Marian Sebastian</b>                        |    |
| Dreamwalks  | 13 |
| Sinfonic Christmas                                  | 13 |
| <b>Masanetz, Guido</b>                              |    |
| Der Bartschaber                                     | 13 |
| Hessische Suite                                     | 13 |
| <b>Matthus, Siegfried</b>                           |    |
| Drei kleine Stücke für Orchester                    | 14 |
| Ouvertüre   | 14 |
| <b>Méhul, Etienne Nicolas</b>                       |    |
| Ouvertüre aus der Oper „Mélidore et Phrosine“       | 29 |
| <b>Mendelssohn-Bartholdy, Felix</b>                 |    |
| Die Hebriden (op. 26)                               | 29 |
| Scherzo in G-Moll (op. 20)                          | 29 |
| <b>Meyer, Ernst Hermann</b>                         |    |
| Orchester-Intermezzo                                | 14 |
| <b>Moniuszko, Stanislaw</b>                         |    |
| Mazurka aus der Oper „Halka“                        | 29 |
| Ouvertüre aus der Oper „Halka“                      | 29 |
| Ouvertüre aus der Oper „Hrabina“                    | 29 |
| Wintermärchen „Bajka“                               | 29 |
| <b>Morgenstern, Tobias</b>                          |    |
| Rondino Bambino                                     | 15 |
| <b>Moscheles, Ignaz</b>                             |    |
| 1. Sinfonie (op. 81)                                | 29 |

▼Orchester \* Orchestra \* Orchestre

►Moscheles, Ignaz

Ouvertüre zu „Jeanne d'Arc“ (op. 91) 29

Mozart, Wolfgang Amadeus

Introduktion zur 1. Szene aus „Idomeneo“ 29

Notturmo für 4 Orchester (KV 286) 30

Ouvertüre aus „Cosi fan tutte“ 30

Ouvertüre zu „Der Schauspieldirektor“ (KV 486) 30

Ouvertüre zu „Die Zauberflöte“ 30

Ouvertüre zu „Figaros Hochzeit“ 30

Ouvertüre zu „Titus“ (KV 621) 30

Serenade Nr. 2 (KV 101) 30

Vaudeville und Tanz der Janitscharen (Finale) 30

Mussorgski, Modest

Eine Nacht auf dem Kahlen Berge 30

Hopak aus „Der Jahrmarkt von Sorotschinzy“ 30

Intermezzo 30

Ouvertüre aus „Chowantschina“ 30

Ouvertüre aus „Der Jahrmarkt von Sorotschinzy“ 30

Scherzo B-Dur 30

Nowka, Dieter

Cottbuser Stadtpfeifermusik (op. 49) 15

Drei Tänze 15

Festmusik 15

Komödianten (op. 17) 15

Konzertante Variationen 15

Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied 15

Scampolo-Suite (op. 14) 15

Schweriner Schloßmusik 15

Sinfonie Nr. 1 (op. 55) 15

Sinfonietta I 15

Sinfonietta II 15

Sinfonietta sorbica (op. 42) 15

Sinfonische Musik (op. 9) 16

Sonate Nr. 1 (op. 68) 16

Sorbische Ouvertüre (op. 47b) 16

Tänze aus der Lausitz 16

Wendische Suite 16

Wendische Tänze Nr. 1–3 (op. 27) 16

Wendische Tänze Nr. 4–5 (op. 26) 16

Wendische Tänze Nr. 6–8 (op. 59) 16

Odd, Conny

Großstadtrhythmus 16

Hessische Tanzsuite Nr. 1 16

Hessische Tanzsuite Nr. 2 16

Liebesleut' auf Wochenend' 16

Russische Volkslieder-Rhapsodie 16

Offenbach, Jacques

Intermezzo und Marche 30

Ouvertüre aus der Oper „Orpheus in der Unterwelt“ 30

Raff, Joachim

Marche (op. 85, Nr. 1) 31

Rameau, Jean-Philipp

Castor et Pollux 31

Les Indes Galantes 31

Zais 31

Rheinberger, Joseph

Akademische Ouvertüre (op. 195) 31

Rimskij-Korsakow, Nikolai

Capriccio espagnol (op. 34) 31

Märchen (op. 29) 31

Ouvertüre u. Hochzeitsmarsch („Der goldene Hahn“) 31

Scheherezade (op. 35) 31

Sinfonie Nr. 3 C-Dur (op. 32) 31

Suite („Das Märchen vom Zaren Saltan“) 31

Suite aus der Oper „Der goldene Hahn“ 31

Zar-Saltan-Suite (op. 57) 31

Rosenfeld, Gerhard

Accelerando für Orchester 17

Concertino für Orchester 17

Divertimento Nr. 2 17

Konzert für Orchester 17

Orchestervariationen Nr. 1 17

Sinfonie 17

Sinfonietta in Es 17

Sinfonietta in G 17

Sinfonische Trilogie 17

Rossini, Gioacchino

Ouvertüre zu der Oper „Der Barbier von Sevilla“ 31

Ouvertüre zu der Oper „La Cenerentola“ 31

Ouvertüre zu der Oper „Wilhelm Tell“ 31

Rousseau, Jean-Jacques

Der Dorfwahrsager 32

Roy, Heinz

Hymne für Orchester (op. 41) 17

Sachse, Hans Wolfgang

Variationen für kleines Orchester (op. 55) 17

Saint-Saëns, Camille

Gavotte 32

Jota Aragonese (op. 64) 32

Menuet de la Reine Anne („Henry VIII“) 32

Phryné (Fantasie für Orchester von J. Turin) 32

Printemps qui commence („Samson und Dalilah“) 32

Rigaudon (op. 93, Nr. 2) 32

Sinfonie Nr. 3 (op. 78) 32

Satie, Erik

2 Gymnopédies (instr. von Claude Debussy) 32

Scharwenka, Philipp

Arkadische Sinfonie 32

Schubert, Franz

Ballettmusik (Rosamunde, Fürstin von Zypern) 32

Hirtenchor aus „Rosamunde“ 32

Ouvertüre aus „Die Zauberharfe“ (Rosamunde) 32

Ouvertüre D-Dur 32

Ouvertüre D-Dur im italienischen Stil 32

Sinfonie H-Moll 32

Zwischenaktmusik II aus „Rosamunde“ 32

Zwischenaktmusik III aus „Rosamunde“ 32

Schubert, Manfred

Fünf Orchesterstücke 17

Schumann, Robert

Ouvertüre zu „Hermann und Dorothea“ 32

Ouvertüre zu „Manfred“ 32

Schumann, Wolfgang

Holzbläserlaunen 17

Schwaen, Kurt

Ostinato 56 18

Ostinato-Suite 18

Sinfonietta 18

Tanz-Suite 18

Tanz-Suite Nr. 2 18

Tanz-Suite Nr. 3 18

Tanzszenen 18

Skrjabin, Alexander

2. Sinfonie 32

Le Poème de l'Extase 32

Smetana, Bedřich

Die Moldau 33

Ouvertüre aus der Oper „Die verkaufte Braut“ 33

Spies, Leo

Fröhliche Ouvertüre 19

Sinfonie in D 19

Spohr, Ludwig

Quartett-Konzert 33

▼ **Orchester \* Orchestra \* Orchestre**

|  |    |
|--|----|
| <b>Stahmer, Klaus Hinrich</b>                          |    |
| "may they come, may they disembark, ..."               | 19 |
| <b>Stöckigt, Michael</b>                               |    |
| Orchestermusik 2                                       | 19 |
| <b>Strauß, Johann (Sohn)</b>                           |    |
| An der schönen blauen Donau – Walzer (op. 314)         | 33 |
| „Eljen a Magyar“ (op. 332)                             | 33 |
| Geschichten aus dem Wienerwald (op. 325)               | 33 |
| Kaiser Franz Josef I. ... (op. 126), (instr. N. Linke) | 33 |
| Kaiserwalzer (op. 437)                                 | 33 |
| Künstlerleben (op. 316)                                | 33 |
| Leichtes Blut – Polka                                  | 33 |
| „O schöner Mai“ (op. 375)                              | 33 |
| Ouvertüre zu der Operette „Die Fledermaus“             | 33 |
| Pariser Polka (instrumentiert von N. Linke)            | 33 |
| Pizzicato-Polka  | 33 |
| Polka-Fragmente (instrumentiert von N. Linke)          | 33 |
| Radetzky-Marsch  | 33 |
| Tritsch-Tratsch-Polka                                  | 33 |
| Unter Donner und Blitz (op. 324)                       | 34 |
| <b>Strauß, Johann (Vater)</b>                          |    |
| Herz-Töne (bearbeitet von N. Linke)                    | 33 |
| <b>Strauß, Josef</b>                                   |    |
| Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust (op. 263)            | 34 |
| Moulinet-Polka (op. 57)                                | 34 |
| Nachtschatten (op. 229)                                | 34 |
| <b>Strauß, Wolfgang</b>                                |    |
| Kleine Sinfonie in C (op. 36)                          | 19 |
| Konzert für Orchester (op. 40)                         | 19 |
| Konzertante Variationen für Orchester (op. 71)         | 19 |
| Ouvertüre „Malecon“ (op. 48)                           | 19 |
| Serenade (op. 51)                                      | 19 |
| <b>Suppé, Franz von</b>                                |    |
| Ouvertüre „Die schöne Galathee“                        | 34 |
| <b>Tahiri, Rahib</b>                                   |    |
| BB-Rhapsodie   | 19 |
| <b>Tanejew, Sergej</b>                                 |    |
| Adagio   | 34 |
| Orestie  | 34 |
| Ouvertüre auf ein russisches Thema C-Dur               | 34 |
| Sinfonie D-Moll  | 34 |
| <b>Telemann, Georg Philipp</b>                         |    |
| Konzert Eb-Dur für 2 Hörner und Streicher              | 34 |
| <b>Thilman, Johannes Paul</b>                          |    |
| 3. Symphonie in F (op. 61)                             | 19 |
| Fröhliche Tänze (op. 16)                               | 19 |
| Symphonische Variationen ü. ein tragisches Thema       | 19 |
| <b>Thomas, Ambroise</b>                                |    |
| Ouvertüre zur Oper „Mignon“                            | 34 |
| <b>Thomé, Francis</b>                                  |    |
| Entreacte-Pizzikato (op. 39)                           | 34 |
| <b>Thurm, Joachim</b>                                  |    |
| Sinfonia piccola                                       | 20 |
| <b>Tiersot, Julien</b>                                 |    |
| Danses populaires françaises                           | 34 |
| <b>Tittel, Gerhard</b>                                 |    |
| Capriccio  | 20 |
| <b>Torp, Martin</b>                                    |    |
| Sinfonie Nr. 1   | 20 |
| <b>Tschaikowskij, Peter</b>                            |    |
| Capriccio Italien (op. 45)                             | 34 |
| Die Schlacht von Poltawa                               | 34 |
| Dornröschen (op. 66a) (Ballett-Suite)                  | 34 |
| Hamlet (op. 67)  | 34 |
| Hopak aus der Oper „Mazeppa“                           | 34 |
| La Tempête   | 34 |

|   |    |
|---|----|
| <b>► Tschaikowskij, Peter</b>                               |    |
| Manfred (op. 58)  | 34 |
| Nußknacker (op. 71a) (Ballett-Suite)                        | 34 |
| Ouvertüre aus der Oper „Mazeppa“                            | 34 |
| Romeo und Julia (Fantasie-Ouvertüre)                        | 35 |
| Schwanensee (Ballett-Suite)                                 | 35 |
| Sinfonie Nr. 1 (op. 13)                                     | 35 |
| Sinfonie Nr. 3 (op. 29)                                     | 35 |
| Sinfonie Nr. 4 (op. 36)                                     | 35 |
| Sinfonie Nr. 5 (op. 64)                                     | 35 |
| Sinfonie Nr. 6 (op. 74)                                     | 35 |
| Suite Nr. 3 (op. 55)  | 35 |
| Suite Nr. 4 (Mozartiana) op. 61                             | 35 |
| Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“                          | 35 |
| <b>Verdi, Giuseppe</b>                                      |    |
| „Al chioistro di San Giusto“ („Don Carlos“)                 | 35 |
| Ballabile („Othello“)                                       | 35 |
| Ouvertüre zu der Oper „Jean d’Arc“                          | 35 |
| Preludium und Cavatine („Ernani“)                           | 35 |
| <b>Wagner, Alfred</b>                                       |    |
| Drei Ländler  | 20 |
| Kleine Tanzsuite  | 20 |
| Orchester-Variationen über ein Kinderlied                   | 20 |
| Wasunger Karneval   | 20 |
| <b>Wagner, Richard</b>                                      |    |
| Eine Faust-Ouvertüre  | 36 |
| Einleitung (3. Akt, „Lohengrin“)                            | 36 |
| Einleitung (3. Akt, Tanz der Lehrbuben „Meistersinger ...“) | 36 |
| Ouvertüre zu der Oper „Der fliegende Holländer“             | 36 |
| Ouvertüre zu der Oper „Tannhäuser“                          | 36 |
| Vorspiel zu der Oper „Lohengrin“                            | 36 |
| Waldweben   | 36 |
| <b>Waldteufel, Emil</b>                                     |    |
| Les Patineurs (Die Schlittschuhläufer), op. 183             | 36 |
| <b>Weber, Carl Maria von</b>                                |    |
| Aufforderung zum Tanz (op. 65)                              | 36 |
| Beherrscher der Geister                                     | 36 |
| Jubelouvertüre  | 36 |
| Ouvertüre zu der Oper „Der Freischütz“                      | 36 |
| Ouvertüre zu der Oper „Euryante“                            | 36 |
| Ouvertüre zu der Oper „Oberon“                              | 36 |
| Sinfonie Nr. 1  | 36 |
| <b>Weiss, Manfred</b>                                       |    |
| Fröhliche Ouvertüre (op. 9)                                 | 20 |
| Orchestermusik Nr. 1  | 20 |
| Sinfonie Nr. 1 in A (op. 7)                                 | 20 |
| Suite in fünf Sätzen  | 20 |
| <b>Wenzel, Hans-Jürgen</b>                                  |    |
| Sinfonietta   | 20 |
| <b>Werzlau, Joachim</b>                                     |    |
| Contra Lamento  | 20 |
| Olympisches Divertimento                                    | 21 |
| Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied          | 21 |
| Sanssouci   | 21 |
| <b>Wolf, Hugo</b>   |    |
| Italienische Serenade                                       | 37 |
| <b>Wohlgemuth, Gerhard</b>                                  |    |
| Musica giocosa  | 21 |
| Ouvertüre zur Tausendjahrfeier der Stadt Halle              | 21 |
| Sinfonie Nr. 1  | 21 |
| Sinfonie Nr. 2  | 21 |
| <b>Zapf, Helmut</b>   |    |
| Dreiklang III   | 21 |
| <b>Zechlin, Ruth</b>  |    |
| Emotionen   | 21 |
| Musik für kleines Orchester                                 | 21 |
| Orchestervariationen über Eislers Solidaritätslied          | 21 |
| Sinfonietta für Kinder                                      | 21 |

▼Kammerorchester

Chamber orchestra \* Orchestre de chambre

|   |    |
|---|----|
| <b>Aderhold, Peter</b>                            |    |
| Kammersinfonie                                    | 3  |
| <b>Bach, Johann Sebastian</b>                     |    |
| Meinem Jesum laß ich nicht (Bearbeitung)          | 23 |
| Orchestersuite Nr. 3 D-Dur (Bearbeitung)          | 23 |
| <b>Benninghoff, Ortwin</b>                        |    |
| 1. Kammersinfonie                                 | 4  |
| 2. Kammersinfonie                                 | 4  |
| <b>Bredemeyer, Reiner</b>                         |    |
| Vorwahl 522 – Kein Anschluß unter dieser Nummer?  | 4  |
| <b>Buchholz, Thomas</b>                           |    |
| Fünf barocke Etüden                               | 5  |
| Labyrinth   | 5  |
| <b>Corbett, Sidney</b>                            |    |
| Chamber Symphony                                  | 5  |
| <b>Domhardt, Gerd</b>                             |    |
| Kammersinfonie Nr. 1                              | 6  |
| <b>Dvořák, Antonín</b>                            |    |
| Drei Sätze aus den „Legenden“ (Bearbeitung)       | 26 |
| <b>Eisler, Hanns</b>                              |    |
| Kammer-Symphonie (op. 69)                         | 6  |
| Kleine Sinfonie (op. 29)                          | 6  |
| <b>Fauré, Gabriel</b>                             |    |
| Dolly (Bearbeitung)                               | 26 |
| <b>Forest, Jean Kurt</b>                          |    |
| Kammerkonzert Nr. 1                               | 7  |
| Kammerkonzert Nr. 3                               | 7  |
| Kammerkonzert Nr. 6                               | 7  |
| <b>Geißler, Fritz</b>                             |    |
| Konzertante Fantasie für Kammerorchester          | 7  |
| <b>Grieg, Edward</b>                              |    |
| Hochzeitstag auf Trolldhaugen                     | 27 |
| <b>Hensel, Lothar</b>                             |    |
| Berliner Tango-Suite                              | 9  |
| Tangomanía  | 10 |
| <b>Herrmann, Peter</b>                            |    |
| Kammersinfonie                                    | 10 |
| <b>Heyn, Walter Thomas</b>                        |    |
| Drei Feenmärchen – Concerto Grosso Nr. IV         | 10 |
| <b>Hlouschek, Theodor</b>                         |    |
| Drei Volkstänze für Orchester                     | 10 |
| <b>Hocke, Wolfgang</b>                            |    |
| Meininger Konzert Nr. 3                           | 11 |
| <b>Hohensee, Wolfgang</b>                         |    |
| Musik für Kammerorchester                         | 11 |
| <b>Jung, Helge</b>                                |    |
| Triptychon (op. 8)                                | 11 |
| <b>Katzer, Georg</b>                              |    |
| Recit   | 11 |
| <b>Kochan, Günther</b>                            |    |
| Konzert für Bläserquintett und 2 Streichergruppen | 12 |
| Konzertante Szenen für 27 Instrumentalisten       | 12 |
| <b>Nowka, Dieter</b>                              |    |
| Concerto (op. 27)                                 | 15 |
| Sonate III (op. 80)                               | 16 |
| <b>Ragwitz, Erhard</b>                            |    |
| Divertimento (op. 23)                             | 16 |
| <b>Rekhin, Igor</b>                               |    |
| Tryptichon  | 16 |
| <b>Rojko, Uroš</b>                                |    |
| IZVIR   | 17 |
| <b>Rosenfeld, Gerhard</b>                         |    |
| Divertimento für kleines Orchester                | 17 |

|  |    |
|--|----|
| <b>Schwaen, Kurt</b>                       |    |
| Berliner Serenaden                         | 18 |
| Figurinen aus „Leonce und Lena“            | 18 |
| <b>Stahmer, Klaus Hinrich</b>              |    |
| Tempo Ghiacciato                           | 19 |
| <b>Stolte, Siegfried</b>                   |    |
| Neubrandenburger Konzert Nr. 1             | 19 |
| Neubrandenburger Konzert Nr. 2             | 19 |
| Neubrandenburger Konzert Nr. 3             | 19 |
| Neubrandenburger Konzert Nr. 4             | 19 |
| <b>Strauß, Johann (Sohn)</b>               |    |
| Annen-Polka (Bearbeitung)                  | 33 |
| <b>Strauß, Wolfgang</b>                    |    |
| Modi                                       | 19 |
| Serenade                                   | 19 |
| Suite                                      | 19 |
| <b>Thiel, Wolfgang</b>                     |    |
| Passacaglia, Intermezzo und Finale (op. 5) | 19 |
| <b>Thurm, Joachim</b>                      |    |
| Morgenlied                                 | 20 |
| <b>Tittel, Gerhard</b>                     |    |
| Prélude                                    | 20 |
| <b>Wilbrandt, Jürgen</b>                   |    |
| Partita serena                             | 21 |

▼Streichorchester

String orchestra \* Orchestre à cordes

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| <b>Benninghoff, Ortwin</b>          |    |
| Drei nordische Bilder               | 3  |
| <b>Boccherini, Luigi</b>            |    |
| Zwei Menuette                       | 24 |
| <b>Böttger, Thomas</b>              |    |
| Nocturne für 14 Streicher           | 4  |
| <b>Buchholz, Thomas</b>             |    |
| Labyrinth                           | 5  |
| <b>Cilenšek, Johann</b>             |    |
| Silhouetten                         | 5  |
| <b>Clauberg, Claus</b>              |    |
| Noveletten                          | 5  |
| <b>Debussy, Claude</b>              |    |
| Danses pour Harpe chromatique       | 25 |
| <b>Dietrich, Karl</b>               |    |
| Konzertsuite für Streichorchester   | 6  |
| <b>Forest, Jean Kurt</b>            |    |
| Kammerkonzert Nr. 1                 | 7  |
| <b>Geißler, Fritz</b>               |    |
| Rhapsodie für Streicher             | 7  |
| <b>Händel, Georg Friedrich</b>      |    |
| Konzert für Harfe (HWV 294 op. 4/6) | 27 |
| <b>Hohensee, Wolfgang</b>           |    |
| Miniaturen                          | 11 |
| <b>Hotze, Theodor</b>               |    |
| D-S-C-H, Adagio, Presto             | 11 |
| <b>Jung, Helge</b>                  |    |
| Tre pezzi per archi                 | 11 |
| <b>Katzer, Georg</b>                |    |
| Pentagramm                          | 11 |
| <b>Krassilnikow, Igor</b>           |    |
| Adagio for Strings (op. 29)         | 13 |
| <b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>     |    |
| Sieben Menuette (KV 65a)            | 30 |
| <b>Nevolovitsch, Arnold</b>         |    |
| Liebeserklärung                     | 15 |
| <b>Pasquay, Wolfgang</b>            |    |
| Konzert für Streichorchester        | 16 |

▼ **Streicherorchester \* String orchestra \***  
**Orchestre à cordes**

|   |    |
|---|----|
| <b>Purcell, Henry</b><br>Zwei Suiten aus „The Fairy Queen“              | 31 |
| <b>Rheinberger, Joseph</b><br>Suite (op. 149)                           | 31 |
| <b>Schmidt, Lorenz</b><br>Variationen                                   | 17 |
| <b>Schubert, Franz</b><br>Fünf Menuette mit sechs Trios                 | 32 |
| <b>Schwaen, Kurt</b><br>Berliner Serenaden                              | 18 |
| Jeu parti   | 18 |
| <b>Spohr, Ludwig</b><br>Quartett-Konzert                                | 33 |
| <b>Stamitz, Carl</b><br>Symphonie Concertante                           | 33 |
| <b>Strauß, Wolfgang</b><br>Kleine Musik für Streicherorchester (op. 38) | 19 |
| <b>Tittel, Gerhard</b><br>Musik für Streicherorchester                  | 20 |
| <b>Tschaikowskij, Peter</b><br>Serenade für Streicherorchester (op. 48) | 35 |
| <b>Vivaldi, Antonio</b><br>Konzert G-Dur für Oboe, Fagott und Streicher | 36 |
| <b>Volkmann, Robert</b><br>Serenade für Streicherorchester              | 36 |
| <b>Wagner, Richard</b><br>Zug der Frauen aus „Lohengrin“                | 36 |
| <b>Wilbrandt, Jürgen</b><br>Concertino für Streicherorchester           | 21 |
| <b>Zechlin, Ruth</b><br>Suite für Streicherorchester                    | 21 |
| <b>Zenamon, Jaime Mirtenbaum</b><br>Sinfonietta Nr. 1 (op. 61)          | 22 |

▼ **Gitarrenorchester**  
**Guitar orchestra \* Orchestre de guitares**

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| <b>Koshkin, Nikita</b><br>Elegy | 12 |
| Moin-Moin                       | 13 |

▼ **Blasorchester**  
**Wind orchestra \* Orchestre à vent**

|   |    |
|---|----|
| <b>Dessau, Paul</b><br>Festlicher Auftakt   | 5  |
| <b>Dittrich, Fred</b><br>Concertino für Saxophon mit großem Blasorchester                             | 6  |
| <b>Glinka, Michael</b><br>Jota aragonesa (Bearbeitung für Blasorchester)                              | 27 |
| <b>Gruner, Joachim</b><br>Konzertante Musik für großes Blasorchester,<br>Pauken und Schlagzeug (1985) | 9  |
| Metren (1993)   | 9  |
| Modulum I (1994)  | 9  |
| Modulum II (1995)   | 9  |
| Modulum III (1995/96)   | 9  |
| Vier Inventionen für Blechbläser, Schlagzeug und<br>Pauken (1985)                                     | 9  |
| Vier sinfonische Capricen (1977)  | 9  |
| Virtuoses   | 9  |
| <b>Horvath-Thomas, Istvan</b><br>Oh, Mammot-Mama!   | 11 |

▼ **Klavier und Orchester**  
**Piano and orchestra \* Piano et orchestre**

|  |    |
|--|----|
| <b>Balakirew, Michael</b><br>Klavierkonzert Nr. 1                                | 23 |
| <b>Beethoven, Ludwig van</b><br>Sonatine F-Dur (Bearbeitung)                     | 23 |
| <b>Böckmann, Alfred</b><br>Konzert für Klavier und Orchester                     | 4  |
| <b>Butting, Max</b><br>Konzert für Klavier und Orchester (op. 110)               | 5  |
| <b>Chopin, Frédéric</b><br>Klavierkonzert Nr. 2 F-Moll                           | 25 |
| Polonaise für Klavier und Orchester op. 22                                       | 25 |
| <b>Dehnert, Max</b><br>Konzert für Klavier und Orchester in C-Dur                | 5  |
| <b>Geißler, Fritz</b><br>Concertino für Klavier, Jazzband und Streicher          | 7  |
| Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2  | 7  |
| <b>Herchenröder, Martin</b><br>Wachsen lassen                                    | 10 |
| <b>Hohensee, Wolfgang</b><br>Konzertstück  | 11 |
| <b>Horvath-Thomas, Istvan</b><br>Rhapsodie zingarese                             | 11 |
| <b>Matthus, Siegfried</b><br>Konzertstück für Klavier und Orchester              | 14 |
| <b>Meyer, Ernst Hermann</b><br>Konzertante Sinfonie für Klavier und Orchester    | 14 |
| <b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b><br>Serenade und Rondo „alla turca“ (Bearbeitung) | 30 |
| <b>Müller, Thomas</b><br>Konzert für Klavier und Kammerorchester                 | 15 |
| <b>Nowka, Dieter</b><br>Konzert für Klavier (li. Hand) und Orchester (op. 71)    | 15 |
| <b>Odd, Conny</b><br>Vergnügliche Reisebekanntschaften eines Pianisten           | 16 |
| <b>Rimskij-Korsakow, Nikolai</b><br>Klavierkonzert Cis-Moll                      | 31 |
| <b>Rosenfeld, Gerhard</b><br>Kleines Konzert für Klavier und Streicherorchester  | 17 |
| <b>Schwaen, Kurt</b><br>2. Klavierkonzert (Vietnamesisches Konzert)              | 17 |
| Concert pour la jeunesse   | 18 |
| <b>Shishido, Mutsuo</b><br>Concert pour Piano et Orchestre Nr. 2                 | 18 |
| <b>Stöckigt, Siegfried</b><br>Concerto ritmico                                   | 19 |
| <b>Strauß, Wolfgang</b><br>Concertino (op. 20)                                   | 19 |
| <b>Tschaikowskij, Peter</b><br>Klavierkonzert Nr. 1 B-Moll (op. 23)              | 34 |
| Klavierkonzert Nr. 2 G-Dur (op. 44)  | 34 |

▼ **Violine und Orchester**  
**Violin and orchestra \* Violon et orchestre**

|  |          |
|--|----------|
| <b>Accolaÿ, Jean Baptiste</b><br>Concerto No. 1 A-Moll                                   | 23       |
| <b>Benninghoff, Ortwin</b><br>Konzertstück für zwei Violinen und Orchester               | 4        |
| <b>Cui, César</b><br>Konzertsuite für Violine und Orchester                              | 25       |
| <b>Glasunow, Alexander</b><br>Mazurka-Oberek   | 26       |
| <b>Gruner, Joachim</b><br>Sieben Inventionen für Violine und Orchester                   | 9        |
| <b>Janáček, Leoš</b><br>Des Spielmanns Kind  | 28       |
| <b>Kies, Jürgen</b><br>Konzertstück mit Solovioline                                      | 11       |
| <b>Kochan, Günther</b><br>Konzert für Violine und Orchester (1980)                       | 12       |
| <b>Lalo, Eduard</b><br>Symphonie espagnole (op. 21)                                      | 28       |
| <b>Lesser, Wolfgang</b><br>Konzert für Violine und Orchester                             | 13       |
| <b>Nowka, Dieter</b><br>Capriccio (op. 40)<br>Concerto per violino ed orchestra (op. 77) | 15<br>15 |
| <b>Richter, Kurt Dietmar</b><br>Hommage à Marc Chagall                                   | 16       |
| <b>Rieding, Oskar</b><br>Concerto H-Moll op. 35  | 31       |
| <b>Saint-Saëns, Camille</b><br>Havanaise op. 83  | 32       |
| <b>Schwaen, Kurt</b><br>Konzert für Violine und Orchester                                | 18       |
| <b>Stamitz, Carl</b><br>Symphonie Concertante  | 33       |
| <b>Strauß, Wolfgang</b><br>Violinkonzert (op. 19)<br>Violinkonzert Nr. 2 (op. 41)        | 19<br>19 |
| <b>Tschaikowskij, Peter</b><br>Violinkonzert D-Dur                                       | 35       |
| <b>Vivaldi, Antonio</b><br>Konzert A-Moll (op. 3 Nr. 6)                                  | 36       |
| <b>Werzlau, Joachim</b><br>Zwei Romanzen für Violine und Orchester                       | 21       |
| <b>Wieniawski, Henri</b><br>Violinkonzert Nr. 2 (op. 22)                                 | 37       |
| <b>Zenamon, Jaime Mirtenbaum</b><br>Orakel   | 22       |

▼ **Viola und Orchester**  
**Viola and orchestra \* Alto et orchestre**

|   |    |
|---|----|
| <b>Benninghoff, Ortwin</b><br>Konzert für Viola und Streicher           | 4  |
| <b>Berthold, Henry</b><br>Konzertstücke für Viola und kleines Orchester | 4  |
| <b>Kochan, Günther</b><br>Konzert für Viola und Orchester               | 12 |
| <b>Rong, Wilhelm Ferdinand</b><br>Concerto                              | 31 |

▼ **Violoncello und Orchester**  
**Violoncello and orchestra**  
**Violoncelle et orchestre**

|   |          |
|---|----------|
| <b>Dvořák, Antonín</b><br>Konzert für Violoncello und Orchester H-Moll      | 26       |
| <b>Geißler, Fritz</b><br>Concertino für Violoncello und kleines Orchester   | 7        |
| <b>Heller, Volker</b><br>Lied zum Herbst                                    | 9        |
| <b>Saint-Saëns, Camille</b><br>Konzert A-Moll Nr. 1<br>Konzert D-Moll Nr. 2 | 32<br>32 |
| <b>Wenzel, Hans-Jürgen</b><br>Konzert für Violoncello und Orchester         | 20       |
| <b>Zenamon, Jaime Mirtenbaum</b><br>Concertino Slavico                      | 21       |

▼ **Flöte und Orchester**  
**Flute and orchestra \* Flûte et orchestre**

|  |    |
|--|----|
| <b>Dietrich, Karl</b><br>Dramatische Szenen                                  | 6  |
| <b>Kochan, Günther</b><br>Fantasie für Flöte und Orchester                   | 12 |
| <b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b><br>Flötenkonzert Nr. 2 (KV 314)              | 29 |
| <b>Wagner, Alfred</b><br>Divertimento (für zwei Flöten und Streichorchester) | 20 |
| <b>Zenamon, Jaime Mirtenbaum</b><br>Llanura op. 54                           | 22 |

▼ **Oboe und Orchester**  
**Oboe and orchestra \* Hautbois et orchestre**

|  |    |
|--|----|
| <b>Böttger, Thomas</b><br>Concertino für Oboe und Streichorchester     | 4  |
| <b>Bredemeyer, Reiner</b><br>NOK – Neuerliches Oboenkonzert            | 4  |
| <b>Hocke, Wolfgang</b><br>Meininger Konzert Nr. 2                      | 11 |
| <b>Leistner-Mayer, Roland</b><br>Konzert für Oboe und Streichorchester | 13 |
| <b>Nowka, Dieter</b><br>Concerto für Oboe und Kammerorchester (op. 24) | 15 |
| <b>Rosenfeld, Gerhard</b><br>Konzert für Oboe und Kammerorchester      | 17 |
| <b>Thurm, Joachim</b><br>Konzert für Oboe und Streichorchester         | 20 |
| <b>Tittel, Gerhard</b><br>Capriccio für Oboe und Orchester             | 20 |

▼ **Klarinette und Orchester**  
**Clarinet and orchestra \* Clarinette et orchestre**

|   |    |
|---|----|
| <b>Geißler, Fritz</b><br>Concertino für Klarinette und kleines Orchester          | 7  |
| <b>Hauk, Günter</b><br>Rondo für Klarinette und Streichorchester                  | 9  |
| <b>Heicking, Wolfram</b><br>Capriccio für Klarinette und Orchester mit Klavier    | 9  |
| <b>Kramár-Krommer, František</b><br>Konzert für Klarinette und Orchester (op. 36) | 28 |

▼Klarinette und Orchester \* Clarinet and orchestra \* Clarinette et orchestre

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Lischka, Rainer                  |    |
| Kochberger Konzert               | 13 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus         |    |
| Klarinettenkonzert in A (KV 622) | 29 |
| Weber, Carl Maria von            |    |
| Concertino (op. 26)              | 36 |
| Zenamon, Jaime Mirtenbaum        |    |
| Poema op. 64                     | 22 |

▼Saxophon-Ensemble / Saxophon und Orchester

Saxophone Ensemble / Saxophone and orchestra \* Ensemble de saxophones / Saxophone et orchestre

|   |    |
|---|----|
| Corbett, Sidney                             |    |
| Saxophone Symphony (für 12 Saxophone)       | 5  |
| Dittrich, Fred                              |    |
| Concertino                                  | 6  |
| Katzer, Georg                               |    |
| La Mettrie III oder der Abend der Maschinen | 11 |

▼Fagott und Orchester

Bassoon and orchestra \* Basson et orchestre

|   |    |
|---|----|
| Aigmüller, Andreas                                |    |
| Konzert für Fagott und Orchester (op. 69)         | 3  |
| Berghorn, Alfred                                  |    |
| Concertino für Fagott und Kammerorchester         | 4  |
| Pistor, Carlfriedrich                             |    |
| Konzert für Fagott und kleines Orchester (op. 61) | 16 |

▼Horn und Orchester

Horn and orchestra \* Cor et orchestre

|  |    |
|--|----|
| Bredemeyer, Reiner                       |    |
| Horn-Konzert                             | 4  |
| Forest, Jean Kurt                        |    |
| Thüringisches Konzert in Es              | 7  |
| Gruner, Joachim                          |    |
| Konzert für Horn und Orchester (1992/93) | 8  |
| Haydn, Joseph                            |    |
| Konzert für 2 Hörner und Orchester       | 27 |

▼Trompete und Orchester

Trumpet and orchestra \* Trompette et orchestre

|   |    |
|---|----|
| Buttkewitz, Jürgen                              |    |
| Konzert für Trompete und Orchester              | 5  |
| Gruner, Joachim                                 |    |
| Konzert für Trompete und Orchester Nr. 1 (1986) | 8  |
| Konzert für Trompete und Orchester Nr. 2 (1990) | 8  |
| Hummel, Johann Nepomuk                          |    |
| Konzert für Trompete und Orchester              | 28 |
| Krtschil, Henry                                 |    |
| Concertino in Es                                | 13 |

▼Posaune und Orchester \* Trombone and orchestra \* Trombone et orchestre

|   |    |
|---|----|
| Gruner, Joachim                             |    |
| Konzert für Posaune und Orchester (1988/89) | 8  |
| Virtuosos                                   | 9  |
| Lischka, Rainer                             |    |
| Konzert für Posaune und Orchester           | 13 |
| Seehafer, Reinhard                          |    |
| Concertino                                  | 18 |

▼Tuba und Orchester

Tuba and orchestra \* Tuba et orchestre

|   |   |
|---|---|
| Glandien, Lutz                              |   |
| Tubakonzert                                 | 8 |
| Gruner, Joachim                             |   |
| Allegro Assai (für Euphonium und Orchester) | 8 |
| Konzert für Tuba und Orchester (1977)       | 9 |

▼Schlaginstrumente und Orchester

Percussion and orchestra  
Percussion et orchestre

|  |    |
|--|----|
| Aigmüller, Andreas                               |    |
| Im Wirkungskreis Sarastros op. 81                | 3  |
| Timpanissimo (Konzert für Pauken und Orchester)  | 3  |
| Gruner, Joachim                                  |    |
| Doppelkonzert für 2 Paukensolisten und gr. Orch. | 8  |
| Katzer, Georg                                    |    |
| Geschlagene Zeit                                 | 11 |

▼Akkordeon / Bandoneon und Orchester

Accordion / Bandoneon and orchestra  
Accordéon / Bandonéon et orchestre

|  |    |
|--|----|
| Hensel, Lothar                                   |    |
| Fantasia sobre un choclo                         | 10 |
| Homenaje à Astor                                 | 10 |
| Konzert Nr. 1 für Bandoneon und Streichorchester | 10 |
| Konzert Nr. 2 für Bandoneon und großes Orchester | 10 |
| La Cumparsita                                    | 10 |
| Morgenstern, Tobias                              |    |
| Vom Zustand der Welt                             | 15 |
| Nowka, Dieter                                    |    |
| Konzert für Akkordeon und Orchester              | 15 |
| Rojko, Uroš                                      |    |
| Concerto Fluidio                                 | 16 |
| Schwaen, Kurt                                    |    |
| Concerto da camera                               | 18 |

▼Harfe und Orchester

Harp and orchestra \* Harpe et orchestre

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| Debussy, Claude                     |       |
| Danses pour Harpe chromatique       | 25    |
| Deux Arabesques (Bearbeitung)       | 25    |
| Glière, Reinhold                    |       |
| Harfenkonzert                       | 8, 26 |
| Händel, Georg Friedrich             |       |
| Konzert für Harfe (HWV 294 op. 4/6) | 27    |

▼Gitarre und Orchester

Guitar and orchestra \* guitare et orchestre

|   |            |
|---|------------|
| <b>Heyn, Walter Thomas</b>              |            |
| Summer-Music                            | 10         |
| <b>Koshkin, Nikita</b>                  |            |
| Bergen-Concerto                         | 12         |
| Fantasia Concertante (Sor/Koshkin)      | 13, 18, 33 |
| Megaron-Concerto                        | 13         |
| <b>Rekhin, Igor</b>                     |            |
| Concierto de La Habana                  | 16         |
| Russisches Konzert                      | 16         |
| <b>Ruoff, Axel</b>                      |            |
| Gitarrenkonzert                         | 17         |
| <b>Sor, Ferdinand / Koshkin, Nikita</b> |            |
| Fantasia Concertante                    | 13, 18, 33 |
| <b>Vivaldi, Antonio</b>                 |            |
| Concerto D-Dur (Bearbeitung)            | 36         |
| <b>Zenamon, Jaime Mirtenbaum</b>        |            |
| Iguaçú                                  | 22         |

▼Mehrere Gitarren und Orchester

Several guitars and orchestra \* Plusieurs guitares et orchestre

|  |    |
|--|----|
| <b>Feldmann, Klaus</b>                     |    |
| Doppelkonzert für 2 Gitarren und Orchester | 7  |
| <b>Heyn, Walter Thomas</b>                 |    |
| Concerto Grosso Nr. 3                      | 10 |
| <b>Zenamon, Jaime Mirtenbaum</b>           |    |
| Reflexões Nr. 8 op. 4                      | 22 |
| Wroclaw Concerto                           | 22 |

▼Mehrere Soloinstrumente und Orchester

Several solo instruments and orchestra  
Plusieurs instruments solo et orchestre

|   |    |
|---|----|
| <b>Aigmüller, Andreas</b>   |    |
| Doppelkonzert für Perc., Klavier und Orchester                    | 3  |
| <b>Asriel, André</b>  |    |
| Vier Inventionen  | 3  |
| <b>Benninghoff, Ortwin</b>  |    |
| Konzertstück für zwei Violinen und Orchester                      | 4  |
| <b>Buchholz, Thomas</b>   |    |
| Labyrinth (für Violine, Gitarre, Akkordeon und Streichorchester)  | 5  |
| <b>Donizetti, Gaetano</b>   |    |
| Konzert für Violine, Violoncello und Orchester                    | 25 |
| <b>Geißler, Fritz</b>   |    |
| Concertino für Klavier, Jazzband und Streicher                    | 7  |
| <b>Gruner, Joachim</b>  |    |
| Doppelkonzert für zwei Paukensolisten und großes Orchester (2001) | 8  |
| Konzert für sieben Blechbläser und Orchester (1987)               | 8  |
| Tripelkonzert für Trompete, Posaune, Tuba und Orchester(1983/84)  | 9  |
| <b>Heyn, Walter Thomas</b>  |    |
| Concerto Grosso Nr. 1   | 10 |
| Concerto Grosso Nr. 2   | 10 |
| <b>Katzer, Georg</b>  |    |
| Geschlagene Zeit  | 11 |
| <b>Morgenstern, Tobias</b>  |    |
| Les Yeux dans le paysage (für Akkordeon, Gitarre und Orchester)   | 15 |

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

Konzert für Flöte und Harfe (KV 299) 29

**Nowka, Dieter**

Concerto Nr. 4 (op. 46) für Flöte, Harfe und Kammerorchester 15

**Obst, Michael**

Espaces sonores 16

**Rheinberger, Joseph**

Suite (op. 149) 31

**Schwaen, Kurt**

Konzert für Klarinette, Trompete und Orchester 18

**Stamitz, Carl**

Symphonie Concertante 33

**Tittel, Gerhard**

Konzert für zwei Streichergruppen, Klavier, Pauken, Schlagzeug und Kontrabass 20

**Vivaldi, Antonio**

Konzert G-Dur für Oboe, Fagott und Streicher 36

**Wagner, Alfred**

Divertimento (für zwei Flöten und Streichorchester) 20

**Zenamon, Jaime Mirtenbaum**

Doppelkonzert für Flöte, Gitarre und Streichorch. 21

▼Kammerensemble

Chamber ensemble \* Ensemble de chambre

|   |    |
|---|----|
| <b>Aigmüller, Andreas</b>   |    |
| Kammermusik IIIa op. 32   | 3  |
| Kammermusik IIIb op. 37   | 3  |
| Streichquartett I op. 36  | 3  |
| <b>Beethoven, Ludwig van</b>  |    |
| Zwölf Menuette (1. VI, 2. VI, Bass)                                   | 23 |
| <b>Benninghoff, Ortwin</b>  |    |
| Trois pièces joyeuses<br>(1.0.2.0.-ASax-0.2.2.1.-Klv-Trangel ad lib.) | 4  |
| <b>Bredemeyer, Reiner</b>   |    |
| Aufschwung OST (Klv, Ob, Schlz, Tb)                                   | 4  |
| Elfer Nr. 4 (0.0.1.1.-1.1.1.0.-S(2)-Klav-Va,Vc,Kb)                    | 4  |
| Hornissimo (Hn(7))  | 4  |
| Quartett-Stücke 5 (Altfl, VI, Git, Fg)                                | 4  |
| Vermassteles Doppel (Klar, Hn, Tb, Va(2), Git, S(2))                  | 4  |
| <b>Buchholz, Thomas</b>   |    |
| Ricercar und Choral (1.0.EHn.0.1.-VI, Va, Vc)                         | 5  |
| <b>Chung, Il-Ryun</b>   |    |
| Synkaryon (Afl, Git, Chango, StrQuar)                                 | 5  |
| <b>Corbett, Sidney</b>  |    |
| Die Stimmen der Wände<br>(Afl.0.0.0.-Asax-0.0.1.0.-E-Git -VI, Vc)     | 5  |
| <b>Eisler, Hanns</b>  |    |
| Nonett Nr. 2 (1Picc.0.1.1.-0.1.0.0.-P-S-VI(3), Kb)                    | 6  |
| Septett Nr. 1 (op. 92a) (1.0.1.1.-VI(2), Va, Vc)                      | 6  |
| Septett Nr. 2 „Circus“ (1.0.1.1.-VI(2), Va, Vc)                       | 6  |
| <b>Gruner, Joachim</b>  |    |
| Bläserquintett plus Harfe (Fl, Ob, Klar, Hn, Fg, Hf)                  | 8  |
| Bläserquintett spezial (Picc, Hn, EHn, Basskl, KFG)                   | 8  |
| Capriccio für Bassklarinetten und Schlagzeug                          | 8  |
| Caprice surprise für Harfe und Cembalo                                | 8  |
| Oktett (Ob(2), Klar(2), Fag(2), Hn(2))                                | 9  |
| Posaunenquintett Nr. 1  | 9  |
| Trio concertante (Schlhz(3))  | 9  |
| Zugabe in G (Fl, Ob, VI, Hn, Fg(2))                                   | 9  |
| <b>Hauk, Günter</b>   |    |
| Kammermusik 1956 (0.0.1.1.-0.1.1.0.-P-S(2)-Klav-Kb)                   | 9  |
| <b>Hensel, Lothar</b>   |    |
| „Ein bisschen Bis“  | 10 |
| Quintett für Bandoneon und Saxophonquartett                           | 10 |

## ▼Kammerensemble

## Chamber ensemble \* Ensemble de chambre

|  |    |
|--|----|
| <b>Heyn, Walter Thomas</b>   |    |
| Berliner Musike IV (1.0.2.0.–Asax–0.2.2.2.–Klav)   | 10 |
| Schöner grüner ... (1.0.1.0.–0.1.1.0.–S–Klv–StrQuin)   | 10 |
| <b>Kubo, Mayako</b>  |    |
| Schach für Kinder (Fl(4)(2Blfl),Akk(7),Git(2),VI(3))   | 13 |
| <b>Lux, Marian Sebastian</b>   |    |
| Achterbahn für acht Fagotte  | 13 |
| <b>Metšk, Juro</b>   |    |
| Kontraktion  |    |
| (0.1.EHn.0.0.–0.0.1.0.–S–Klv(Akk)–Va,Vc,Kb)  | 14 |
| <b>Morgenstern, Tobias</b>   |    |
| Donaudelta (Fl, Klar,StrQuar,Hf)   | 14 |
| <b>Müller, Thomas</b>  |    |
| Canticum celebratio  |    |
| (Sängerin,Spr,Klar,Trp(C),Pos,Synth,<br>Live-Electronic)                                       | 15 |
| Entasis II (2(Picc,Afl).0.2.0.–1.2.1.0.–S(2)–Hf–Str)   | 15 |
| <b>Nevolovitsch, Arnold</b>  |    |
| Liebserklärung für Celloensemble   | 15 |
| <b>Rojko, Uroš</b>   |    |
| Rondo Vous für Ensemble und Live-Elektronik  |    |
| (Fl (CBfl, Ob, Klar auch KB-Klar, Klav, VI, Vc)  | 17 |
| Septetto Fluido (BlQuin, Klv,Kb)   | 17 |
| <b>Schwaen, Kurt</b>   |    |
| Divertissement (1.2.2.2.–0.0.0.0.–Cemb(4))   | 18 |
| Modellmusik (1.0.1.0.–0.2.1.1.–P–S,Xyl–Klv–Kb)   | 18 |
| <b>Simbriger, Heinrich</b>   |    |
| Elegie (Va(3),Vc(3),Kb–Soli: EHn,VI)   | 18 |
| <b>Stahmer, Klaus Hinrich</b>  |    |
| Drei Bagatellen (0.0.1.1.–0.1.1.0.–S–VI,Kb)  | 19 |
| There is no return (Fl, S(2Spieler),Klv)   | 19 |
| <b>Thiel, Wolfgang</b>   |    |
| Passacaglia, Intermezzo und Finale (op. 5)   |    |
| (1.0.1.0.–Klv–VI(2),Vc)  | 19 |
| <b>Thurm, Joachim</b>  |    |
| Partita für 16 Blechbläser und Pauken  |    |
| (0.0.0.0.–8.3.4.1.–P)  | 20 |
| <b>Weiss, Manfred</b>  |    |
| Oktett (1.0.1.1.–S–Klv–VI,Va,Vc)   | 20 |
| <b>Zechlin, Ruth</b>   |    |
| Kanonische Umgebungen zu Heiner Müllers „Der<br>glücklose Engel 2“ (VI(2),Va(2),Vc(2)–Spr)     | 21 |
| Szenische Kammermusik nach Heiner Müllers<br>„Hamletmaschine“ (1.0.0.0.–0.0.1.0.–S–VI,Vc)      | 21 |
| Varianten zu Heiner Müllers „Der glücklose Engel 2“<br>0.0.1.0.–S, Mar–VI(2), Va(2), Vc(2)–Spr | 21 |

## ▼Sologesang und Orchester

## Solo voice and orchestra

## Voix solo et orchestre

|   |    |
|---|----|
| <b>Glinka, Michael</b>                          |    |
| Arie Nr. 8 („Ruslan und Ludmilla“)              | 26 |
| <b>▼Koloratursopran</b>                         |    |
| <b>Bellini, Vincenzo</b>                        |    |
| „Come per me sereno“                            |    |
| (Cavatine der <i>Amina</i> aus „La Sonnambula“) | 23 |
| <b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>                 |    |
| „Martern aller Arten“                           |    |
| („Die Entführung aus dem Serail“)               | 30 |

## Offenbach, Jacques

|   |    |
|---|----|
| „Phöbus stolz im Sonnenwagen“<br>(„Hoffmanns Erzählungen“)                      | 30 |
| <b>Strauß, Johann (Sohn)</b>  |    |
| Frühlingsstimmen-Walzer (op. 410)   | 33 |
| <b>▼Sopran</b>  |    |
| <b>Balfe, Michael William</b>   |    |
| „I dreamt that I dwelt“<br>(Arie der <i>Arline</i> aus „The Bohemian Girl“)     | 23 |
| <b>Bellini, Vincenzo</b>  |    |
| Rezitativ und Arie „Questa è la valle“  | 23 |
| <b>Brahms, Johannes</b>   |    |
| „Wir wandelten, wir zwei“ (op. 94, Nr. 2)                                       | 24 |
| <b>Buchholz, Thomas</b>   |    |
| Scharakan   | 5  |
| <b>Corbett, Sidney</b>  |    |
| Bentlager Liturgie (Crucifixus)   | 5  |
| Lieder aus der Dunkelkammer   | 5  |
| <b>Debussy, Claude</b>  |    |
| L'Enfant Prodigue (Der verlorene Sohn)  | 25 |
| <b>Dittrich, Paul-Heinz</b>   |    |
| Kammermusik XI (Journal des Poèmes)   | 6  |
| <b>Donizetti, Gaetano</b>   |    |
| „O luce di quest' anima“<br>(Arie der <i>Linda</i> aus „Linda di Chamounix“)    | 25 |
| Szene und Arie („Lucia di Lammermoor“)  | 25 |
| <b>Dvořák, Antonín</b>  |    |
| Biblische Lieder (Bearbeitung)  | 25 |
| Lied an den Mond  | 26 |
| <b>Flotow, Friedrich</b>  |    |
| „Letzte Rose“ (Arie der <i>Lady Harriet</i> aus „Martha“)                       | 26 |
| <b>Glinka, Michael</b>  |    |
| Romanze der Antonida  | 27 |
| <b>Gluck, Christoph Willibald</b>   |    |
| „Ihr Götter ewiger Nacht“ (Arie <i>Alceste</i> , „Alceste“)                     | 27 |
| <b>Gounod, Charles</b>  |    |
| „Je veux vivre“ (Arie der <i>Juliet</i> , „Romeo und Julia“)                    | 27 |
| <b>Händel, Georg Friedrich</b>  |    |
| Arie der <i>Morgana</i> aus „Alcina“  | 27 |
| „Lascia, chio pianga“ (Arie der <i>Almirena</i> , „Rinaldo“)                    | 27 |
| <b>Haydn, Joseph</b>  |    |
| „Welche Labung für die Sinne“,<br>Rezitativ und Arie („Die Jahreszeiten“)       | 28 |
| Zwei Konzertarien<br>(Szene der <i>Berenice</i> , Szene der <i>Errisena</i> )   | 28 |
| <b>Humperdinck, Engelbert</b>   |    |
| Lied des Sandmännchens, Abendsegens und<br>Traumpantomime                       | 28 |
| <b>Leoncavallo, Ruggiero</b>  |    |
| „Silvio, du kommst von der Mutter“<br>(Arie der <i>Nedda</i> aus „Der Bajazzo“) | 28 |
| <b>Linke, Norbert</b>   |    |
| Aus den „Tschechischen Liedern“   | 13 |
| <b>Monteverdi, Claudio</b>  |    |
| Die Heimkehr des Odysseus (Konzertante Suite)                                   | 29 |
| <b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>   |    |
| Halleluja (Bearbeitung)   | 29 |
| „Heil'ge Quelle“ („Figaros Hochzeit“)   | 29 |
| „Nehmt meinen Dank“ (KV 383)  | 30 |
| „Nur zu flüchtig“ („Figaros Hochzeit“)  | 30 |
| Rezitativ und Arie (KV 294)   | 30 |
| Rezitativ und Arie der <i>Gräfin</i> aus dem<br>3. Akt („Figaros Hochzeit“)     | 30 |
| „Schon ein Mädchen von 15 Jahren“ („Cosi fan tutte“)                            | 30 |

▼Sologesang und Orchester \* Solo voice and orchestra \* Voix solo et orchestre

▼Sopran

|   |    |
|---|----|
| <b>Müller, Thomas</b>   |    |
| Canticum celebratio   | 15 |
| Shakespeare-Sonette   | 15 |
| <b>Pergolesi, Giovanni Battista</b>                                     |    |
| Stabat Mater (Bearbeitung)  | 31 |
| <b>Rosenfeld, Gerhard</b>   |    |
| II. Sinfonie  | 17 |
| <b>Rossini, Gioacchino</b>  |    |
| „Una voce poco fa“ („Der Barbier von Sevilla“)                          | 31 |
| <b>Schubert, Franz</b>  |    |
| Der Erlkönig  | 32 |
| Die Allmacht (op. 79, Nr. 2)  | 32 |
| <b>Schwaen, Kurt</b>  |    |
| Spanische Liebeslieder  | 18 |
| <b>Strauß, Johann (Sohn)</b>  |    |
| „Mein Herr Marquis“ („Die Fledermaus“)                                  | 33 |
| „Wo die Zitronen blüh'n“ (op. 364)                                      | 34 |
| <b>Verdi, Giuseppe</b>  |    |
| Introduktion, Chor und Gebet der <i>Aida</i> („Aida“)                   | 35 |
| „Pace, pace, mio Dio“ („Die Macht des Schicksals“)                      | 35 |
| „Re dell' Abiss“ („Der Troubadour“)                                     | 35 |
| Szene der <i>Azucena</i> („Der Troubadour“)                             | 35 |
| „Tu puniscimi, o Signore“ („Luisa Miller“)                              | 35 |
| <b>Wagner, Richard</b>  |    |
| „Dich, teure Halle grüß ich wieder“ („Tannhäuser“)                      | 36 |
| Elsas Traum („Lohengrin“)   | 36 |
| Isoldes Liebestod („Tristan und Isolde“)                                | 36 |
| Lied, Szene und Ballade der <i>Senta</i><br>(„Der fliegende Holländer“) | 36 |
| <b>Weber, Carl Maria von</b>  |    |
| „Ozean, du Ungeheuer“ („Oberon“)  | 36 |
| <b>Wilbrandt, Jürgen</b>  |    |
| „Wie leicht konnt ich an Dir vorübergehn ...“                           | 21 |

▼Mezzosopran

|   |    |
|---|----|
| <b>Bizet, Georges</b>                               |    |
| Szene und Habanera der <i>Carmen</i> („Carmen“)     | 24 |
| <b>Borodin Alexander</b>                            |    |
| Cavatina der <i>Kotschakowa</i> („Fürst Igor“)      | 24 |
| <b>Brahms, Johannes</b>                             |    |
| „Auf dem Kirchhofe“ (op. 105, Nr. 4)                | 24 |
| „Immer leiser wird mein Schlummer“ (op. 105, Nr. 2) | 24 |
| „In Waldeseinsamkeit“ (op. 86, Nr. 6)               | 24 |
| <b>Buchholz, Thomas</b>                             |    |
| In der ungeheuren Weite                             | 5  |
| <b>Donizetti, Gaetano</b>                           |    |
| „O mio Fernando“ (Arie aus „Die Favoritin“)         | 25 |
| <b>Geißler, Fritz</b>                               |    |
| Vier Lieder   | 7  |
| <b>Gruner, Jochim</b>                               |    |
| Lieder von der süßen Sklaverei                      | 9  |
| <b>Mahler, Gustav</b>                               |    |
| „Liebst Du um Schönheit“ (aus „5 Rückertlieder“)    | 29 |
| <b>Matthus, Siegfried</b>                           |    |
| Es wird ein großer Stern in meinen Schoß fallen     | 14 |
| <b>Meyer, Ernst Hermann</b>                         |    |
| Das Bild  | 14 |
| Dem Kleinsten                                       | 14 |
| Die Liebe haltet gut in Ehren!                      | 14 |
| Herbstweisen  | 14 |
| Hymnus der Freundschaft                             | 14 |

|   |    |
|---|----|
| <b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>   |    |
| „Deh, per questo istante“ (Arie des <i>Sextus</i> , „Titus“)              | 29 |
| „Sagt, holde Frauen“ („Figaros Hochzeit“)                                 | 30 |
| <b>Ponchielli, Amilcare</b>   |    |
| „Voce di donna“ („La Gioconda“)   | 31 |
| <b>Rossini, Gioacchino</b>  |    |
| „Cruda sorte! Amor tiranno!“<br>(„Die Italienerin in Algier“)             | 31 |
| „Nacqui All' Affanno“ („La Cenerentola“)                                  | 31 |
| <b>Strauß, Johann (Sohn)</b>  |    |
| Couplet des <i>Orlofsky</i> : „Chacun à son gout“<br>(„Die Fledermaus“)   | 33 |
| <b>Wolf, Hugo</b>   |    |
| „Ich habe in Penna einen Liebsten wohnen“<br>(„Italienisches Liederbuch“) | 37 |
| Verborgenheit („Italienisches Liederbuch“)                                | 37 |

▼Alt

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| <b>Brahms, Johannes</b>             |    |
| Sapphische Ode (op. 94, Nr. 4)      | 24 |
| <b>Heyn, Walter Thomas</b>          |    |
| Drei Jiddische Gesänge (op. 21a)    | 10 |
| <b>Kochan, Günther</b>              |    |
| Die Asche von Birkenau              | 12 |
| <b>Meyer, Ernst Hermann</b>         |    |
| So viele Jahre                      | 14 |
| <b>Odd, Conny</b>                   |    |
| Vier Chansons                       | 16 |
| <b>Pergolesi, Giovanni Battista</b> |    |
| Salve Regina                        | 31 |
| <b>Rienäcker, Gerd</b>              |    |
| Drei russische Volkslieder          | 16 |

▼Tenor

|   |    |
|---|----|
| <b>Adam, Adolphe</b>  |    |
| Cantique de Noël (O Holy Night)   | 23 |
| <b>Boieldieu, François Adrien</b>   |    |
| „Komm, o holde Dame“<br>(Cavatine aus „Die weiße Dame“)                                   | 24 |
| <b>Brahms, Johannes</b>   |    |
| „Wir wandelten, wir zwei“ (op. 94, Nr. 2)   | 24 |
| <b>Donizetti, Gaetano</b>   |    |
| „Mes amis“ (Arie des <i>Tonio</i> aus<br>„La fille du Régiment“)                          | 25 |
| <b>Flotow, Friedrich</b>  |    |
| „Ach so fromm, ach so traut“  | 26 |
| <b>Gounod, Charles</b>  |    |
| „Ah! Levetoi, Soleil“ (Arie des <i>Romeo</i> aus<br>„Romeo und Julia“)                    | 27 |
| <b>Haydn, Joseph</b>  |    |
| „Mit Würd' und Hoheit angetan“<br>(Arie aus „Die Schöpfung“)                              | 27 |
| „Nun scheint in vollem Glanze der Himmel“<br>(Rezitativ und Arie Nr. 12, „Die Schöpfung“) | 27 |
| <b>Leoncavallo, Ruggiero</b>  |    |
| Prolog aus der Oper „Der Bajazzo“   | 28 |
| <b>Meyer, Ernst Hermann</b>   |    |
| Ich suchte dich   | 14 |
| Jeder Traum   | 14 |
| Tiefe Sehnsucht   | 14 |

## ▼Sologesang und Orchester \* Solo voice and orchestra \* Voix solo et orchestre

### ▼Tenor

#### Mozart, Wolfgang Amadeus

- „Der Odem der Liebe“ („Cosi fan tutte“) 29  
 „Entflieht“ („Die Entführung aus dem Serail“) 29  
 „Folget der Heißgeliebten“ („Don Giovanni“) 29

#### Schubert, Franz

- Der Erlkönig 32  
 Die Allmacht (op. 79, Nr. 2) 32

#### Strauß, Johann (Sohn)

- Als flotter Geist („Der Zigeunerbaron“) 33  
 Als flotter Geist („Der Zigeunerbaron“, Bearb.) 33

#### Verdi, Giuseppe

- „Ah, la paterna mano“ („Macbeth“) 35  
 „Holde Aida“ („Aida“) 35  
 Hymne und Triumphmarsch („Aida“) 35

#### Wagner, Richard

- „Am stillen Herd zur Winterszeit“  
 („Die Meistersinger von Nürnberg“) 36  
*Walthers* Preislied  
 („Die Meistersinger von Nürnberg“) 36

#### Weber, Carl Maria von (1786 – 1826)

- „Durch die Wälder, durch die Auen“  
 („Der Freischütz“) 36  
 „Nein, länger trag ich nicht die Qualen“  
 („Der Freischütz“) 36  
 „Von Jugend auf in dem Kampfgefilde“ („Oberon“) 36

### ▼Bariton

- „Es geht ein' dunkle Wolk“  
 (Bearbeitung: Wolfgang Hohensee) 11, 28  
 „Es ging ein Landsknecht über Feld“  
 (Bearbeitung: Wolfgang Hohensee) 11, 28  
 „Ich bin ein freier Bauernknecht“  
 (Bearbeitung: Wolfgang Hohensee) 11, 28  
 „Ich hab's gewagt mit Sinnen“  
 (Bearbeitung: Wolfgang Hohensee) 11, 28

#### Bizet, Georges

- „Euren Toast kann ich wohl erwidern“  
 (Arie des *Escamillo* aus „Carmen“) 24

#### Brahms, Johannes

- „Auf dem Kirchhofe“ (op. 105, Nr. 4) 24  
 „Immer leiser wird mein Schlummer“ (op. 105, Nr. 2) 24  
 „In Waldeseinsamkeit“ (op. 86, Nr. 6) 24

#### Gruner, Joachim

- Lieder von der süßen Sklaverei 9

#### Hohensee, Wolfgang (Bearbeiter)

- „Es geht ein' dunkle Wolk“ 11, 28  
 „Es ging ein Landsknecht über Feld“ 11, 28  
 „Ich bin ein freier Bauernknecht“ 11, 28  
 „Ich hab's gewagt mit Sinnen“ 11, 28

#### Leimert, Volkmar

- Fünf Orchesterlieder 13

#### Meyer, Ernst Hermann

- Die Liebe haltet gut in Ehren! 14  
 Herbstweisen 14

#### Millöcker, Karl

- „Ach, ich hab' sie nur auf die Schulter geküsst“  
 (Bearbeitung für Kammerorchester) 29

#### Mozart, Wolfgang Amadeus

- Canzonette des *Don Giovanni* („Don Giovanni“) 29  
 Champagner-Arie des *Don Giovanni* („Don Giovanni“) 29  
 „Rivolgete a lui lo sguardo“ („Cosi fan tutte“) 30

#### Neubert, Günter

- ... jeder Herkunft zu leben 15

#### Schubert, Manfred

- Traumwald 17

#### Tschaikowskij, Peter

- Arioso des *Mazeppa* („Mazeppa“) 34  
 Inmitten des Balles beim Feste 34

#### Verdi, Giuseppe

- „Alla Vita“ („Ein Maskenball“) 35  
 „Eri tu che macchiavielli“ („Ein Maskenball“) 35  
 „Ja, du warst's, der das Herz mir entwendet“  
 („Ein Maskenball“) 35  
 „Mira, di acerbe lacrime“ („Der Troubadour“) 35

#### Wagner, Richard

- Fliedermotiv des *Sachs*  
 („Die Meistersinger von Nürnberg“) 36  
 „Verachtet mir die Meister nicht!“  
 („Die Meistersinger von Nürnberg“) 36

#### Weiss, Manfred

- Ahnung der Liebe 20

#### Wilbrandt, Jürgen

- Speere der Sonne 21

### ▼Bass

#### Borodin, Alexander

- Khan Kantschaks* Aria („Fürst Igor“) 24

#### Brahms, Johannes

- Sapphische Ode (op. 94, Nr. 4) 24

#### Haydn, Joseph

- „Rollend in schäumenden Wellen“  
 (Arie aus „Die Schöpfung“) 28

#### Lortzing, Albert

- „O Sancta Justitia“ Arie des *Van Bett*  
 („Zar und Zimmermann“) 29

#### Matthus, Siegfried

- Die spröde Venezianerin 14

#### Mozart, Wolfgang Amadeus

- „Ha! Wie will ich triumphieren“  
 („Die Entführung aus dem Serail“) 29  
 „In diesen heiligen Hallen“ (Bearbeitung) 29

#### Mussorgskij, Modest

- Rezitativ und Arie des *Boris* („Boris Godunow“) 30

#### Offenbach, Jacques

- Spiegelarie („Hoffmanns Erzählungen“) 31

#### Rossini, Gioacchino

- „Miei rampolli femminini“ („La Cenerentola“) 31

#### Smetana, Bedřich

- „Wer in Lieb' entbrannt“ 33

#### Tschaikowskij, Peter

- Arie des Fürsten *Gremj* „Du kennst der Liebe Macht ...“  
 („Eugen Onegin“, Bearbeitung) 34  
 „Ein Jeder kennt die Lieb auf Erden“  
 („Eugen Onegin“) 34

## ▼Mehrere Solostimmen und Orchester

### Several solo voices and orchestra\* Plusieurs voix solo et orchestre

#### Bizet, Georges

- „Melons, Coupons“ (Kartenspielszene,  
 Terzett aus „Carmen“) 24  
 Seguidilla und Duett aus „Carmen“ 24

#### Dargomyshski, Alexander

- Wanjka-Tanjka 25

**▼Mehrere Solostimmen und Orchester**  
**Several solo voices and orchestra\***  
**Plusieurs voix solo et orchestre**

|   |    |
|---|----|
| <b>Delibes, Leo</b><br>„Sous le dome épais“ (Blumenduet, Duett aus „Lakmé“)   | 25 |
| <b>Dessau, Paul</b><br>Marburger Bericht  | 6  |
| <b>Donizetti, Gaetano</b><br>Rezitativ und Duett <i>Norina</i> und <i>Don Pasquale</i> („Don Pasquale“)   | 25 |
| <b>Glinka, Michael</b><br>„Vergebens suchst du mich zu rühren“  | 27 |
| <b>Gruner, Joachim</b><br>Aufruhr in Olymp  | 8  |
| <b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b><br>„So lang hab ich geschmachtet“ („Figaros Hochzeit“) 30<br>Vaudeville („Die Entführung aus dem Serail“) 30<br>„Wenn die sanften Abendwinde“ („Figaros Hochzeit“) 30                           |    |
| <b>Offenbach, Jacques</b><br>„Schöne Nacht, oh Liebesnacht“ („Hoffmanns Erzählungen“)   | 31 |
| <b>Pergolesi, Giovanni Battista</b><br>Stabat Mater   | 31 |
| <b>Schwaen, Kurt</b><br>Berlin – Potsdamer Platz  | 17 |
| <b>Schwemmer, Frank</b><br>Der Kleine Muck (Schauspielmusik)  | 18 |
| <b>Seehafer, Reinhard</b><br>Parable  | 18 |
| <b>Smetana, Bedřich</b><br>„Komm, mein Söhnchen, auf ein Wort“  | 33 |
| <b>Strauß, Johann (Sohn)</b><br>„So muss allein ich bleiben“ („Die Fledermaus“) 33<br>„Wer uns getraut“ („Der Zigeunerbaron“) 34  |    |
| <b>Thurm, Joachim</b><br>Drei Tierfabeln nach La Fontaine   | 20 |
| <b>Verdi, Giuseppe</b><br>„Signor né principe“ („Rigoletto“) 35<br>„Solemne in quest' ora“ („Die Macht des Schicksals“) 35<br>Szene und Duett des Invano Alvaro, „Le minaccie, i fieri accenti“ („Die Macht des Schicksals“) 35 |    |

**▼Sprecher und Orchester**

**Narrator and orchestra \* Récitant et orchestre**

|   |          |
|---|----------|
| <b>Dessau, Paul</b><br>Lilo Hermann   | 6        |
| <b>Eisler, Hanns</b><br>Winterschlacht-Suite  | 6        |
| <b>Heyn, Walter Thomas</b><br>Der Auftritt des großen Zauberers Musikus<br>Der Klappstuhl | 10<br>10 |
| <b>Nowka, Dieter</b><br>Der kleine Orchesterkrieg   | 15       |
| <b>Sandig, Hans</b><br>Die Abenteuer der kleinen Trompete                                 | 17       |

**▼Chor und Orchester**  
**Choir and orchestra \* Choeur et orchestre**

**▼Männerchor**

|  |    |
|--|----|
| <b>Meyer, Ernst Hermann</b><br>Unser Heldentum | 14 |
|--|----|

**▼Kinderchor**

|  |    |
|--|----|
| <b>Benninghoff, Ortwin</b><br>Il pleure dans mon coeur | 3  |
| <b>Schwaen, Kurt</b><br>Der Dieb und der König         | 18 |

**▼Gemischter Chor**

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| <b>Asriel, André</b><br>Berlin, mein Berlin   | 3                                |
| <b>Benninghoff, Ortwin</b><br>Komm, du Heiland aller Welt   | 4                                |
| <b>Berlioz, Hector</b><br>Marseillaise  | 23                               |
| <b>Hohensee, Wolfgang</b><br>Das Lied vom Sturmvogel<br>Die Stadt   | 11<br>11                         |
| <b>Kochan, Günther</b><br>Sinfonie mit Chor   | 12                               |
| <b>Meyer, Ernst Hermann</b><br>Beherzigung<br>Den Helden<br>Heimatlied<br>Hoffnung<br>Roter Oktober<br>Warnung          | 14<br>14<br>14<br>14<br>14<br>14 |
| <b>Pasquay, Wolfgang</b><br>Friedensatorium   | 16                               |
| <b>Schubert, Franz</b><br>Hirtchor („Rosamunde“)  | 32                               |
| <b>Smetana, Bedřich</b><br>„Sarka“ („Mein Vaterland“)<br>„Seht am Strauch die Knospen springen“ („Die verkaufte Braut“) | 33<br>33                         |
| <b>Strauß, Johann (Sohn)</b><br>An der schönen blauen Donau – Walzer (op. 314)  | 33                               |

**▼Solostimme(n), Chor, Sprecher und Orchester**  
**Solo voice(s), choir, narrator and orchestra**  
**Voix solo, choeur, récitant et orchestre**

|  |                       |
|--|-----------------------|
| <b>Benninghoff, Ortwin</b><br>Herbst   | 3                     |
| <b>Berlioz, Hector</b><br>Lied zur Eröffnung der Eisenbahn   | 23                    |
| <b>Böckmann, Alfred</b><br>Es weht der Wind von Ost nach West  | 4                     |
| <b>Dargomyshski, Alexander</b><br>Wanjka-Tanjka  | 25                    |
| <b>Dessau, Paul</b><br>Die Erziehung der Hirse (Musikepos)<br>Geschäftsbericht<br>Lied von der neuen Erde<br>Lilo Hermann<br>Marburger Bericht | 5<br>6<br>6<br>6<br>6 |

▼Solostimme(n), Chor, Sprecher und Orchester  
Solo voice(s), choir, narrator and orchestra  
Voix solo, choeur, récitant et orchestre

|  |    |
|--|----|
| <b>Erdmann, Gunther</b>                |    |
| Der Fluß der Dinge                     | 6  |
| Zukunftsmusik                          | 6  |
| <b>Geißler, Fritz</b>                  |    |
| Hymne auf Karl Marx                    | 7  |
| <b>Goodman, Alfred</b>                 |    |
| Besuch am Turtle Bay                   | 8  |
| <b>Heyn, Walter Thomas</b>             |    |
| Der Leipziger Ring                     | 10 |
| Neun Kontrapunkte zum Thema Geschichte | 10 |
| <b>Kochan, Günther</b>                 |    |
| Luther                                 | 12 |
| <b>Kurzbach, Paul</b>                  |    |
| Kantate der Freundschaft               | 13 |
| <b>Mayer, Eckehard</b>                 |    |
| Immer sehen dich meine Augen           | 14 |
| <b>Meyer, Ernst Hermann</b>            |    |
| Der Ruf                                | 14 |
| Hymnus der Freundschaft                | 14 |
| <b>Schwaen, Kurt</b>                   |    |
| Shakespeare-Szene                      | 18 |
| <b>Spies, Leo</b>                      |    |
| Der Rote Platz                         | 19 |
| <b>Torp, Martin</b>                    |    |
| Siehe, ich mache alles neu (Oratorium) | 20 |
| <b>Werzlau, Joachim</b>                |    |
| Es sei begrüßt die Weihnachtszeit      | 20 |
| La paz – la paix – der Frieden         | 20 |
| Wohlan! Begeht den Feiertag            | 21 |
| <b>Zechlin, Ruth</b>                   |    |
| Lidice-Kantate                         | 21 |

▼Szenische Kantaten  
Scenic cantatas \* Cantates de scène

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| <b>Hensel, Lothar</b>           |    |
| Ein letzter Tango für Margot H. | 10 |
| <b>Heyn, Walter Thomas</b>      |    |
| Der Klappstuhl                  | 10 |
| <b>Schwaen, Kurt</b>            |    |
| Der Dieb und der König          | 18 |

▼Ballette  
Ballets \* Ballets

|  |    |
|--|----|
| <b>Aigmüller, Andreas</b>                                      |    |
| Pygmalion und Galatea<br>(Ballettmusik aus der Oper „Oblomow“) | 3  |
| <b>Beethoven, Ludwig van</b>                                   |    |
| Die Geschöpfe des Prometheus                                   | 23 |
| <b>Glasunow, Alexander</b>                                     |    |
| Die Jahreszeiten (Ballett-Suite)                               | 26 |
| <b>Tschaikowskij, Peter</b>                                    |    |
| Dornröschen (Ballett-Suite)                                    | 34 |
| Nußknacker (Ballett-Suite)                                     | 34 |
| Schwanensee (Ballett-Suite)                                    | 35 |

▼Unterhaltende Musik  
Light music \* Musique légère

|   |    |
|---|----|
| <b>Ardevol, José</b>                                      |    |
| Triptico de Santiago                                      | 3  |
| <b>Arenz, Heinz</b>                                       |    |
| Heiterkeiten  | 3  |
| <b>Asriel, André</b>                                      |    |
| Volkslieder-Suite   | 3  |
| <b>Bruchmann, Klaus-Peter</b>                             |    |
| Drei kleine Stücke nach J. F. C. Fischer                  | 4  |
| Serenata Ritmica  | 4  |
| <b>Butting, Max</b>                                       |    |
| Fröhlicher Marsch für Orchester                           | 5  |
| <b>Feldmann, Klaus</b>                                    |    |
| Doppelkonzert für 2 Gitarren und Orchester                | 7  |
| <b>Forest, Jean Kurt</b>                                  |    |
| Indiana-Rhapsodie   | 7  |
| <b>Geißler, Fritz</b>                                     |    |
| Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen                     | 7  |
| <b>Grieg, Edward</b>                                      |    |
| Hochzeitstag auf Trolldhaugen (Bearbeitung)               | 27 |
| Peer Gynt Suite Nr. 1                                     | 27 |
| Peer Gynt Suite Nr. 2                                     | 27 |
| <b>Hattwig, Martin</b>                                    |    |
| Reitertanz  | 9  |
| <b>Hensel, Lothar</b>                                     |    |
| Berliner Tango-Suite                                      | 9  |
| Tangomanía  | 10 |
| <b>Hlouschek, Theodor</b>                                 |    |
| Böhmische Musikanten                                      | 10 |
| Drei Volkstänze für Orchester                             | 10 |
| Heitere Musik für Orchester                               | 10 |
| Sieben deutsche Tänze                                     | 10 |
| <b>Hoschna, Karl L.</b>                                   |    |
| The Love Dance  | 28 |
| <b>Klein, Günther</b>                                     |    |
| Mecklenburgischer Bilderbogen                             | 12 |
| <b>Kochan, Günther</b>                                    |    |
| Fröhliche Ouvertüre für kleines Orchester                 | 12 |
| Polkas (Heiteres Stück für großes Orchester)              | 12 |
| <b>Kurz, Siegfried</b>                                    |    |
| Tänzerische Suite für Orchester (op. 25)                  | 13 |
| <b>Masanetz, Guido</b>                                    |    |
| Der Bartschaber   | 13 |
| Hessische Suite   | 13 |
| <b>Millöcker, Karl</b>                                    |    |
| „Ach, ich hab' sie nur auf die Schulter geküsst“ (Bearb.) | 29 |
| <b>Nowka, Dieter</b>                                      |    |
| Cottbuser Stadtpfeifermusik (op. 49)                      | 15 |
| Drei Tänze  | 15 |
| Tänze aus der Lausitz                                     | 16 |
| Wendische Suite   | 16 |
| Wendische Tänze Nr. 1 - 3 (op. 27)                        | 16 |
| Wendische Tänze Nr. 4 - 5 (op. 26)                        | 16 |
| Wendische Tänze Nr. 6 - 8 (op. 59)                        | 16 |
| <b>Odd, Conny</b>   |    |
| Großstadtrhythmus   | 16 |
| Hessische Tanzsuite Nr. 1                                 | 16 |
| Hessische Tanzsuite Nr. 2                                 | 16 |
| Liebesleut auf Wochenend                                  | 16 |
| Russische Volkslieder-Rhapsodie                           | 16 |
| Vergnügliche Reisebekanntschaften eines Pianisten         | 16 |
| <b>Schubert, Franz</b>                                    |    |
| Deutsche Tänze (Bearbeitung)                              | 32 |
| Marche caractéristique C-Dur (Bearbeitung)                | 32 |
| Marche militaire (op. 51, Nr.3) (Bearbeitung)             | 32 |

▼ **Unterhaltende Musik**

**Light music \* Musique légère**

|  |    |
|--|----|
| <b>Schumann, Wolfgang</b>  |    |
| Holzbläserlaunen   | 17 |
| <b>Strauß, Johann (Sohn)</b>   |    |
| Als flotter Geist (Bearbeitung)  | 33 |
| Annen-Polka (Bearbeitung)  | 33 |
| Kaiser Franz Josef I. – Rettungs-Jubel-Marsch<br>(instrumentiert von N. Linke) | 33 |
| Kaiserwalzer   | 33 |
| Pariser Polka (instrumentiert von N. Linke)                                    | 33 |
| Polka-Fragmente (instrumentiert von N. Linke)                                  | 33 |
| <b>Strauß, Johann (Vater)</b>  |    |
| Herz-Töne (bearbeitet von N. Linke)  | 33 |
| <b>Weiss, Manfred</b>  |    |
| Fröhliche Ouvertüre für kleines Orchester (op. 9)                              | 20 |
| <b>Werzlau, Joachim</b>  |    |
| Es sei begrüßt die Weihnachtszeit  | 20 |

▼ **Musik für Kinder**

**Music for children \* Musique pour enfants**

|   |    |
|---|----|
| <b>Böckmann, Alfred</b>                             |    |
| Aus deutscher Märchenwelt                           | 4  |
| Bilder aus einem Märchenbuch                        | 4  |
| <b>Heyn, Walter Thomas</b>                          |    |
| Der Auftritt des großen Zauberers Musikus           | 10 |
| <b>Kubo, Mayako</b>                                 |    |
| Schach für Kinder                                   | 13 |
| <b>Nowka, Dieter</b>                                |    |
| Der kleine Orchesterkrieg                           | 15 |
| <b>Rosenfeld, Gerhard</b>                           |    |
| Sinfonietta in G                                    | 17 |
| <b>Sandig, Hans</b>                                 |    |
| Die Abenteuer der kleinen Trompete                  | 17 |
| <b>Schumann, Robert</b>                             |    |
| Vier Stücke aus dem „Album für die Jugend“ (Bearb.) | 32 |
| <b>Schwaen, Kurt</b>                                |    |
| Der Dieb und der König                              | 18 |
| <b>Schwemmer, Frank</b>                             |    |
| Der Kleine Muck                                     | 18 |
| <b>Thurm, Joachim</b>                               |    |
| Drei Tierfabeln nach La Fontaine                    | 20 |
| <b>Zechlin, Ruth</b>                                |    |
| Sinfonietta für Kinder                              | 21 |

▼ **Musik für Liebhaberorchester**

**Music for amateur orchestra \* Musique pour orchestre d'amateurs**

|   |    |
|---|----|
| <b>Asriel, André</b>                        |    |
| Rondo                                       | 3  |
| Volklieder-Suite                            | 3  |
| <b>Bach, Johann Sebastian</b>               |    |
| Orchestersuite Nr. 3 (Bearbeitung)          | 23 |
| <b>Beethoven, Ludwig van</b>                |    |
| Sonatine F-Dur (Bearbeitung)                | 23 |
| <b>Bruchmann, Klaus-Peter</b>               |    |
| Serenata Ritmica                            | 4  |
| <b>Dietrich, Karl</b>                       |    |
| Heiteres Divertissement                     | 6  |
| <b>Dvořák, Antonín</b>                      |    |
| Drei Sätze aus den „Legenden“ (Bearbeitung) | 26 |

|  |    |
|--|----|
| <b>Fauré, Gabriel</b>  |    |
| Dolly (Bearbeitung)  | 26 |
| <b>Forest, Jean Kurt</b>   |    |
| Kammerkonzert Nr. 1  | 7  |
| Kammerkonzert Nr. 3  | 7  |
| Kammerkonzert Nr. 6  | 7  |
| <b>Gruner, Joachim</b>   |    |
| Berliner Gassenhauermusik  | 8  |
| <b>Heicking, Wolfgang</b>  |    |
| Capriccio für Klarinette und Orchester mit Klavier                             | 9  |
| <b>Hlouschek, Theodor</b>  |    |
| Drei Volkstänze für Orchester  | 10 |
| Heitere Musik für Orchester  | 10 |
| <b>Kochan, Günther</b>   |    |
| Polkas   | 12 |
| <b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>  |    |
| Serenade und Rondo „alla turca“ (Bearbeitung)                                  | 30 |
| <b>Rosenfeld, Gerhard</b>  |    |
| Sinfonietta in G   | 17 |
| Suite für Laienorchester   | 17 |
| <b>Schubert, Franz</b>   |    |
| Deutsche Tänze   | 32 |
| Marche caractéristique C-Dur (Bearbeitung)                                     | 32 |
| Marche militaire (op. 51, Nr. 3) (Bearbeitung)                                 | 32 |
| <b>Schumann, Robert</b>  |    |
| Vier Stücke aus dem „Album für die Jugend“ (Bearb.)                            | 32 |
| <b>Schwaen, Kurt</b>   |    |
| Berliner Serenaden   | 18 |
| <b>Stolte, Siegfried</b>   |    |
| Neubrandenburger Konzert Nr. 1   | 19 |
| Neubrandenburger Konzert Nr. 2   | 19 |
| Neubrandenburger Konzert Nr. 3   | 19 |
| Neubrandenburger Konzert Nr. 4   | 19 |
| <b>Strauß, Johann (Sohn)</b>   |    |
| Annen-Polka (Bearbeitung)  | 33 |
| Kaiser Franz Josef I. – Rettungs-Jubel-Marsch<br>(instrumentiert von N. Linke) | 33 |
| Kaiserwalzer   | 33 |
| Pariser Polka (instrumentiert von N. Linke)                                    | 33 |
| Polka-Fragmente (instrumentiert von N. Linke)                                  | 33 |
| <b>Strauß, Johann (Vater)</b>  |    |
| Herz-Töne (bearbeitet von N. Linke)  | 33 |
| <b>Wagner, Alfred</b>  |    |
| Wasunger Karneval  | 20 |



VERLAG NEUE MUSIK

**Verlag Neue Musik GmbH**

Grabbeallee 15  
13156 Berlin

Tel.: 00 49 (0) 30 / 61 69 81 0  
Fax: 00 49 (0) 30 / 61 69 81 21

<http://www.verlag-neue-musik.de>  
E-Mail: [vnm@verlag-neue-musik.de](mailto:vnm@verlag-neue-musik.de)